

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૮૪૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જ્યંતી સ્મૃતિ સુધારા

વિષય ૨ : ૩

રસિક નવલકથામાળા સ્વતંત્ર ૨૫

જયંતની સાહસકથાઓ

: : લખનાર : :

નાગરદાસ ઇ. પટેલ

: : મલાડ : :

: : પ્રકાશક : :

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ

: : વઢવાણ સીટી : :

: : મુંબઈના એજન્ટ : :

હરિલાલ રતિલાલ ની કંપની

: પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ : :

અહીં રૂપિયા

આવૃત્તિ : પહેલી
સંવત ૧૯૮૭

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
રામદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૯૪૮

સૂર્ય પ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
પાનકોરનાકા અમદાવાદ
મૂળચંદ્રભાઈ ત્રિકમલાલ પટેલે છાપી.

પ રિ ચ ય

*

‘જયંતનાં અદ્ભૂત પરાક્રમો’ અને ‘જયંતનાં જબ્બર સાહસો’ પછી જયંત કથાઓનો આ ત્રીજો સંગ્રહ ‘જયંતની સાહસકથાઓ’ પ્રકટ થાય છે એ જોઈને જયંતના પ્રશંશકો અને સહૃદય પાઠકોને આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક છે.

વસ્તુ માટે સ્વ. સરકોનન ડૉઇલનું ઋણ સ્વીકારું છું.

મ લા ૩

ના ગ ર દા સ ઈ. પટેલ

૧ : ૭ : ૩૧

અ નુ ક મ

*

મૃત્યુ નો મહે મા ન	૧
સે તા ન જી દી	૨૫
જી લ મ ગા ર	૬૧
સો ને રી ટો જી	૧૦૧
મૃત્યુ ને આ લિંગ ન	૧૨૯
કા ન ની ભે ટ	૧૫૭
વિ શ્વા સ ધા ત	૧૮૫

*

જયંતનું નામ જાણીતુ છે

*

ગુજરાતી સાહિત્યમાં જયંતનું નામ જાણીતુ છે એની પરાક્રમ કથાઓ સૌએ પેટભરીને વખાણી છે.

*

જયંતનાં
અદ્ભૂત
પરાક્રમે

વાર્તાઓ સરિતાના વહેણની માફક વહે જાય છે, સદૃશ્ય વાંચકનાં હૈયા હલાવી મૂકે છે. પુસ્તક એવું રસિક અને પહેલેથી છેલ્લે સુધી અટપટા પ્રસંગોથી ભરપૂર છે કે તે વાંચવાની શરૂઆત કીધી કે ક્યારે પુરૂ કરીએ એ તાલાવેલીમાં તે ખાવાનું અને ઉંઘવાનું વિસરી જઈએ. મગજ શક્તિના વિકાસને તાલીમ આપે એવી અદ્ભૂત રસ ઝરતી વાતો છે.

*

જયંતનાં
જખખર
સાહસો

વાતોનો વેગ ખુબ રાખવો, પણ ભેદ ધીમેધીમે કે છેવટે ખાસવો, શૈલી હળવી રાખવી પણ તેને રમતીયાળ બનાવવી, શૈર્ય અને સાહસને પ્રેમ અને કડ્ડાથી જરા વધારે સહેલાઈથી છૂરવી શકાય તેવાં બનાવવાં, એવી એવી ખુબીઓ આ ગ્રંથમાં તમે જોશો.

*

કાળને
કિનારે

ખન પકડવા માટે જયંત કેવાં પરાક્રમે કૈ છે ને કેવા ભેદ ભરમે ખેલે છે તે આ પુસ્તક રજૂ કરે છે. લેખકની વર્ણન શક્તિ અજબ છે.

*

આ શબ્દો અમારા પોતાના નથી પણ સાહિત્યે આપેલા અભિપ્રાયમાંથી અમે લીધા છે. જયંતની સાહસ કથાઓ આપના હાથમાં છે એટલે એ વિષે કે કહેવા જેવું રહેતું નથી.

પુ' જા હા લ ભ ગ વા ન પા રે ખ
વ ઠ વા જી સી ટી

નાગરદાસ ઇ. પટેલ

નાં બી જાં પુ સ્ત કે

*

નવવક્તરી : અલંકારશાસ્ત્ર	૨-૮-૦
શશિકલા : પ્રેમકથા ને કાવ્ય	૨-૦-૦
સફેદ ઠગ : હિટકટીવ નવલકથા	૪-૮-૦
જયંતનાં અદ્ભુત પરાક્રમે	૨-૮-૦
જયંતનાં જળપર સાહસો	૪-૦-૦
કાળને કિનારે : નવલકથા	૨-૮-૦
પ્રાણશંકર પંડિતજીનાં પરાક્રમે	૨-૦-૦
વ્યોમ વિહાર : કાવ્ય સંગ્રહ	૧-૦-૦

*

સુમતિ નાગરદાસ પટેલ

અને નાગરદાસ ઇ. પટેલ

નાં બાલસાહિત્યનાં પુસ્તકો

*

અમારી વાર્તાઓ	૦-૮-૦
અમારી બીજી વાર્તાઓ	૦-૮-૦
અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ	૦-૧૨-૦
અજીત	૦-૧-૦
પરીઓનો પ્રદેશ ;	૨-૦-૦
બાલવિનોદ	૨-૦-૦
સ્તનીયો	૦-૩-૦

*

હ વે પ છી પ્ર ક ટ થ શે

*

રખડેલ અને બીજી વાતો	૨-૮-૦
Indian Fairy Tales & Focklore	૨-૦-૦

*

રસિક નવલકથાઓ

ક્ર

જયંતનાં જન્મર સાહસો	૪-૦-૦
કાળને કિનારે	૨-૮-૦
બ્રાહ્મશંકર પાંડિતજીનાં પરાક્રમે	૨-૦-૦
ચાલીસ ચહેરાનો માણસ	૩-૮-૦
શ્રીમંત સંહારક મંડળ ભા. ૧-૨	૪-૦-૦
સોનેરી ટોળી	૪-૮-૦
વેર વસુલ ભા. ૧ થી ૪ (સચિત્ર)	૧૨-૦-૦
ભંયકર ભેદ	૨-૮-૦
વિચિત્ર જગત	૩-૦-૦
સૌંદર્ય જવાળા	૨-૦-૦
દિવાની કે શાણી ? ભા. ૧-૨	૮-૮-૦
પંચાસરનો જયશિખરી ભા. ૧-૨ (સચિત્ર).	૬-૦-૦
પાટલીપુત્રની પડતી ખંડ ૧-૨-૩	૪-૮-૦
પ્રેમની ખુમારી ભા. ૧-૨ (સચિત્ર)	૬-૦-૦
દુર્ભાગી દારા ખંડ ૧-૨-૩	૩-૮-૦
સ્નેહ લમની સુંદરી ભા. ૧-૨	૩-૮-૦
કુટુંબીનું કારસ્થાન ભા. ૧-૨	૫-૦-૦
પ્રાણ કે પ્રતિષ્ઠા !	૩-૦-૦
રાજમાર્ગ	૩-૦-૦
વિલાસમાં વિનાશ !	૩-૮-૦
ચમત્કારિક ખૂન	૨-૦-૦
ઝગીરદાર કે જહાદ ?	૨-૦-૦
હાસ્ય વિહાર	૩-૦-૦

દરેક પુસ્તક ઉંચા કોગળ પર સુંદર રીતે છાપેલું તથા સોનેરી કપડાના પુઠાનું છે. પુસ્તકો શીલકમાં હશે ત્યાં સુધી મળશે માટે તાકીદે મંગાવવા વિનંતિ છે.

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ : વડવાણ સીટી

બાળકો એ ધરના દેવ જેવાં છે. એ કલ્પોલતા
દેવોને રીઝવવા શું કરશો? આટલું તો જરૂર વસાવો.

બાલ

વિનોદ

૨-૦-૦

પરીઓ

ના

પ્રદેશ

૨-૦-૦

રતનીઓ

૦-૩-૦

આની અંદર બાલવાર્તાઓ અને પરીકથાઓ
આપેલી છે. ચિત્રો વાર્તાને બંધ બેસતાં છે અને
વાતો શૌર્યની તથા ચમત્કારની છે. ચમત્કારો બનતા
હોય કે ન હોય પણ બાળકોને એવા ચમત્કાર આવે
તોજ વાતો ગમે એ અમે અનુભવથી કહી શકીએ
છીએ અને તેથી આ વાતો બાળકોને ગમશે એમ
કહી શકીએ છીએ. વળી એ બાળકોને નીતિના
અને શૌર્યના માર્ગમાં પ્રયાણ જરૂર કરાવશે.

આમાં પણ બાલવાર્તાઓ અને પરીકથાઓ છે
અને ચિત્રો વિગેરે બાલ વિનોદની માફક છે. કેટલીક
વાતોનો હાસ્ય રસ ઉંચા પ્રકારનો હોવા છતાં અંદર
મર્મનો અંશ છે અને એ હાસ્યરસ વાતની શરૂઆતથી
ઠેક સુધી જળવાઈ રહે છે. અલબત્ત, એ હાસ્યરસ
કોઈક વખત પ્રકટ અને કોઈક વખત સ્થૂલ પણ
નિર્દોષતાથી રંગાયલા બાળકોને હસાવીને વાતની જોડે
ખેંચતો ખેંચતો દોટ મૂકી દોડી જતો માલમ પડે
છે અને એ હાસ્યરસને પોષે એવી પાત્રભેદ પ્રમાણે
પ્રસંગભેદ પ્રમાણે શૈલી યોજવામાં લખનારને સંપૂર્ણ
ફતેહ મળી છે.

મદારીઓ રતન વહુનો ખેલ વાંદરાં પાસે
લજવાવે છે તે પરથી આ વાંદરાની વાત લખી છે.
વાત ફક્ત છે છોકરાંને ખુબ ગમશે અને એનાં
ચિત્રો સાદાપથી તેમને લોભાવશે.

અને આ અભિપ્રાય ગુજરાતના જાણીતા માસિકપત્ર સાહિત્ય-
નો છે : આપ એ વસાવો અને પછી બાળકો કેવાં
ખુશખુશાલ થઈ જાય તે જુઓ અને ખાત્રી કરો.

પુંજલાલ ભગવાન પારેખ
વઢવાણ સીટી

જયંતની : સા હ સ કથાઓ:

મૃત્યુનો મહેમાન

*

સુલોચના જેટલી એ વખતે અમારી ભાગ્યે જ કાષ્ટએ દરકાર રાખી હશે. અમારા માટે હૃદયારની કાળજી રાખનાર, અમારા સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થનાર એના જેવું ખીજું કોઈ નહિ હોય. જયંતનું એની સાથે દૂરનું જ સગપણ હતું છતાં અમે બેઉજણે પ્રીન્સેસસ્ટ્રીટમાં રહેવાનું મકાન રાખ્યું ત્યારથી જ એણે અમને રસોઈ કરીને જમાડવાનું તથા અમારી માતા તરિક્કની ફરજ બજાવવાનું કામ માથે લીધું હતું. એ બ્યવસ્થા ક્યેં વર્ષો થઈ ગયા છતાં અમારામાંથી કાષ્ટને લેશ માત્ર અગવડ આવી નથી કે કચવાટનું કારણ મળ્યું નથી.

વર્ષોના વહેવા સાથે એકસવાઇ ઇંગ્લીથી કંટાળી હું પરણી ગયો હતો એ જયંતનાં પરાક્રમોનાં વર્ણનોમાં હું જણાવી ચૂક્યો છું. જયંત હજી સુધી પરણ્યો નથી એ લખવાનું વખતે રહી ગયું હોય તો અત્રે ટપકાવી રાખું છું. એનું ન પરણવાનું કારણ સ્ત્રીઓ પ્રત્યેનો એનો થોડો ધણો અણુગમો અને એનો વિચિત્ર સ્વભાવ, એ એ સિવાય બીજું કંઈ જ ન હતું.

એના પ્રત્યે જ્ઞાનસોઈ માતાની માફક સુલોચના મમતા રાખતી અને એને કંઈ થતું તો પોતાથી બનતી હરેક પ્રકારે મદદ અને ખડે પગે ચાકરી કરવા એ તૈયાર રહેતી.

મહારા લગ્ન પછી હું જરા દૂર બીજે સ્થળે રહેતો હતો અને જયંતવાળા મકાનમાં જગ્યા ખાલી થયે રાખી લેવાનો મહારો ઈરાદો હતો.

એવામાં એક દિવસે સુલોચના મહારે ત્યાં આવી અને જયંતના અણુધાર્યા મંદવાડની વાત કહેવા લાગી. એની હકીકત મહેં ધ્યાન દઇને સાંભળી.

‘એ બિચારો મરવા પડ્યો છે!’ લાગણીથી દબાતે સ્વરે એણે કહ્યું. ‘ત્રણ ત્રણ દિવસ થયા એણે કંઈ જ ખાધું નથી નટવર! મહારે કહ્યું પણ માનતો નથી ને ડોક્ટરને બોલાવવાની ના પાડે છે! એનું મોંદું એટલું સૂકાઈ ગયું છે કે ન પૂછે વાત! ખાસ્માં હાડકાં દેખાઈ આવ્યાં છે. આંખો ઉડી પેસી ગઈ છે. મહારે એને તતડાવવો પડ્યો કે ‘તું હા કહે કે ના કહે તો પણ હું ડોક્ટરને બોલાવી લાવું છું.’ એમ કહીને તારી પાસે આવવા લાગી એટલે એણે કહ્યું કે ‘નટવરને બોલાવો.’ માટે જરા જલદી ચાલ. અને જો તો ખરો કે એને શું થયું છે?’

એ સાંભળીને મહારા હોશકોશ ઉડી ગયા! એનો મંદવાડ ગંભીર હતો. એનો નાંખાઈ ગયેલો ચહેરો જોઇને મહેંને કંપારી

આવી. એની આંખે તાવથી લાલચોળ થઈ ગઈ હતી. ગાલનાં હાડકાં ઉપસી આવ્યાં હતાં અને આંખની આબુખાબુ કાળાં કુંડાળાં પડી ગયાં હતાં, એના હોઠે છોડાં વળ્યાં હતાં અને સાદ ધોધરો થઈ ગયો હતો. હું એના ખંડમાં ગયો ત્યારે એ શાન્ત સુઈ રહ્યો હતો પણ મ્હને જોઈને એને કૈંક ઠીક લાગ્યું હોય એમ મ્હને જણાયું.

‘કેમ નટવર ! તું આવ્યો ?’ એણે ધીમા અવાજે એની હંમેશની બેદરકાર ઢબે પૂછ્યું. ‘આપણા ગ્રહ હમણાં નબળા ચાલતા લાગે છે !’

‘અરે ભલા માણસ ! એવું માનવાનું કેં કારણ નથી.’ એની નજીક જતાં મ્હેં કહ્યું.

‘ત્યાં જ ઉભો રહે ! પાછો ખસ !’ એકાએક એ બોલી ઉઠ્યો. ગંભીર સંજોગોમાં જ એ એવી રીતે વાતો કરતો. ‘જે મ્હારી પાસે આવ્યો તો મ્હારે તને બહાર કાઢવો પડશે.’

‘પણ એવું તે શું છે ?’

‘મ્હારી મરણ. ખીજું શું ?’

મ્હને લાગ્યું કે સુલોચનાએ કહ્યું તે ખોટું ન હતું. જ્યંતને ગાંડપણ લાગ્યું પડ્યું હતું. એ મ્હારી સાથે સીધી રીતે વાત કરતો હતો છતાં એના મગજનું બુદ્ધ કાયમ હતું.

‘પણ હું તો તારી સારવાર માટે આવ્યો છું.’ મ્હેં એને સ્હમજાવવા માંડ્યું.

‘બરાબર છે. ત્યાં ઉભા રહીને તું મ્હારી ઉત્તમ રીતે સારવાર કરી શકશે.’

‘શી રીતે ?’

‘હું તને કહું તે મુજબ વર્તીને.’

‘ભલે.’

‘તને મહારા પર રીસ થઈ છે કે શું?’ એણે પૂછ્યું

એના પર તે રીસ ચઢાવીને શું કરે ! એને જોઈને મ્હને તો દયા આવવી હતી. એ એવો તો નખાઈ ગયો હતો કે મહારાથી બનતું બધુંયે એના ખાતર કરવાને હું તૈયાર હતો.

‘હું તો તારા બલ્લાને ખાતર મહારી નજીક આવવાની ના પાડું છું.’ એણે ઉમેર્યું. ‘હાસ્તો. મ્હને શું થયું છે તે હું સ્હમજીું છું. એ એક જાતનું ધણું જ ખરાબ દરદ છે અને અતિશય ચેપી છે. એ મોટે ભાગે મુમાત્રામાં થાય છે અને એની માહિતી ડચ લોકોને આપણા કરતાં ઘણી હોય છે. એક વાત તો નક્કી છે કે એ દર્દ ધણું જ ભયંકર અને હદબહારનું ચેપી હોય છે.’

એણે તાવની ધુનમાં પોતાના હાથ આમળતાં મ્હને સ્હમ-જાવવા માંડ્યું.

‘અડવાથી પણ એનો ચેપ લાગી જાય એવું એ દરદ છે. તું મહારાથી હજી જરા છોટા ઉભો રહે.’

‘અરે બક્ષા ભગવાન ! હજી તું એમ માને છે જ્યંત ! કે આપણા વચ્ચે આંખો બિન્નભાવ છે ! ખીજો માણસ હોય અને તે બોલે તો ન લાગે પણ તું જ્યારે આવું કહે ત્યારે શું કહેવું ! એક મિત્ર તરિક્કની મહારી ફરજની આડે તારી એ દલીલ આવી શકશે એવો ખ્યાલ પણ તને કેમ આવ્યો ? એ દર્દ બલેને ચેપી હોય, ઝેરી હોય, ભયંકર હોય કે ગમે તેવું હોય પણ એનાથી ડરીને તારી સારવાર કરવાનું મહારાથી છોડી દેવાય એમ છે જ નહિ !’

એમ કહેતો કહેતો હું એની નજીક ગયો પણ એણે લાલચોળ આંખો કરી મહારી સામે ડોળા ધુરકાવવા માંડ્યા.

‘જે તું દૂર ઉભો રહીને બોલીશ તો તારી સાથે વાત કરીશ. એમ ન કરવું હોય તો બહાર જા. મહારે તારું કામ નથી.’

જયંતની અસાધારણ શક્તિ માટે મ્હને પુષ્કળ માન છે અને મતભેદ જેવા પ્રસંગે પણ મ્હેં એને પુરતું માન આપ્યું છે પણ એ બધા કરતાં આ પ્રસંગ તદ્દન જૂદો જ હતો. મ્હારા ધંધાની રૂએ આ બાબતમાં હું એને વધુ મદદ કરી શકુ એમ હતું એના કરતાં મ્હારું એ વિષયનું જ્ઞાન વધુ હોય એ દેખીતી વાત હતી. એ ભલે બીજા પ્રાણીઓમાં નિષ્ણાત હોય, પણ આ પ્રસંગે એ એક સામાન્ય દરદી અને હું દર્દની ચિકિત્સાનો નિષ્ણાત હતો.

‘જયંત !’ મ્હેં કહ્યું. ‘ તારું મગજ ફરી ગયું છે. માંદા માણસ અને ન્હાના બાળકમાં ઝાઝો ફેર હોતો નથી. જેઉ એક સરખાં હડીલાં અને ચીઢીયાં થઈ જાય છે. તું હા કહે કે ના કહે પણ હું તો તને તપાસવાનો અને તારી ચિકિત્સા કરવાનો જ.’

એ મ્હારી સામે ફાટેડોળે જોઈ જ રહ્યો.

‘કોઈ પણ હિસાબે તારે મ્હારી ચિકિત્સા કરવી હોય તો’ જરા વાર રહીને એણે કહ્યું. ‘મ્હને જેનામાં વિશ્વાસ હોય એવા કોઈ માણસને લઈ આવ.’

‘ત્યારે તને મારા પર વિશ્વાસ નથી, એનો અર્થ તો એમજ ને?’ મ્હેં પૂછ્યું.

‘ના બાપુ ના ! એમ નહિ. ખરું કહું તો તને આ વાતનું જ્ઞાન પણ નથી તો આવા દર્દનું જ્ઞાન તો ક્યાંથી જ હોય ! તારા અનુભવ બહારની એ વાત છે. તારું જ્ઞાન અમુક હદ સુધીનું અને પરિમિત છે.’

એ સાંભળીને હું છક થઈ ગયો. આવા શિરપાવની એના તરફથી મ્હેં આશા રાખી ન હતી.

‘એમ માનવાનું તને શું કારણ મળ્યું ? જયંત ! આ જાતની ટીકા અનુક્રિત છે. તારી મગજશક્તિ નબળી પડી ગઈ છે એ આ

ઉપરથી સ્થમજી શકાય એમ છે. એ છતાં જો તને મારા પર શ્રદ્ધા ન હોય અને મ્હારી સારવાર ઠીક ન લાગતી હોય તો તું કહેતો હોય તો ડૉ. મુકરજી અને ડૉ. દલાલ જેવા પ્રખ્યાત નિષ્ણુઓને બોલાવી લાવું, પછી તો કેં દરકત નથીને ? મ્હારી વાત એ છે કે હું નહિ તો બીજું કોઈ પણ તને તપાસે અને તારી યોગ્ય સારવાર કરે. તું આમ પડી રહે અને ફાવે તેમ બક્યા કરે એ મ્હારાથી સહન નથી થતું. અહીં ઉભા ઉભા ઠંડે કલેજે તને મરતો જોવા હું નથી આવ્યો. ચાલ બોલ, કોને બોલાવી લાવું ?

‘ તારા હેતુ વિષે મ્હને જરાય શંકા નથી નટવર ! ’ એણે જરા ડચકીયાં ખાતાં ઉમેર્યું. ‘ પણ આ બાબતનો તને અનુભવ નથી. તારૂં જ્ઞાન પરિમિત છે એમ મ્હેં કહ્યું તેથી તને લાગી આવ્યું, પણ એ જરાવારમાં જણાઇ આવે એમ છે. ‘ટ્રોપેન્યુક્લીરીસ’ અને ‘કાલા-આગ્નર’ વિષે તું શું જાણે છે ? ’

‘ એમનાં નામ મ્હેં સાંભળ્યાં નથી. ’

‘ એજ મુજબ કેટલાંક વિચિત્ર દરદો છે જે હજી સુધી તમારા જેવા દાકતરોથી અજાણ છે. અને એમની બાબતમાં દાકતરો અજ્ઞાન છે એમ કહેવું કેં ખોટું નથી. ’ આટલું કહ્યા પછી જરાવાર થોભીને એણે ઉમેર્યું ‘ આ અનુભવ મ્હને તાજેતરમાં જ મળ્યો છે અને એવો અનુભવ મેળવતાં હું આ દરદનો ભોગ થઇ પડ્યો છું. એ વિષે તારાથી કેં જ થઈ શકે એમ નથી. ’

‘ દરકત નહિ. મ્હારી અકકલ નહિ ચાલે એમ માની લઇએ પણ મુંગાઈમાં બીજા દાકતરો હજી જીવે છે. તું કહે છે એ જાતનાં દરદોમાં ડૉ. ગંગુલીનું નામ પ્રખ્યાત છે અને સારે નસીબે હમણાં તેઓ મુંગાઈમાં જ છે. તું હા કહે કે ના કહે. હું એમને બોલાવી લાવું છું. ’ એમ કહીને હું બહાર જવા લાગ્યો.

‘જરા થોભ, નટવર ! એમ દોડીજવાની જરૂર નથી. હમણું નહિ. જરા મોડેથી જજો. કેટલા વાગ્યા છે ?’

‘ચાર.’

‘ત્યારે જરા બેસ. છ વાગે જજો.’

‘એવું શા સારૂ ? મોડું શા માટે કરવું ?’

‘પણ તું છ વાગે જજોને. તને કાંઈ ના નથી કહેતું. બેસવાનો કંટાળો આવે છે ?’

‘એવું મહેં ક્યાં કહ્યું ?’

‘ત્યારે શાન્તિથી બેસ.’

‘ભલે.’

‘એ અધું રહેવાદેને ! છોને એમને એમ પડ્યું. સુલોચના એ ઠીક કરશે. તું જરા દૂર જ બેસજો. બરાબર ! એટલો જ દૂર. જો નટવર ! હવે મ્હારે એક બીજી સૂચના કરવાની છે. મ્હારે માટે તને પુષ્કળ લાગણી છે તેની ના નહિ અને તેને લીધે જ તે ડા. ગંગુલીને બોલાવી લાવવાની વાત કહી, પણ એને બદલે મ્હારે બીજા જ માણસની મદદની જરૂર છે.’

‘તો તેને બોલાવી લાવીશ. આમ પડી રહેવા કરતાં કૈંક ઉપાય થાય તો દર્દ મટે.’

‘ખરીવાત છે. તારી વાતને હું પણ ટેકા આપું છું. હવે તારે વાંચવું હોય એ વાંચ અને શાંતિથી બેસ. તારે છ વાગે જવાનું છે.’

એમ કહીને એ શાંતિથી આડે પડખે થયો. મ્હારું ચાલત તો છ વાગ્યા પહેલાં હું એને જગાડત જ નહિ પણ માણસ ધારે છે એક ને થાય છે બીજું. વખત વિતાવવા હું આમ તેમ આંટા મારતો મારતો એ ખંડનું નિરક્ષણ કરવા લાગ્યો. ચારે બાજુ ભયંકર અને નામીયા ગુન્હેગારોની છબીઓ લટકાવી હતી, એક બાજુ નાના સરખા

ટેબલ પર પુસ્તકો પડ્યાં હતાં અને બીજી બાજુ એક છુકકેસ પર કાગળીયાં હતાં. મ્હારી નજર એ કાગળો પર પડી. એમાં એક સુંદર હાથીદાંતની નાની સરખી ડબી હતી. એ દેખાવમાં ઘણી મનોહર હતી. પાસે લઇને જોવા સારું મહેં મ્હારો હાથ લંબાવ્યો એટલામાં જ્યંતે એક ભયંકર દર્દપૂર્ણ ચીસ પાડી. એ સાંભળીને હું તો હેબતાઈ ગયો. મ્હારાં રૂવાટાં પણ ઉભાં થઈ ગયાં. મ્હારા તરફ ઠપકાભરી આંખે જ્યંત ભેઈ રહ્યો હતો અને હાથમાં ડબી લઇને હું ઉભો હતો.

‘મૂકી દે. એ ડબી મૂકી દે!’ જ્યંતે ધ્રુમ મારી ‘એ નીચે મૂકી દે નટવર!’

મહેં ડબી એને ઠેકાણે મૂકી.

‘મ્હારી ચીજોને આ રીતે અડવાની રીત મ્હને પસંદ નથી. એ મ્હારી સહન શક્તિની બહારની વાત છે. તારા જેવા ડોક્ટર દરદીને ગાંડાની હોંડપીટલમાં જ મોકલવા જેવા કરી મૂકે ! બલા માણસ ! જરા શાંતિથી બેસ અને મ્હને જાંપવા દે.’

આ બનાવની મ્હારા પર ઘણી ખરાબ છાપ પડી. એની ડબી જોવા લીધી એમાં તે એનું શું બગાડી નાખ્યું કે એ આટલો ગુસ્સે થઈ ગયો અને આમ વધારા પડતું બોલી ગયો ! એમાં એનું તે શું ભવિષ્ય લૂંટાઈ ગયું ! મ્હારા જેવા મિત્ર સાથે નજીવી વાતમાં આમ ઉતરી પડવું એ તદ્દન અબુગતું હતું; પણ જ્યાં એનું મગજ ઠેકાણે ન હતું ત્યાં એવો વિચાર કર્યો શું વળે ! મ્હને ઉલટી એને માટે ઘણી જ લાગણી થઈ આવી. એ કેટલો ઉદાર અને મોટા મનનો માણસ હતો અને એકાએક એનામાં આ તે કંઈ જાતનો ફેરફાર થઈ ગયો હતો !

એ બધી બાબતો પર વિચાર કરતો હું ક્યાં સુધી બેસી રહ્યો. વખત વખતનું કામ કર્યો જતો હતો. એ ઠાકાને માટે થોભ્યો છે કે

મ્હારે માટે થોભે ! ધીરે ધીરે છ વાગવા આવ્યા એટલે જયંતે
મ્હારી સાથે વાત કરવા માંડી. હજીયે એની તાવની ધૂન કાયમ હતી.

‘ નટવર ! તારા ખીસ્સામાં કે પરચુરણ છે ? ’ એણે પૂછ્યું.

‘ હા. કેમ ? ’

‘ રૂપીઆ, અડધા ? ’

‘ છે. ’

‘ કેટલા રૂપીઆ ? ’

‘ છ. ’

‘ ખહુ જ થોડા ! ઘણા થોડા ! પણ ઠીક છે. જો એક કામ
કર. અડધા રૂપીઆ એક બાબુ રાખ ને અડધા ખીજી બાબુ રાખ.
એટલે બેઉ બાબુ સરખો ભાર થશે. એક બાબુ બધો ભાર રાખવો
એ મુર્ખાઈ છે. સરીઆમ મુર્ખાઈ છે એ તારા જેવા ડોક્ટરે સહમજબું
જોઈએ. સહમજબોને. નટવર ! ’

એની આ વાત શું પુરવાર કરતી હતી ? એના કહેવા મુજબ
એ પોતે જ થાણાના દ્યુનેટિક એસાયલમમાં જવા લાયક
હતો કે નહિ ? આટલી વાત કરતાં એને ટાઢનું લખલખુ ભરાઈ
આવ્યું. એ ધ્રુજી ઉઠ્યો. જરાવાર રહીને એણે કહ્યું :

‘ હવે તું ગૅસની ખત્તી સળગાવ. નટવર ! પણ એ ખહુ જ
ધીમી રાખજે. ખહુ જ ધીમી. હા, એટલી ચાલશે. એમ જ રહેવા દે.
હવે જરા પેલું છાપુ અને આ કાગળો મ્હારી પાસે મુક. વખતે એ
હું વાંચું, ઠીક લાગે તો વાંચી શકું. હવે પેલો ચીપીથો લે. એના
વતે પેલી રબી પકડીને અહીં મૂક. હાથથી ઝાલતો નહિ. એમ જ.
બરાબર. હવે તારે સેન્ડહર્ટ રોડ પર જવાનું છે. ત્યાં જમને ભૂતા-
લવનમાંથી પ્રાણુલાલ મહેતાને બોલાવી લાવ,

ખરૂં પૂછો તો ડોક્ટરને બોલાવી લાવવાની મ્હારી મનોવૃત્તિ
નબળી પડી ગઈ હતી કારણ કે જયંતને મનની આવી ડામાડોળ

સ્થિતિમાં એકલો મુકીને જવું એ ભયંકર જોખમ ખેડવા જેવું હતું. તો પણ જ્યારે એ પોતે જ અમુક માણસની સલાહ લેવા અને તે મુજબ વર્તવા તૈયાર હતો ત્યારે મ્હારે એના ભલાને ખાતર પણ એ માણસને ખોલાવી લાવવો જોઈએ એમ વિચારીને હું જવા તૈયાર થયો.

‘એ નામ તદ્દન નવું જ છે!’ મ્હેં કહ્યું.

‘તારે મન હશે. નટવર ! તને જાણીને નવાઈ લાગશે કે આ જાતના દરદમાં કેઈ પણ માણસ દુનિયાભરમાં કાંઈ કરી શકે એમ હોય તો એના સિવાય બીજું કોઈ નથી. આ વિષયનો એણે બહુ જ સુંદર અને સંપૂર્ણ અભ્યાસ કર્યો છે અને એનું નામ જાણીતું છે. એ પોતે કાંઈ ડૉક્ટર નથી. એનો ધંધો ખેતીકારનો છે. સુમાત્રામાં એની પાસે પુષ્કળ જમીન છે અને મોટા પ્રમાણમાં ખેતી કરાવે છે. હાલ એ કાંઈક કામ પ્રસંગે મુંબાઈ આવ્યો છે. એની પાસેના વિસ્તારમાં આ પ્રકારનો ભયંકર રોગ ફાટી નીકળ્યો હતો, તે વખતે વૈદકિય મદદ નિષ્પ્રયોગી નિવડવાથી એને એ પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ કરીને ઉપાય શોધી કાઢવો પડ્યો હતો; અને એકંદરે એમાં એને ઠીક ફતેહ મળી હતી. એ જરા વિચિત્ર માણસ છે. છ વાગ્યા પહેલાં એનો પત્તો લાગત નહિ એટલે મ્હારે તને ખોટી કરવો પડ્યો. તું એને ગમે તેમ કરીને અહીં આવવા સમજાવજે અને એના જ્ઞાનનો લાભ મ્હને આપે એમ કરજે. આવાં દર્દની ચિકિત્સા કરવાનો એને શોખ છે એટલે એ તને ના નહિ પાડે.’

ઉપર આપેલી હકીકત જરા રીતસર ગોઠવી ને લખી છે, કારણ કે જ્યંતની વાતચીતમાં વારેવારે ઉધરસ અને શ્વાસ અંતરાય નાખતાં હતાં; તેમ જ એ થાકી પણ જતો એટલે એની વાતચીત જરા ગોઠવીને લખવી પડી છે. ધીરે ધીરે એની સ્થિતિ ખરાબ થતી જતી હતી. અને જો જલદીથી મદદ ન મેળવી શકાય તો એનું દરદ કેવું

૩૫ લેશે તે કહી શકાય એમ ન હતું. એના દરદનાં લક્ષણ ધીરે ધીરે મ્હને તો ખરાબ થતાં લાગતાં હતાં.

‘તું એને સમજાવજે કે મ્હારી સ્થિતિ કેવી છે અને કેવા સંજોગોમાં મ્હને મૂકીને તું એને બોલાવવા જાય છે.’ એણે આગળ જણાવ્યું ‘એ નહિ આવે તો થોડા વખતમાં મ્હારે મૃત્યુનો મહેમાન, ખરેખર ! મૃત્યુનો મહેમાન થવું પડશે ! મ્હારા મગજ પરનો કાબુ જતો રહે છે. હું શું કહેતો હતો ? નટવર !’

‘મ્હારે પ્રાણલાલ મહેતાને શું સમજાવવું તે.’

‘ખરાખર ! હવે યાદ આવ્યું. મ્હારા જીવનનો આધાર એના આવવા પર છે એ એને કોઈ પણ રીતે સમજાવજે નટવર ! અમારી વચ્ચે સારી લાગણી નથી. એનો ભત્રીજો મનહર મરણ પામ્યો એમાં એનો હાથ હોવાની મ્હારી માન્યતા હતી. એ વાતની એને ખબર છે, અને એ કારણથી એને મારા પર ખાર છે, એટલે વખતે એ ઘાનાકાની કરેતો એને સમજાવજે અને ગમે તેમ કરીને અહીં આવવા આગ્રહ કરજે. એ મ્હને બચાવી શકશે. ખીજું કોઈ નહિ.’

‘મ્હારાથી બનશે ત્યાં સુધી તો એને ગાડીમાં નાખીને લઈ આવીશ. ’

‘એમ નહિ ! એમ નહિ ! તારે તો એને અહીં આવવાનું દબાણ કરીને હા પડાવવાની છે. એ હા પાડે એટલે તરત જ તારે આલ્યા આવવાનું છે અને એ વાતની મ્હને ખબર આપવાની છે. ગમે તે બહાનું કાઢીને છટકી આવજે. એ કે તને શીખવવું નહિ પડે. સહમ-જ્યોતે, નટવર ! ગમે તે રીતે આગળ આવતો રહેજે. જો જરા પણ ગફલત ન થાય, નહિ તો આખી દુનિયાનું સત્યાનાશ વળી જશે. આપણાથી અને તેટલાં જનાવર ઉડાડીશું નહિતર આખોયે પાક બગાડી નાખશે ને સરીઆમ ભૂખે મરવા વારો આવશે ! જા નટવર ! દોડ. જરા પણ ગફલત કરતો નહિ !’

અરે ભલા ભગવાન ! એ શું આકુંઝવળું બોલી ગયો ! એનું મગજ ખરેખર ! ચસકી ગયું છે. નહિતર એ આમ ભાંગેરો વાટે નહિ.

બહાર આવ્યો ત્યાં સુલોચનાએ રોતાં રોતાં એની ખબર પૂછી. એણે અમારી વાત થોડી ઘણી સાંભળી હતી અને એ સાંભળીને એનો જીવ કપાઈ જતો હતો. મહેં એને ગંભીર પરિસ્થિતિ ટુંકામાં સ્હમન જાવી અને ધ્યાન આપવાનું કહી બાહાર આવ્યો. મહેં ગાડી બોલાવી, એવામાં એકજણે આવીને પૂછ્યું:

‘ જયંતને કેમ છે ? ’

એ પૂછનાર ખીલું કોઈ નહિ પણ અમારા સ્નેહી રામરાય બાકી હતા. એ છૂપી પોલિસ ખાતાના બાહોશ અમલદાર હતા.

‘ એની માંદગી લયંકર છે. ’ મહેં જવાબ આપ્યો.

એણે મહારા સામે જરા વિચિત્રતાથી બોલ્યું. હું જવાની ઉતાવળમાં ન હોત તો એને જરા પૂછત ખરો પણ અત્યારે તો કેં જ બોલ્યો નહિ.

‘ મહેં એમ સાંભળ્યું હતું ખરું. ’ રામરાયે ઉમેર્યું.

હું ગાડીમાં બેઠો એટલે ગાડી ઉપડી અને વાત બંધ પડી.

સેન્ડર્સ્ટરોડ એ મુંબાઇનો જાણીતો લોકો છે. જૂનાં મકાનોની હારની હારો હઠાવીને તેને ઠેકાણે આલીશ્વાન મહેલાતો ખડી થઈ ગઈ છે.

ભૂતાભવન આગળ મહારી ગાડી ઉભી રહી. ત્યાં ઉતરીને મહેં પ્રાણુલાલ મહેતાની તપાસ કરી, એ બીજે માળે રહેતા હોવાની મહેને ખબર મળી. એમના ખંડ આગળ જઈ બટન દાખતાં નોકરે બારણું ઉઘાડ્યું.

‘ બેસો સાહેબ ! ’ એણે ખુરસી બતાવીને કહ્યું. ‘ શેઠ સાહેબ ઘરમાં છે એમને આપના આવવાની ખબર આપું છું આપનું નામ શું ? ’

મહેં એને મ્હારું કાર્ડ આપ્યું.

માણસાલ મહેતા પર મ્હારા નામની અને તેની પાછળ લગાડેલી ડાક્ટરની ડીગ્રીની જરાપણ અસર થયેલી લાગતી ન હતી એમ અદ્વિતીયા અદ્વિતીયા બારણામાંથી જોતાં મ્હને જણાયું.

‘કોણુ છે એ ? મ્હારું એને શું કામ છે ? તને કેટલી વાર કહ્યું કાનજી ! કે મ્હારા કામમાં તારે ખલેલ કરવી નહિ છતાં તું આવાં લફરાં શા સારૂ લઈ આવે છે ?’

એના જવાબમાં માણસે નરમાશથી ખુલાસો કર્યો.

‘એને ના કહી દે. મ્હને કુરસદ નથી. આવી રીતે મ્હારા કામમાં ખલેલ પડે એ મ્હને પસંદ નથી. એને કહી દે કે હું ઘરમાં નથી. ના માને તો કહેજો કે મળવાની ખાસ જરૂર જ હોય તો કાલે સવારે આવે.’

ફરીથી માણસે કૈંક ધીરેથી સમજાવવા માંડ્યું.

‘હરકત નહિ. હું કહું છું એમ જ કહી દે. જરૂરી કામ હોય તો કાલે સવારે મળવા આવે. મ્હારા કામમાં ખલેલ કરવાની જરૂર નથી.’

મ્હારી નજર આગળ પથારીમાં તરફડીયાં મારતાં મૃત્યુનો મહેમાન જ્યંત ખડો થયો. પળેપળ એનું દુઃખ અને દર્દ વધ્યે જતાં હતાં. એવું ભયંકર દરદ કઈ ઘડીએ કેવું વલણ લે અને એનું કેવું ભયંકર પરિણામ આવે એની કલ્પના કરતાં મ્હારી આંખે અંધારી વળી. આ તરફ આ લાઘસાહેબ ઠંડે કલેજે ધરમાં હોવા છતાં મ્હને ટાળવા માટે ખોટો જવાબ અપાવવાની પેરવી કરતા હતા ! ખાલી શિષ્ટાચાર ખાતર વખત ગુમાવવા કે ચોલવા કરતાં અંદર ધ્રુસવામાં અને પ્રયત્ન કરી જોવામાં જ માલ છે એમ વિચાર કરીને હું અંદર ધ્રુસ્યો. મ્હને જવાબ આપવા કાનજી પાછો ફરે તે પહેલાં તો હું મી. મહેતાની રહામે જમને ઉભો.

ગુસ્સાથી જીમ પાડીને એ ઉભો થઈ ગયો. એનો મ્હેરો જરા ભરાઉ હતો અને માથે તાલ પડેલી હતી. એ જરા પાકે રંગે હતો અને ખેવડી દાઢી હતી.

‘આ શું?’ એણે ધાંટો પાડ્યો. ‘આ તે કંઈ જાતનો શિષ્ટાચાર! મ્હેં કહેવરાવ્યું નહિ કે કાલે આવજો!’

‘એ વાત ખરી’ મ્હેં કહ્યું. ‘પણ થોભાય એવું નથી. જયંતની તખીઅત—’

મ્હારા મિત્રના નામે એના પર જાદુઈ અસર કરી. એ સાંભળતાં વેંત જ એનો ગુસ્સો ઉતરો ગયો.

‘તમે જયંત તરફથી આવો છો?’ એણે પૂછ્યું.

‘હાજી. એની પાસેથી જ ચાલ્યો આવું છું.’

‘એ કેમ છે?’

‘સખત માંદો છે. એટલા માટે હું તમારી પાસે આવ્યો છું’

એ ધીરે રહીને ખુરસી લઇને બેઠો. મ્હારી નજર એના પર ફરી રહી. મ્હને લાગ્યું કે મ્હારા જવાબથી એને કેંક ધ્રુપો આનંદ થતો હતો. છતાં મ્હેં માન્યું કે વખતે એનું કેંક જૂદું કારણ હશે! તરત જ એણે મ્હારા તરફ ગંભીર ચહેરે બોલ્યું.

‘એ સાંભળીને હું ઘણો જ દિલગીર છું.’ એણે કહ્યું. ‘મી. જયંતને મ્હારા ધંધાને અંગે હું ઝાળખું છું અને એની જીવિ અને શક્તિ માટે મ્હને માન છે. દર્દની બાબતમાં હું જેમ શિખાઉ છું તેમજ ગુન્હાઓની બાબતમાં એ શિખાઉ છે. એ જેમ ગુન્હેગારોનું નિરીક્ષણ કરે છે તેમ હું જંતુઓનું નિરીક્ષણ કરું છું. આ કેદખાનાંઓમાં’ એણે બાબુએ પડેલી બરણી તરફ હાથ લંબાવીને ઉમેર્યું. ‘અનેક કાયંકર ગુન્હેગારો સડે છે.’

‘અને આપના એ બાબતના ખાસ જ્ઞાનને લીધે જ જયંત આપને મળવા માંગે છે. આપને માટે એને ઘણો જ ઉચો અભિ-

પ્રાય છે અને એ કહે છે કે આખા મુંબાઈમાં એને કોઈ બચાવી શકે એવું આપના સિવાય બીજું કોઈ નથી.’

એ સાંભળીને એ અભયબીથી ઉભો થઈ ગયો.

‘કેમ?’ એણે પૂછ્યું. ‘મી. જયંત શા ઉપરથી એમ માને છે છે કે એમના એ દરદમાંથી હું બચાવી શકોશ?’

‘આપના આ જાતનાં દરદોના ખાસ જ્ઞાનને લીધે બીજું શું?’

‘પણ એ દરદ એ જાતનું છે એમ એ શા ઉપરથી કહી શકે છે? એ એમને શી રીતે લાગુ પડ્યું?’

‘ધંધાદારી તપાસને અંગે એ કેટલાક ચીનાઓના સંસર્ગમાં આવ્યો હતો અને તેમાંથી એ એને લાગુ પડ્યું એમ કહે છે.’

એ સાંભળીને મી. મહેતાના મ્હોઢાપર સ્મિત તરવર્યું.

‘એમ બાબત છે!’ એણે કહ્યું. ‘તો તો તમે ધારો છો એટલી ગંભીર સ્થિતિ નહિ હોય. કેટલા દિવસનો મંદવાડ છે?’

‘ત્રણેક દહાડા થયા.’

‘એમને ઘેન ચઢે છે?’

‘ઘણીયે વખત.’

‘તો તો પછી સ્થિતિ ઘણી ગંભીર છે. એમને મળવાની ના પાડવી એ ઠીક ન કહેવાય! મ્હારા કામમાં જરા પણ ખલેલ પડે એ મ્હને પસંદ નથી ડૉક્ટર! છતાં પણ આ કેસ એના અપવાદ તરીકે મ્હારે હાથ ધરવોજ પડશે. હું તમારી સાથે હમણાં જ આવું છું.’

જયંતે કરેલી સૂચના મ્હને યાદ આવી.

‘હજી મ્હારે બીજું કેટલુંક કામ છે.’ મહેં કહ્યું.

‘બહુ સારું, હું એકલો જમ્યા. મ્હને ઠેકાણું યાદ છે. મોડામાં મોડો અર્ધા કલાકમાં હું ત્યાં પહોંચી જમ્યા એની ખાત્રી રાખજો.’

‘મહેરબાની!’

હલ્યમાં થણી ચિંતા સાથે મહેં જયંતના ખંડમાં ફરીથી પગ મૂક્યો. મહેંને ચિંતા હતી કે મ્હારી ગેરહાજરીમાં કેણુ જાણે શુંનું શુંયે થઈ ગયું હશે ! અંદર જમીને જોતાં જણાણું કે જયંતની સ્થિતિ બગડવાને બદલે જરા ઠીક થઈ હતી એટલે એથી મહેંને કેંક સંતોષ થયો. એનો ચહેરો પહેલાંના જેવો જ નખાઈ ગયો હતો પણ ઘેન એણું થયું જણાતું હતું. એનો અવાજ હજી એવોને એવો જ હતો.

‘ તું એને મળી આવ્યો ? નટવર ! ’

‘ હા. એ આવે છે. ’

‘ ધણું જ સરસ, નટવર ! બહુ સારું કામ કરી આવ્યો. તારાપર આધાર રાખ્યો પ્રમાણુ છે. ’

‘ એણે મ્હારી સાથેજ આવવાની વાત કરી. ’

‘ પણ એ વિષે તો મહેં તને કહી રાખ્યું હતું ને ! ઠીક થયું કે તેં ભુલ ન કરી. એણે પૂછ્યું હતું કે મહેંને શું દર્દ છે ? ’

‘ જરૂર, મહેં એને જણાવ્યું કે તને પેલા ચીનાઓના સંસર્ગમાં આવ્યા પછી દર્દ લાગુ પડ્યું હતું. ’

‘ ઠીક કર્યું. એક સન્મિત્ર કરી શકે એટલું બધુંયે તું કરી ચુક્યો છે નટવર ! હવે મહેંરબાની કરીને તું ઘેર જા. ’

‘ એમ નહિ બને, મ્હારે એ શું કહે છે અને શો અભિપ્રાય આપે છે તે સાંભળવું છે. ’

‘ અરે હારે હા ! તેનો રસ્તો થઈ શકશે, પણ એનો એ અભિપ્રાય તારી ગેરહાજરીમાં જેટલો ભરોસાપાત્ર હશે તેટલો તારી રૂબરૂમાં એ નહિ આપશે માટે તું સંતાઈ જા. આ જોડેના ખંડમાં ભરાઈને બારણાની તડમાંથી તું જોજો અને સાંભળજો. સમજ્યોને, નટવર ! ’

‘ અરે ભલા માણસ ! ’

‘ એ સિવાય બીજો રસ્તો નથી. ચાલ જલદી કર. નટવર ! અહીં સંતાવાની જગ્યા નથી માટે તને કહ્યું તેમ કર. ચાલ જલદી ! ’

જો હમણાં એ આવી લાગશે. તું તારે સાંભળ્યા કરજો. જરાપણ હાલતો ચાલતો કે બોલતો નહિ. સમજ્યોને! ચૂપચાપ સાંભળ્યા કરજો. કે' પણ થાય તોયે તારે વચ્ચે માયું મારવાનું નથી સમજ્યોને ચાલ, જલદી કર, કાન ખુલ્લા રાખીને સાંભળ્યા કરજો.

અને એની સૂચનાને માન આપ્યા વિના કે ચાલે ખરું ! હું તરત જ. બાબુના ખંડમાં જઈને મંતાઈ ગયો અને બારણાની ફાટમાં થઈને જોવા લાગ્યો.

થોડીવારે પ્રાણલાલ મહેતાની સવારી આવી લાગી. કેટલીક વાર સુધી તે પછી શાંતિ પથરાઈ રહી. જયંતનો શ્વાસોશ્વાસ માત્ર સંભળાતો હતો. પ્રાણલાલ એના પલંગ નીચે ઉભો ઉભો એને જોઈ રહ્યો હતો. છેવટે એ ચુપકીનો અંત આવ્યો.

‘જયંત !’ એ બોલ્યો. ‘જયંત !’ ઉઘટા માણસને ઉઠાડતી વખતે આપણે બોલીએ છીએ તે રીતે એણે ખુબ મારી.

‘જયંત ! કેમ છે ?’

એણે જયંતનો ખભો પકડીને એને ઢંઢોલ્યો.

‘કાણુ પ્રાણલાલ ! તમે આવ્યા છો ?’ જયંતે ધીમેથી કહ્યું. ‘મહેં ધાર્યું હતું કે તમે ભાગ્યે જ આવશો.’

પ્રાણલાલ હસ્યો.

‘એમ ! એવું માનવાનું કે' કારણુ નથી. તમે જુઓ છો કે હું વખતસર આવ્યો છું. અપકાર ઉપર ઉપકાર કરવા મી. જયંત !’

‘એ તમારો ઉદારતા છે ભાઈ ! મ્હારે તમારો આભાર માનવો જોઈએ. તમારા આ વિષયના ખાસ જ્ઞાનની મ્હારે પ્રશંસા કરવી પડશે.’

‘એમ ! સારી વાત છે કે એવી પ્રશંસા કરનાર સારાચે મુંબાઈ માં તમે એકલા જ છો. તમને ખબર છે કે તમને શું થયું છે ?’

‘એ જ.’ જયંતે કહ્યું.

‘ એમ ! એનાં ચિન્હો તમને ખરાબર યાદ છે ?’

‘ ધણી જ સારી રીતે. ’

‘ ઠીક. એમાં મ્હારે નવાઈ પામવા જેવું કેં નથી જ્યંત !
એ જ દરદ લાગુ પડ્યું હોય તેથી પણ મ્હારે નવાઈ પામવું ન જ
જોઈએ. એ જ જો હોય તો તો કમનસીબની વાત છે ! બિચારો
મનહર એથે જ દિવસે મરણ પામ્યો ! કેવો જીવાન જોધ જેવો
હતો ! મુંબઈ જેવા શહેરમાં એને સુમાત્રા તરફનો એ રોગ શી
રીતે લાગુ પડ્યો એ ધણું જ નવાઈ જેવું હતું એવું તમે જ કહ્યું
હતું. વિધિની વિચિત્રતા તો એ હતી કે મ્હેં જે જાતનાં દર્દો વિષે
પુરતો અભ્યાસ કર્યો હતો તેમાંનું એ દર્દ હતું એમ તમારી માન્યતા
હતી. ખરૂં પૂછો તો એ માત્ર બ્રમણ જ હતી. મી. જ્યંત ! અને
એ ઉપરથી તમે કેને કેં કારણો પણ કલ્પેલાં !’

‘ મ્હારી ખાત્રી છે કે એમાં તમારો હાથ હતો !’

‘ એમ ! તમારી ખાત્રી હતી ? છતાં તમે કેં પુરતાર કેમ ન
કરી શક્યા ? પણ એકવાર મ્હારે માટે એવી ખાત્રી રાખવી, મ્હારી
બદનામી કરવી અને પાછા જરાક દર્દ થતાં જ મ્હારી અભ્યર્થના
કરવી એનો અર્થ શું ? આ તે કઈ જાતની રમત છે ?’

જ્યંતનો ઘુટાતો શ્વાસોશ્વાસ સંભળાયો.

‘ મ્હને પાણી આપો. ’ એણે ગળગળા સાદે કહ્યું.

‘ તમારી સ્થિતિ ભયંકારક થતી જાય છે છતાં આપણે પુરતી
વાત કરી છતાં તે પહેલાં તમારો અંત આવે એવી મ્હારી ઈચ્છા
નથી. અને તેથી જ હું પાણી આપું છું. લો પીઓ. મ્હેં શું કહ્યું
તે સહમજાય છે ?’

જ્યંતનો ધોધરો સાદ સંભળાયો.

‘ તમારાથી બની શકે એટલી મ્હને મદદ કરો. ગઈ મુઝરી
બૂલી જવ. ’ જ્યંતે ધીરેથી કહ્યું. ‘ હું એ નહિ સંભાળું. એ થવાનું

હતું તે થઈ ગયું હવે એ સંભાર્યા કરવામાં સાર નથી. તમારાથી બનતા ઉપચાર કરો. ’

‘ શું નહિ સંભાળો ’

‘ બીજું શું ? મનહરના મરણની વાત. તમે હમણાં તો લગભગ કષ્ટલ કર્યું કે એમાં તમારો જ હાથ હતો. હું એ ફરીથી નહિ સંભાળું. ’

‘ એ જોઈએ તો વારંવાર સંભાળ્યા કરો કે સદંતર બૂલી જવ એ સૌ એક સરખું જ છે. એ જાહેર કરવા જેટલો વખત તમે ભાગ્યે જ કાઢી શકશો એવી મ્હારી ખાત્રી છે. મ્હારો ભત્રિજો શી રીતે મરણ પામ્યો એ તમે જાણતા હો કે ન હો તે બધું એક સરખું છે. આપણે અત્યારે એની બાબત વાત નથી કરતા પણ તમારા વિષે વાત કરીએ છીએ. ’

‘ હારે હા ! ’

‘ પેલો માણસ મ્હને બોલાવવા આવ્યો. એનું નામ તો હું બૂલી ગયો. તે કહેતો હતો કે તમને આ દરદ ગોદીમાંથી લાગુ પડ્યું. ’

‘ મ્હારી પણ એવી જ માન્યતા છે. ’

‘ અને તમારા જેવા નિષ્ણતને શરમાવનારી તેમજ સદંતર બૂલી ભરેલી એ માન્યતા છે ! તમે તમને પોતાને બહુ જ ડાહ્યા માનો છો ખરું ? દુનિયામાં શેરને માથે સવાશેર પણ હોય છે એનો તેમને ખ્યાલ ન હતો નહિતર મગજમાં આટલી રાઈ રાખીને ફરત નહિ. હવે મ્હારા ડાહ્યા ભાઈ ! જરા સંભાળી કાઢો કે બીજે કોઈ રસ્તે આ દરદ નથી લાગુ પડ્યું ને ? ’

‘ મ્હને તો કેં યાદ નથી આવતું મ્હારી યાદશક્તિ બહેર મારી ગઈ છે. ’

‘ ત્યારે હું સચેત કંઈ. મરતા પહેલાં તમારો અંત શી રીતે આવ્યો તેનું તમને સંપૂર્ણ જ્ઞાન થાય તો વધારે સાફ. ’

‘ મ્હારું દર્દ મટે એવી કૈં દવા આપો. ’

‘ બહુ દુઃખ થાય છે ! એમ ! ગળું બળે છે ખરૂંને ? ’

‘ બહુ જ બળે છે. ’

‘ હરકત નહિ. હું કહું છું તે સાંભળી લો. એ કૈં જેવી તેવી દવા નથી. આ દરદ લાગુ પડ્યું ત્યારે કૈં નવાઈ જેવો બનાવ જેવો બનાવ બનેલો એવું કૈં તમને યાદ છે ! ’

‘ ના. ના. મ્હને તો કૈં સાંભરતું નથી. ’

‘ ફરીથી વિચાર કરી જુઓ. ’

‘ મ્હારી વિચાર શક્તિ પણ મંદ પડી ગઈ છે. ’

‘ કૈં હરકત નહિ ! હું એને સતેજ કરું. તમને કૈં ટપાલ રસ્તે મળેલું ? ’

‘ ટપાલમાં ? ’

‘ કોઈ ડબી ? ’

‘ મ્હને મૂર્છા આવે છે ! અરે બાપરે ! મરી ગયો ! ’

‘ સાંભળ ! જયંત ! ’ એણે જયંતને ઢંઢોળીને કહેવા માંડ્યું. ‘ તારે હું કહું છું તે સાંભળવું પડશે. તે દિવસે ટપાલ મારફતે તને એક ડબી મળી હતી. યુધવારે તને એ ડબી મળી. હવે યાદ આવે છે ? ’

‘ હા. મ્હેં એ ઉઘાડેલી. એમાં એક ઝીણી કમાન હતી. કોઈએ મશ્કરી— ’

‘ એ મશ્કરી હતી જ નહિ. એને લીધે જ તું પટકાષ્ટ પડ્યો. તને મ્હારા કામની આડે આવવાનું કોણે કહ્યું હતું ? મુખર્મા ! તારા કામનો બદલો મ્હારે આપવો જ જોઈએ. તેં મ્હને મ્હારે રસ્તે જવા દીધો હોત તો હું તને હેરાન કરત નહિ. ’

‘ હવે યાદ આવ્યું ! ’ જયંત બોલ્યો. ‘ ઝીણી કમાન ! એ છટકો અને લોહી નીકળ્યું. પેલી પડી એ ડબી. ’

‘એ જ ! મુખના સરદાર ! એ જ : એ જ એ ડખી, અને હવે એ મ્હારી સાથે જ અદશ્ય થશે એટલે દુનિયા જાણશે પણ નહિ કે તારો શી રીતે અંત આવ્યો ! પણ ખરી વાત શી છે તે હવે તું જાણે છે અને મહેં તને મારી નાખ્યો એ જ્ઞાન સાથે લલે તારો અંત આવે. એથી મ્હને સંતોષ થશે. મનહરલાલના મરણનો ભેદ તું સારી રીતે જાણી ગયો હતો એટલે મ્હારી સલામતીને ખાતર પણ તંને સાફ કરવાની મ્હને ફરજ પડી હતી. તારો અંત નજીક આવ્યો છે જયંત ! અને હું અહીં બેઠો બેઠો શાંતિથી બેઠશ કે તું શી રીતે મરણ પામે છે !’

જયંતનો અવાજ બહુ જ ધીમે પડી ગયો હતો. એ શું બોલ્યો તે પણ મ્હને પુરું સહમજયું નહિ.

‘શું કહ્યું.’ પ્રાણલાલે પૂછ્યું. ‘ખત્તી જરા વધારે કરે ? લલે, તને બરાબર જોવાની એથી સગવડ મળશે.’

એમ કહીને પ્રાણલાલે ખત્તી ઉઘી કરી.

‘ખીજું કે’ બેઠાએ છીએ ?’ એણે પૂછ્યું.

‘પાણીનો પ્યાલો.’ જયંતે એના હમેશના સ્વાભાવિક અવાજે કહ્યું.

એકાએક આ ફેરફાર શી રીતે થયો તેની મ્હને ખબર પડી નહિ. પ્રાણલાલને પણ નવાબ લાગી. એ એના તરફ ડઘામનેબેઠ રહ્યો.

‘આનો શો અર્થ ?’ એણે મ્હોં સૂકાતું હોય એવી રીતે પૂછ્યું.

‘એટલોજ કે મહેં મ્હારો ભાવ બરાબર લજવ્યો છે !’ જયંતે કહ્યું. ‘મ્હારે કહેવું બેઠાએ કે એ બરાબર લજવવા ખાતર ત્રણ દિવસ થયાં અનાજનો એક દાણો પણ મ્હારા મ્હોમાં મૂક્યો નથી. પાણી પણ તમે આપ્યું તે સિવાય નંથા પીધું. ત્રણ ત્રણ દિવસની બૂખ પછી પાણી પણ માંડું લાગે છે ! એ ઠાણ આપ્યું ?’

બહાર કોઇનાં પગલાં વાગ્યાં અને રામરાય બાંધીની પધરા-
મણી થઇ.

‘બધું બરાબર છે. આ તમારો માણસ રામરાય !’

રામરાયે પ્રાણુલાલ તરફ ફરીને કહ્યું:

‘મનહરલાલ મહેતાના ખૂનના આરોપસર હું તમને કેદ કરું છું.’

‘અને સાથે સાથે જયંતના ખૂનની કોશિય કરવાનો આરોપ પણ ઉમેરી શકાય એમ છે.’ જયંતે હસીને ઉમેર્યું. ‘મ્હારી મહેનત અચાવવા ખાતર બત્તી ઉગ્રી કરીને તમને બબર આપવાનું કામ એમણે-પ્રાણુલાલે જ કર્યું હતું. એમના ખીસ્સામાં જમણી-બાજીના ખીસ્સામાં-એક ન્હાની ડબી છે, એ લઇ લેવાની જરૂર છે. એ જ. એ ડબીને એવી રીતે અડવાની હું સલાહ આપતો નથી. એને ધ્યાન રાખીને વીંટાળી લો. એ તપાસ વખતે ઘણી ઉપયોગી થઇ પડશે.’

એટલામાં પાંસ સાત સાર્જન્ટ આવી લાગ્યા અને પ્રાણુલાલે હેંસાતોસી કરવા માંડી.

‘એમ કરવામાં માલ નથી !’ રામરાયે કહ્યું. ‘લલા માણસ ! સીધો સીધો ઉભો રહે, બે !’ અને ‘સાર્જન્ટોએ એને આંઝરીયાં પહેરાવી દીધાં.

‘ઠીક છે જયંત !’ પ્રાણુલાલે ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં બુમ મારીને કહ્યું. ‘આનો પણ વ્યાજ સીખે બદલો વાળી આપીશ ! તેં મ્હને મદદ કરવા બોલાવીને દગો દીધો ! હરકત નહિ ! હવે જે કહેવું હોય તે ગોઠવી કાઢજે ! હું એ અચાવ કરીશ કે તેં મ્હને ખોટી રીતે ફસાવ્યો છે અને તું તદ્દન ખોટું બોલે છે !’

‘અરે લલા ભગવાન !’ જયંત બોલ્યો. ‘તને તો હું સુલીજ ગયો ! નટવર ! મ્હારે તારી માશી માગવી બેઘએ, નટવર !’ હું તરતજ બારણુ ઉઘાડી બહાર આવ્યો. ‘તને તો પ્રાણુલાલ મહેતાનું ઓળખાણ આપવાનું રહી ગય છે ને ! પણ તું તો એમને સાંજે

મળ્યો હતોને ! મી. પ્રાણુલાલ ! આપણી વાત એણે પુરેપુરી સાંભળી છે. સ્હમજ્યાને ! હું થોડીવારમાં આવું છું રામરાય ! તમે ચાલતા ચાલ.'

એ લોકોના ગયા પછી જ્યંત ઉઠ્યો અને મ્હોં ધોધને સુલોચના પાસે થોડું દૂધ મંગાવ્યું અને પીધું.

‘ હવે આપણે જઈએ. નટવર ! હવે તો તને સમજાયું હશે કે મ્હારે આમ શા સાર કરવું પડ્યું ! જે સુલોચના મ્હારી ખરી સ્થિતિ જાણે તો તને કહ્યું એટલી લાગણીથી કહી ન શકે અને એમ ન થાય તો તું ગભરાઈને આવે નહિ. હવે સમજાયું ને ! તારામાં મ્હને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે એટલે મ્હારી માંદગીની વાત સાંભળીને તું દોડી આવશે, એવી મ્હારી ખાતરી હતી એ ઉપરાંત પ્રાણુલાલ મ્હેતાને તું બરાબર સ્હમજવી શકે તે માટે પણ મ્હારે કેટલુંક કરવાનું હતું. ખરી હકીકતથી તું માહિતગાર હોત તો જે રીતે તેં એને છાપપાડી તે રીતે છાપ પાડી શકાતજ નહિ અને એવી છાપ પડ્યા સિવાય. એ અહીં આવત જ નહિ. મ્હારી સંપૂર્ણ ખાતરી હતી કે તેં જે જોયું હતું તે ઉપરથી તું એના પર છાપ પાડ્યા સિવાય રહે જ નહિ અને એ મ્હને મરતો જોવાની મઝા માણવા આવ્યા વિના પણ ન રહે. ’

‘ પણ તારો દેખાવ-ચહેરાનો ફેરફાર—’

‘ ત્રણત્રણ દિવસના ઉપવાસ માણસની સુંદરતામાં વધારો તો નથી જ કરતા ! અને બાકીનું તો મીણુ વાદળી અને હસ્ત કૌશલ્ય ખુશીથી કરી શકે. તે ઉપરાંત કપાળે થોડું તેલ લગાડ્યું અને આંખમાં એલેડાના નાંખ્યું અને જરા મહેનત કરી એટલે આખોએ દેખાવ ફરી ગયો. આ વિષય એવો રસિક છે કે મ્હારો એના ઉપર એકાદ ન્હાનું સરખું પુસ્તક લખવાનો વિચાર છે નટવર ! થોડી ઘણી મોં માથા વિનાની વાતો પણ ચિત્ત બ્રમનો ઠીક ખ્યાલ આપી શકે. ’

‘ એપી રોગની વાત રજુ કરીને મ્હને પાસે કેમ ન આવવા દીધો ? ’

‘ અરે ભલા ભગવાન ! મ્હને તારી શક્તિ અને જ્ઞાન વિષે ખબર નથી કે શું ? આઠ દસ હાથ દૂર રહીને હું તને બનાવી શકુ અને છેતરી શકુ પણ તું પાસે આવે તો મ્હારી નાડી કે છાતીના ધબકારા જોઇને પણ બાણી જાય કે મ્હારી વાત ખરી નથી. અને એ તું બાણે તો પ્રાણલાલને ફેસલાવીને કાણુ લઇ આવે ? પેલી ડાબીને તારી જગ્યાએ હું હોઉં તો ન અડું. એમાં એક છૂપી કમાન હતી અને એ ઉધાડતાં વેંતજ સાપના ડંખની પેઠે ઉધાડનારને વાગે અને એક બાણુએ રાખેલા ઝેરી જંતુઓ એના શરીરમાં દાખલ થઇ જાય. આ રીતે એણે એના ભત્રીજા મનહરલાલને ઝેર આપેલું અને એ એનો ભોગ થઇને મરણ પામ્યો. મ્હારો પત્ર વ્યવહાર નિયમીત છે અટલે આ રીતની અબજાણી ચીજો હું બહુજ સાવચેતીથી જોઉં છું અને બરાબર સંભાળ રાખું છું. એ બાબત જો બેદરકારી રાખી હોત તો આજે હું તારી સાથે વાત કરતો ઉભો નહોત. અને એણે બીછાવેલી જાળમાં સપડાઇને હું મરવા પડ્યો છું એવો ઢોંગ મ્હેં ન કર્યો હોત તો એ પોતાનું પાપ અને ગુન્હો કબુલ કરત જ નહિ. મ્હેં મ્હારો ભાગ સંપૂર્ણ ફતેહમંદીથી ભજવ્યો અને એની પાસે એના ગુન્હાનો એકરાર કરાવ્યો તે તો તેં સાંભળ્યું અને જોયું છે. ચાલ, હવે આપણે રામરાવ પાસે જઇ પહોંચીયે. ’

‘ એણે મનહરને શામાટે માર્યો ? ’

‘ એની મિલકત પચાવી પાડવા, એ ધરાદાથી તો એ અહીં આવ્યો હતો. ’

સે તા ન બુ દી

વર્ષો સુધીના મહારા સહવાસ પછી પણ ઘણી વખતે જ્યંતે એની સાહસ કથાઓનાં મહારાં આલેખનોમાં અંતરાય નાખ્યો છે અને મહેને લખતાં રોક્યો છે. એની રંગ સિવાય ઘણીએ વિગતો મહારી નોંધપોથીમાં પ્રકાશનની વાટ જોતી પડી રહી છે.

છેક ગઈ કાલેજ એણે મહેને સેતાનબુદી વાળી સાહસકથા લખવાની પરવાનગી આપી. એ એને એકાએક શી રીતે યાદ આવી તે રહમગતું નથી, પણ એની સ્મરણ શક્તિ અજબ છે. વર્ષોનાં વર્ષો સુધી એ અનેક બનાવો યાદ રાખી શકે છે અને એક વખત જરા જેટલા પ્રસંગમાં આવ્યા પછી એ ભાગ્યેજ કાઢને વિસરી નય છે !

એ વાતને આજે ધણાં વર્ષો થઈ ગયાં. કામના હૃદયાર બોળને લીધે અને રાત દિવસના અવિરામ પરિશ્રમથી જ્યંતનું લોખંડી ચોકડા જેવું મજબુત શરીર પણ ઢીલું પડી ગયું હતું અને છેવટે ડૉ. દલાલની સલાહ માનીને અમે બેઉ જણ મુંબાઈની જંગળ છોડી સુરત જીલ્લામાં રામપુર નામના દરિયા કિનારાના એક ન્હાના ગામડામાં જઈને રહ્યા. હતા જ્યંતને શારિરિક અને માનસિક શાંતિની અતિશય આવશ્યકતા હોવાથી મહેં એ ન્હાનું ગામડું પસંદ કર્યું હતું.

અમે પસંદ કરેલી જગ્યા ઘણીજ મનોહર હતી, અને ખાસ કરીને જ્યંતને એ ઘણીજ માફક આવી ગઈ હતી. અમારી ન્હાની

સરખી કુટિરની બારીમાંથી કુદરતનો સુંદર દેખાવ નજરે પડતો હતો. પાસેના ખડકોપર સાગર રાજનાં પ્રચંડ મોજાં અહોનિશ અથડાયા કરતાં હતાં અને દૂર દૂર અનેક ન્હાની ન્હાની હોડીઓ તરતી હતી. અમારી નજીકનો કિનારો ખરાબ હતો અને અનેક હોડીઓ ત્યાં અથડાઇને તૂટી ગયેલી હોવાથી માછીમારો પોતાની હોડી એ તરફ ન આવે એની ખાસ કાળજી રાખતા હતા.

બીજી બાજુએ પણ અમારી કુટિર નજીક સપાટ જગ્યા હતી અને તેમાં અનેક ન્હાના મોટા પથરા આડા અવળા પડ્યા હતા. ગામના લોકો એના અનેક ઉપયોગ કરતા હતા.

જયંતને નવરા બેશી રહેવું લાગ્યેજ ગમતું હતું એટલે એ આમ તેમ રખડતો અને એ પ્રદેશનો જૂનો ઇતિહાસ મેળવવા પ્રયત્ન કરતો હતો.

એની તબીબત ધીરેધીરે સુધરવા આવી હતી એવામાં એ એકાન્ત સ્થળે પણ એને લાયકનું કામ અમારી કુટિરનો દરવાજો ઠોકતું આવી લાગ્યું. અને એ કામ પણ એવું તો ભેદ પૂર્ણ અને ગુંચવાળું હતું કે તળ મુંબાઇમાં પણ એ જાતનું કામ લાગ્યેજ હાથ ચઢ્યું હશે.

એ વખતે એક એવો બનાવ બન્યો કે જેથી તે વખતનાં બધાં જાપામાં રામપુરનું નામ જાણીતું થઇ ગયું હતું, છતાં ખરી હકીકત અંધારામાંજ રહી હતી અને આટલે વરસે એ ભેદનો પડો ઉપાડીને ખરીવાત પ્રકાશમાં મૂકવાની રજા જયંતે મૂકેને આપી છે.

અમારી કુટિરથી થોડેક દૂર રામપુર નામનું ન્હાતું ગામકુ આવેલું હતું એની વસ્તી બસોએક-ધરની હશે. એ ગામના મુખી અણિભાઈ સાથે જયંતને ઠીક સંબંધ બંધાયો હતો. સાધારણ રીતે ગામડાના માણસ વધારે મળતાવડા હોય છે તે મુજબ અણિભાઈનો

સ્વભાવ પણ મિલનસાર હતો અને એક દિવસ આગ્રહ કરીને તેઓ અમને ચહાપાણી માટે એમને ઘેર લઈ ગયા હતા.

એ પ્રસંગે વસનજી નામના ત્યાંના એક જમીનદાર સાથે અમારે ઝોળખાણુ થઇ. એ મણિભાઈની પાસેનાજ મકાનમાં રહેતો હતો. મણિભાઈ જેટલો મિલનસાર, ભડભડીયો અને લહેરીજીવ હતો તેટલોજ વસનજી મનનો મેલો અને બળીઅલ માણસ હતો.

એક દિવસ સવારે આઠેક વાગે અમે બેઠે જણુ અમારી કુટિરમાં બેઠા બેઠા નાસ્તો કરતા હતા તે વખતે મણિભાઈ અને વસનજી આવી લાગ્યા.

‘જયંતભાઈ!’ આવતાં વેંતજ મણિભાઈએ જરા ઉશ્કેરાયલા અવાજે કહ્યું. આજે રાત્રે બહુ જ ભયંકર બનાવ બન્યો છે. એવી આફતકારક વાત આજ સુધી કોઈ દિવસ સાંભળી પણ નથી. પ્રભુની મહેરબાની છે કે આપ અણીને પ્રસંગે તમે અહીં છો અને અમે તમારી મદદ મેળવી શકીએ એમ છીએ નહિતર અમારું શું થાત તે સમજાતુ નથી!’

એ સાંભળીને મ્હારો તો મિલજ ગયો, આ વળી જયંતના રહેતા જીવને સંતાપમાં નાખવા ક્યાંથી આવી લાગ્યો એમ પણ મ્હને લાગ્યું, છતાં એ લોકોની હાજરીમાં જયંતને રોકવો એ બની શકે એમ ન હતું એટલે જે થાય તે જોયા કર્યા સિવાય મ્હારો છૂટકો ન હતો.

એ શું કહે છે તે સાંભળવા જયંત તૈયાર થઇને બેઠો એટલે પેલા બેઠે જણુ એની સામેજ બાંકડાં પર બેસી ગયા. મણિભાઈ કરતાં વસનજી જરા વધારે સ્વસ્થ હતો, છતાં એના દેખાવ પરથી લાગતું હતું કે બનેલા બનાવથી બેઠેજણુ ઉશ્કેરાઇ ગયા હતા.

‘હું બોલુ કે તમે બધી વાત કહો છો?’ વસનજીએ પૂછ્યું.

‘ જ્યારે મૂળ વાત તમેજ પહેલી જાણી ને મુખીને કહી છે ત્યારે તમેજ કહેશો તો ઠીક થશે. ’ જ્યતે કહ્યું.

જ્યતના શબ્દોની બેઠીના ઉપર જાદુઈ અસર થઈ. જ્યતને એ શી રીતે ખબર પડી કે સૌથી પહેલી એ બનાવની વાત વસનજીએ જાણી અને મણિભાઈને એણે કહી, એ એમને ન સમજાયું.

‘ સૌથી પહેલાં હુંજ થોડું કહી લઉં. ’ મણિભાઈએ કહ્યું. ‘ અને પછી વધારે વિગતની જરૂર હશે તો વસનજી કહેશે, અથવા તો પછી આપણે વીરપુર જઈશું, ત્યાંજ આ બનાવ બન્યો છે. ’

‘ હવે એ વાત કહું. મણિભાઈને એ ભાઈ અને એક બહેન છે અને એ વીરપુરમાં રહે છે. વીરપુર અહીંથી એકાદ માઈલ દૂર હશે. વખતે એથી ઓછું પણ હોય. ગઈ કાલે સાંજે વસનજી એમના ભાઈઓ પાસે ગયા હતા. વેલજી અને જગજીવન બેઠે એમનાથી ન્હાના છે. અને એમની એક વિધવા બહેન ગોદાવરી એ બેઠીની સાથે રહે છે. રાત્રે દસેક વાગ્યા સુધી બધાં સાથે બેસીને ગપ્પાં માર્યા, વાતો કરી અને રમ્યાં અને દસ વાગ્યા પછી વસનજી રામપુર આવવા નીકળ્યા. એ વખતે એ ત્રણે ભાઈ બહેન પતાં રમતાં હતાં. ત્રણેની તબીબત ખુશ મિનનમાં હતી. ’

‘ આજે સવારે એ વહેલા ઉઠીને દિશાએ જવા ગયા ત્યારે એમણે ડૉ. દિવાનજીની ગાડી એ તરફ જતી જોઈ એ ઉપરથી એમણે પૂછ્યું કે સવારના પહોરમાં ડૉક્ટર સાહેબ ક્યાં જતા હતા. એમણે જવાબ આપ્યો કે વીરપુરમાં ફેંક લયંકર બનાવ બન્યો હતો અને એમને ફોઈ તેડવા આવ્યું હતું. વીરપુરના મુખીએજ રાવણીયો મોકલ્યો હતો. એ સાંભળીને વસનજી એમની સાથે ગયા. ગામડા ગામમાં ઝાઝા શિષ્ટાચારની જરૂર નથી હોતી એ તમને કહેવું નહિ પડે. ’

‘એ જ્યાર વીરપુર પહોંચ્યા ત્યારે ખબર પડી કે કેવો ભયાનક અને આક્રમકારક બનાવ બનવા પામ્યો હતો. વસનજીના બેઉ ભાઈ અને બહેન કાલે રાત્રે એમણે જોયાં હતાં તેજ રીતે પાનાં રમતાં હતાં. એમની બહેન બેઠી બેઠી મરણ પામી હતી અને બન્ને ભાઈઓ એની બાજુમાં બેઠા બેઠા યુમો મારતા હતા, હસતા હતા અને મીસો પાડ્યા કરતા હતા. એ ત્રણેના મોઢા પર કોઈ ભયંકર દેખાવની છાપ પડી હતી. બહુજ ભયાનક દેખાવ જોઈને માણસ છળી મરે એવા એમના ચહેરા થઈ ગયા હતા. એમના ઘરમાં એમની કામવાળી કાશીબાઈ સિવાય બીજું કોઈ હતું નહિ. એ કહે છે કે એ પોતે આખી રાત શાંતિથી ઉઘી ગઈ હતી અને એણે કૈંજ યુમા-યુમ કે અવાજ સાંભળ્યાં ન હતાં. આખા ઘરમાંથી એક પણ ચીજ ચોરાઈ કે ગુમ થઈ નથી અથવા અફરા તફરી નથી થઈ છતાં એ સવાલ તો ઉભો રહે છે પેલાં ત્રણે જણે એવો તે કયો બનાવ જોયો કે તેઓ એકાએક છળીમર્યા અને ગાંડાં થઈ ગયાં. એવું તે શું હશે કે જેને લીધે એક તંદુરસ્ત સ્ત્રી એકાએક છળીને મરી ગઈ અને બે સશક્ત અને મજબુત બાંધના માણસો ગાંડા થઈ ગયા ! ટુંકામાં આ મુખ્ય હકીકત છે અને એનો ભેદ શોધી કાઢવાની અને અમને બનતી મદદ કરવાની અમારે આપને વિનંતિ કરવાની છે.’

મ્હેં આશા રાખી હતી કે વખતે અમારો એ સ્થળે જવાનો અને આશાએશ અને શાંતિમાં વખત વિતાવવાનો વિચાર યાદ કરાવીને હું એને આ કામમાં માથુ મારતો અટકાવી શકીશ પણ એના ચહેરા તરફ નજર કરતાં જ મ્હારી ખાત્રી થઈ ગઈ કે મ્હારી ધારણા ખોટી હતી અને એના કામમાં અંતરાય નાખવો અસંભવિત હતો.

પોતે સાંભળ્યું હતું એ વિષે વિચાર કરતો એ થોડોક વખત શાન્ત ચિત્રો બેઠો.

‘હું મ્હારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીશ. ’ છેવટે એણે જવાબ આપ્યો. ‘તમારા કહેવા ઉપરથી તો એ ઘણેજ નવાઇ ભરેલા કેસ લાગે છે. તમે ત્યાં જઇ આવ્યા કે નહિ? મણિભાઈ!’

‘નાજી. વસનજી હમણાંજ ત્યાંથી આવ્યા અને એમણે મ્હને બધી વાત કહી. હજી તો ફેજદાર સાહેબ આવશે અને એમની બહેનના શબને તપાસીને બાળવાની રજા આપશે ત્યારે! ત્યાં સુધી એમની હેરાનગતિનો પાર નથી. એ વીરપુરથી આવ્યા અને મ્હને વાત કરી એટલે અમે બેઉ જણુ આપની પાસે દોડી આવ્યા. ’

‘એ મકાન કેટલુંક દૂર છે?’

‘એકાદ માઇલ. ’

‘ત્યારે આપણે ત્યાંજ જઇએ. પણ ત્યાં જતા પહેલાં મ્હારે તમને થોડુંક પૂછવાનું છે મી. વસનજી!’

આ બધો વખત વસનજી શાન્તચિત્તે એસી રહ્યો હતો. પણ મ્હને લાગતું હતું કે એના હૃદયની ગડભાગ મણિભાઈ કરતાં ઘણી વધારે હતી. એ શીક્રે મ્હોંયે અબદવાળીને જ્યંત તરફ જોયા કરતો હતો. પોતાના કુટુંબ પર પડેલી આફતનું વર્ણન સાંભળીને એનું હૈયું વલોવાઇ જતું હતું અને એ ભયંકર દેખાવ એની નજર આગળ તર્યા કરતો હતો.

‘આપને જે પૂછવું હોય તે ખુશીથી પૂછો,’ એણે કહ્યું, ‘એ બધું કહેવાની મારી જાતી ચાલતી નથી છતાં આપ પૂછશો તેને જવાબ હું આપીશ. ’

‘કાલે રાત્રે શું થયું તે કહી જવ. ’

‘કાલે સાંજે મણિભાઈ કહી ગયા તેમ હું મ્હારા ભાઈ બહેન સાથે જમ્યો, પછી જગજીવને પતાં રમવાની વાત કરી એટલે અમે રમવા બેઠા. નવેક વાગ્યા સુધી અમે રમ્યા કર્યા પછી છેક સવાદશ

વાગે હું ઘેર જવા સારૂ ઉઠ્યો. એ વખતે એ ત્રણે જણ ખુશખુશાલ હતાં અને એકબીજા તાંદુરસ્તી વિષે વાંધો લેવા જેવું કાંઈજ હતું નહિ.’

‘ તમને બહાર વળાવવા કોણ આગ્યું હતું ? ’

‘ કોઈ નહિ, મહેં મહારી મેળેજ બહારણું બંધ કર્યું હતું પછીથી એ લોકોએ બંદરથી બંધ કર્યું હોવું જોઈએ. જે ખંડમાં એ ત્રણે જણ હતાં એ ખંડની બારીઓ બંધ હતી. આજે સવારે તપાસ કરતાં બારી બારણામાં કોઈ પણ જાતનો ફેરફાર જણાયો ન હતો તેમજ કોઈ અજાણ્યો માણસ આવ્યો ગયો હોય એમ પણ લાગતું નથી. અને એ છતાં પણ ભયનીમારી ગોદાવરી મરણ પામી છે ને મહારા બેઉલાઈ ગાંડા થઈ ગયા છે. ગોદાવરીનો ભયાનક દેખાવ મરતાં સુધી મહારી નજર આગળથી ખસશે નહિ. ?

‘ તમે કહો છો તે પરથી તો મામલો ઘણો વિચિત્ર જણાય છે. ’ જયંતે કહ્યું, ‘ એ બનાવ શી રીતે બન્યો એ બાબત તમે કે’ કારણ કદપી શકો છો કે અનુમાન કરી શકો છો ? ’

‘ મને તો એમાં ભારે સેતાનીયત જણાય છે. ’ વસનજીએ કહ્યું, ‘ વખતે એ અમાનુષી પણ હોય. કોઈ અલૌકિક સત્વ એ ખંડમાં દાખલ થયું છે અને તેને જોઈને એ ત્રણે જણ છળી મર્યા છે એટલું તો નક્કી છે, પછી તો એ ગમે તે હોય ! ભૂત, પ્રેત કે પિશાચ અથવા જંદ પણ હોય ! માણસ તો નહિજ. ’

‘ એમજ જો હોય- ’ જયંતે જણાવ્યું, ‘ તો તો એ મહારી શક્તિની બહારની વાત છે કારણ કે હુંયે માણસ છું અને મહાઈ જ્ઞાન માણસાઈ શક્તિ કરતાં વધારે નથી. છતાં ભૂત પ્રેત વિષે કે’ શ્રદ્ધા નથી એટલે તમારૂં અનુમાન માનતા પહેલાં જેટલા બને તેટલા પ્રયત્નો કરી લેવા જોઈએ. તમારાં બાંકુથી તમે જૂદા રહો છો એટલે એમ લાગે છે કે તમારી વચ્ચે કે’ વાંધો પડેલો. ખરેખર ? મી. વસનજી. ’

‘ એવું થયેલું ખરૂં. અલખત, એ વાતને ઘણો વખત થયો અને હવે તો ગઈ ગુજરી ભૂલાઈ પણ ગઈ છે. અમારી જમીન અને મિલ-કતની વહેંચણી વખતે તકરાર ઉભી થયેલી અને કેટલોક વખત એ કડવાશ ચાલુ રહેલી પણ એનો સંતોષકારક નિવેડો આવી ગયો એટલે એ લાગણી ભૂલાઈ ગયેલી. અમારો સંબંધ કેટલાય વખતથી ઘણો સારો ચાલ્યો આવે છે. ’

‘ કાને સાંજે તમે ત્યાં રહ્યા તે દરમિયાન જે જે થયું હોય તે એકવાર ફરીથી સંભાળી જવ. અમે આ ખનાવપર પ્રકાશ નાખે અથવા એ વિષે કે ખુલાસો કરે એવું કે અનુમાન થઈ શકે છે અથવા તો એવું કે યાદ આવે છે કે જેને આધારે આ ખનાવ બન્યો હોય એમ માની શકાય ? જરા વિચાર કરી જુઓને મી. વસનજી ! ’

‘ મહને તો એવું કેંજ નથી લાગતું. ’

‘ તમારાં ભાઈબહેન મઝામાં હતાં ? ’

‘ જરૂર. ’

‘ એ લોકો ખીકણુ તો નહતાં ને ? આવતા લયની એમને ખબર પડી હતી ? ’

‘ એવું કાંઈજ નહિ હતું. ’

‘ ત્યારે મહને મદદ કરે એવી કોઈપણ વિગત તમારે કહેવાની બાકી નથી રહેતી એમજ ને ? ’

વસનજીએ થોડી વાર ધ્યાન દઈને વિચાર કર્યો.

‘ એક વાત કહેવાની રહે છે. ’ છેવટે એણે ઉમેર્યું. ‘ અમે જ્યારે પતાં રમતા હતા ત્યારે મ્હારી પીઠ બારી તરફ હતી. મ્હારો ભાઈ જંગ-જીવન મ્હારી સામે બેઠો હતો એટલે એની નજર બારીપર પડતી હતી. બારી બંધ હતી પણ સદ્ભાગ્યે એમાં કાચ જડેલો હતો એટલે તેમાં થઈને બહાર નજર પડે એવું હતું એટલે એક વખત મ્હેં જંગ-

જીવનને લેવો થઈને આ તરફ નજર કરતાં જોયો. તે ઉપરથી મ્હેં પાછા ફરીને જોયું તો ઝાઝ નીચે કોઈ આમ તેમ ફરતું લાગ્યું પણ એ માણસ હતું કે જનાવર તે સમજાયું નહિ; છતાં મ્હેને એમ લાગ્યું ખર કે કોઈ ત્યાં ફરતું હતું. મ્હેં જગજીવનને પૂછ્યું ત્યારે એણે પણ એવોજ જવાબ આપ્યો. એની પણ ખાત્રી થઈ ન હતી કે કોણ હતું ને શું ફરતું હતું ! એટલી વિગત મ્હારે કહેવાની રહેતી હતી. ’

‘ એ બાબત તમે કે’ તપાસ ન કરી ? ’

‘ નાજી, એને નજીવી ગણીને કે’ મહત્ત્વ આપ્યું ન હતું. ’

‘ ત્યારે તમે લયની સ્હેજ પણ શંકા સિવાય એમને ખુશમિજનજમાં છોડીને ચાલ્યા આવ્યા ? ’

‘ હાજી. ’

‘ તો પછી આટલા વહેલા એમના સમાચાર તમને શી રીતે મળ્યા ? ’

‘ હું હમેશાં ધણો જલદી ઉઠું છું અને બનતા સુધી ઘણે દૂર ઝાડે ભરવા જઈું છું. ઝાડે ફરીને આવતાં મ્હેને ડૉ. દિવાનજીની ગાડી મળી એટલે મ્હેં તપાસ કરી ત્યારે ખબર પડી કે વીરપુરમાં કે’ક લયંકર બનાવ બન્યો છે અને મુખીએ એમને બોલાવવા મોકલ્યા છે. વીરપુર કે’ દૂર નથી એટલે કુતુહલવૃત્તિથી હું ડૉક્ટર સાહેબની સાથે ગયો. ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે ખબર પડી કે મ્હારા બે ભાઈ ગાંડા થઈ ગયા હતા અને બ્હેન કમોતે મરી ગઈ હતી ! સગડી ઠરી ગઈ હતી અને ઘાસલેટ ખુટી જવાથી બત્તી હોલવાઈ ગઈ હતી છતાં એ લોકો આખી રાત અંધકારમાં પણ ત્યાંજ બેસી રહ્યા હોય એમ લાગતું હતું. ડૉક્ટરે કહ્યું કે ગોદાવરી એાછામાં એાછા છ કલાક પહેલાં મરણ પામી હોવી જોઈએ. મારફાડતું જરા

જોટકું પણ ચિન્હ નહિ હતું. એ બેઠી હતી ત્યાં ને ત્યાં જ શીંગડુ થઇ ગઇ હતી. વેલજી અને જગજીવન સદંતર ગાંડા થઇ ગયા હતા અને તેઓ નાચતા હતા, ગીતો ગાતા હતા, હસતા હતા અને વિચિત્ર ચેનચાળા કરતા હતા. એ આખોયે દેખાવ દિલ કંપાવનાર હતો ! એ જોઇને મહેને કંપારી આવી. ડૉક્ટર પણ એ જોઇને સફેદ પૂણી જેવા થઇ ગયા અને પાસેની ખુરસી લગલગ ટૂળી પડ્યા ને અમે એમનો હાથ પકડીને મુશ્કેલીથી બહાર આપ્યા. '

‘ ધણું જ નવાઇ જેવું ! બહુ જ નવાઇ જેવું ! ’ એમ કહીને જયંત ઉઠ્યો. ‘ હવે આપણે વીરપુર જઇએ તો ઠીક. મ્હારે કબુલ કરવું જોઈએ કે શરૂઆતથી જ આટલો ગુન્યવણુ ભરેલો એકેક મામલો મ્હારી પાસે આવ્યો નથી. ’

સવારની અમારી તપાસનું કે જાણવા જેવું પરિણામ આવ્યું નહિ. એની શરૂઆતમાં જ એક એવો બનાવ બન્યો કે જેની છાપ હજી મ્હારા હૃદયપરથી ખસી નથી. એ ભયંકર હોનારતવાળા મકાન આગળ જતા પહેલાં એક સાંકડી ગલી વટાવવી પડે છે. અમે ત્યાં આગળ પહોંચ્યા ત્યારે સામેથી એક ગાડી આવી એટલે અમે જાણુએ ઊભા રહ્યા. જેવી એ અમારી પાસે થઈને પસાર થઇ તેવી મ્હારી નજર એની અંદર પડી. એની અંદર એ ભયંકર દેખાવના દિવાના જેવા માણસો બેઠા હતા. એ ભયાનક દેખાવ કદી પણ વિસરી ન શકાય એવો હતો.

‘ મ્હારા ભાઈઓ ! ’ સફેદ પુણી જેવા શીકકા પડી ગયેલા દ્રુજતા હોઠો હલાવતો વસનજી બોલ્યો, ‘ એમને દિવાનાશાળામાં લઇ જવામાં આવે છે. ’

‘ અમારી નજર પહોંચી ત્યાં સુધી એ ગાડીની પાછળ અભ્યર્થનાથી અમે જોયા જ કર્યું. એ દેખાતી બંધ થઈ એટલે અમે એ ગોઝારા મકાન તરફ આગળ વધ્યા. ’

એ છેક નાનું ધર નહિ પણ સાધારણ બંગલા જેવું મકાન હતું અને એની આબુઆબુ નાનો સરખો બાગ પણ હતો. એ બાગ તરફ જ જે બારી વિષે વસનજીએ વાત કરી હતી તે પડતી હતી. વસનજીની વાત મુજબ ઢાઠ એવી ચિજ, વ્યક્તિ કે આસુરી સંપત્તિ એ મકાનમાં દાખલ થઈ હતી કે જેને જોતાં જ એ ત્રણે જણ ડરી ગયાં હતાં અને તેના પરિણામે ભયંકર ઉત્પાત મચી ગયો હતો. મકાનમાં દાખલ થતાં પહેલાં જયંતે કુલોની ક્યારીઓ તપાસી. એ એટલો બધો વિચારમાં મથાયેલ હતો કે ચાલતાં ચાલતાં એની અડ-ફટમાં પાણીનું કુંડુ આવી ગયું તેનું એને ભાન પણ ન રહ્યું. પાણી ઢળવાથી એના ને મહારા જુટ પણ ભીંજાયા અને રસ્તો પણ ભીનો થઈ ગયો. અમે ઘરની અંદર ગયા ત્યારે અમને એ લોકોની કામ-વાળી કાશીબાઈ મળી. જયંતે પૂછ્યું તેના એણે તાબડોતોબ જવાબ આપ્યા. રાત્રે એણે કૈંજ અવાજ સાંભળ્યો ન હતો. એ ત્રણે ભાઈ-બહેન બહુજ ખુશીનજમાં હતાં અને એમને ઢાઠ પણ પ્રકારની શીકર કે ચિંતા હોય એવું એને લાગતું ન હતું. સવારના પહોરમાં એ ખંડમાં દાખલ થતાં વેત જ એને પણ મૂર્છા આવી ગઈ હતી. એ જ્યારે શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે એણે બારી ઉઘાડી નાખી હતી અને સવારની તાજી હવા એ ખંડમાં આવવા દીધી હતી. ત્યાર પછી એ બહાર નીકળી અને મુખીને ત્યાં એક છોકરાને મોકલી એમને તરત જ ડૉ. દિવાનજીને બોલાવવા મોકલવાનું કહેવરાવ્યું હતું. હજી ગોદાવરીને બાળવાની રજા અપાઈ ન હતી એટલે એ એક ખંડમાં પડી હતી. પેલા બે જણને દિવાનશાળામાં મોકલવા સારૂ ચાર પહેલવાન જેવા માણસોએ માંડમાંડ કરીને ગાડીમાં બેસાડ્યા હતા. હવે એનો વિચાર એક દિવસ પણ એ મકાનમાં રહેવાનો ન હતો. આજે બપોરે જ એ એના મામાને ત્યાં જતી રહેવાની હતી.

પછી અમે ગોદાવરી બાઈનું શ્યામ જોયું. એ ઘણી સૌંદર્યવતી હોય એમ લાગતું હતું. મરતી વખતે તેની સન્મુખ ખડા થયેલા

ભયપ્રદ વાતાવરણની વિશાદપૂર્ણ અને ભયંકર છાયા એના મુખપર પડી હતી છતાં એની સુંદરતા ઢાંકી રહેતી ન હતી. સાર પછી અમે જે ખંડમાં આ બનાવ બન્યો તે ખંડમાં ગયા. એ ત્રણે જણે એમાં હતાં ત્યાં હજીએ પતાં એમને એમ પડ્યાં હતાં. જ્યંતે ધણી જ ચોકસાઈથી બારીક તપાસ કરવા માંડી. એ ખંડમાંથી બારી મારફત બગીચાનો કેટલો ભાગ જણાતો હતો તે એણે ધ્યાન દઈને જોયું. પછી એણે એ ખંડની જમીન, છત અને આભુબાહુની દિવાલો પણ તપાસી જોઈ. એક બાહુ ઠરી ગયેલી સગડી પડી હતી તે પણ જોઈ. પણ એ બધો વખત દરમિયાન એની આંખો ચમકતી હોય કે એના ચહેરાપર એકાએક ફેરફાર થતા હોય એમ મહેને ન લાગ્યું એટલે હું અનુમાન કરી શક્યો હતો કે એને ખાસ જાણવા જેવું કંઈ મળ્યું ન હતું.

‘ આ સગડીની શી જરૂર હશે ? ’ એણે પૂછ્યું. ‘ અત્યારે તો વસંતઋતુ બેઠી છે અને હવે કંઈ એટલી ટાઢ પણ નથી પડતી. ’

વસનજીએ કહ્યું કે કાલે રાત્રે જરા ઠંડી વધારે હતી એટલે એના આંખો પછીથી સગડી પેટાવેલી હતી.

‘ હવે આપનો શું કરવા વિચાર છે ? મી. જ્યંત ! ’ વસનજીએ પૂછ્યું.

જ્યંતે મ્હારા ખલાપર હાથ મુકતાં હસીને જવાબ આપ્યો : ‘ નટવર ! હવે આપણે પાછા ફરીએ તો ઠીક. આ બાબત બરાબર વિચાર કરીશ અને આપને બબર આપવા જેવું હશે તો તરત જ તમને અને મિલિબાઇને કહેવરાવીશ. હમણાં તો રજા લઈએ. ’

અમે છોક અમારી કુટિરમાં આવ્યા ત્યાં સુધી જ્યંતે કંઈ જોઈયો નહિ. આખે રસ્તે એ શાંત ચિત્તે વિચાર કર્યા કરતો હતો. તે પછી પણ ક્યાં સુધી એ એકલો બેઠો બેઠો કંઈ કંઈ વિચાર કર્યો જ ગયો.

‘ ચાલ ઉઠ, નટવર ! ’ છેવટે એ બોલ્યો. ‘ આપણે જરા બહાર ફરી આવીએ. તાજી હવા અને પ્રકાશ મહારા મગજને પ્રફુલ્લિત કરશે. ’

‘ હવે અત્યારે આપણી સ્થિતિ શી છે તે જોઈ જઈએ. નટવર ! ’ અમે દરિયાકિનારાના ખડકો આગળ આવ્યા એટલે જયંત બોલ્યો. ‘ આપણે જેટલું ખાત્રીપૂર્વક જાણીએ છીએ તે નક્કી કરી લઈએ એટલે પછી સફળ અનુમાન કરી શકાય અને ક્યાં અનુમાન બંધ બેસતાં છે તે ક્યાં નથી તે જાણી શકાય. સૌથી પહેલાં તો આપણે એક વાત ખાત્રીથી માનીએ છીએ કે આ કામમાં ભૂત, પ્રેત કે પિશાચનો હાથ નથી તેમ જ કોઈ અલૌકિક ચમત્કારને સ્થાન જ નથી. માનવકોટિથી પર એવી કોઈ પણ વાતને એની સાથે લાગતું વળગતું છે જ નહિ. હવે આપણી સમક્ષ પેલાં ત્રણ માણસ લયથી ડૂબાઈ ગયેલાં છે અને તેમની એ સ્થિતિનું કારણભૂત કોઈ પણ માણસ છે એ વાત નક્કી છે, એ મુદ્દાની વાત છે. હવે એ ક્યારે બન્યું ? જો વસનજીની વાત ખરી માનીએ તો એ બનાવ એના એ મકાનમાંથી નીકળ્યા પછી તરત જ બનવા પામ્યો હોવો જોઈએ, એ ધ્યાન રાખવા જેવી બાબત છે. મહાર્ અનુમાન તો એ છે કે એના બહાર નીકળવા પછી થોડીક જ મિનિટમાં એ બનાવ બની ગયો. પત્તાં હજી જેમનાં તેમ જ પડ્યાં છે. એમનો સુવાનો વખત થઈ ગયો હતો છતાં પથારી કરાયેલી લાગતી નથી એ શું બતાવે છે ? એટલે આ બનાવ વસનજીના ત્યાંથી બહાર નીકળવા પછી અને અગીઆર વાગતા પહેલાં જ બન્યો એમ કહી શકાય. ’

‘ હવે આપણે વસનજીએ શું કહ્યું તે જોઈએ. એણે એ ખંડમાંથી બહાર નીકળીને શું કહ્યું ? એ નક્કી કરવામાં હરકત જેવું કે નથી તેમજ એ વિષે શંકાને જરા પણ સ્થાન નથી. મહારી કાર્ય પદ્ધતિ તું જાણે છે, તે મુજબ તપાસતાં મૂને જે લાગ્યું તે કહી દઉં. પેલું

પાણીનું વાસણ અડફટમાં આવ્યું તે તો તને ખબર છે. એ હું જાણી જોઈને અડફટમાં લાવ્યો હતો. મ્હારે વસનજીના પગલાંની બરાબર છાપ જોઈતી હતી એટલે જ મ્હેં એ ઢોળી નાખ્યું હતું. પાણી ઢળવાથી એનાં પગલાં બરાબર પડ્યાં. કાલે રાત્રે વરસાદના છાંટા પડ્યા હતા એટલે આ રીતે વસનજીનું નમુનાનું પગલું જોયા પછી એનાં બીજાં પગલાં ઓળખવામાં કેં હરકત ન આવે એ દેખીતી વાત છે. અને એ ઉપરથી એણે શું કર્યું તે સમજી શકાય એમ છે. એના કહેવા મુજબ એ ત્યાંથી નીકળીને સીધો પોતાને ઘેર જ ગયો હતો.

‘હવે જો વસનજી ત્યાંથી જતો રહે છે તો જે ભયંકર છાપ પેલાં ત્રણ જણ પર પડી તે પાડનાર કોઈ બીજું માણસ કોણ હતું તેનો ભેદ શોધવાનો રહે છે. કાશીબાઈનો એમાં હાથ હોય એ માની શકાય એવી વાત નથી. એ બિચારી તદ્દન નિર્દોષ લાગે છે. તો પછી રાતના વખતે બહારનું કોઈ માણસ છેક બારીની પાસે આવ્યું અને ત્યાં આગળ ઉભા રહીને પોતાના ભયંકર દેખાવથી એ ત્રણેને બીવરાવી માર્યા એ અનુમાનને પુષ્ટિ આપે એવું કેં મળી આવે છે. આ બાબતની સૂચના વસનજી તરફથી કરવામાં આવે છે. એ કહે છે કે જગજીવને કેં જોયું, તેથી એનું બ્યાન ખેંચાયું અને એને પણ એવું કક જોયાનો ભાસ થયો. એ હકીકત જરા નવાઈ જેવી છે કારણ કે રાત અંધારી હતી તે ઉપરાંત વાદળાં હતાં અને થોડા છાંટા પડ્યા હતા એવે વખતે બહારની બાજુનો સળવળાટ દેખાય એ સહમજી શકાય એવી વાત નથી. એ છતાં એવું થયું હતું એમ માની લઈએ તો પણ જે અસર થઈ છે તે ઉપજાવવાને એણે બારીની તદ્દન નજીક આવવું જોઈએ અને એનો પોતાનો ચહેરો બારીના કાચને લાગે એવી રીતે ઉભા રહેવું જોઈએ. એમ કરે તો જ અંદરનાં માણસો એને ભેધ શકે એ તો સહમજીય છે ને ? હવે એ બારીની પાસે બે એક હાથ પહોળો કુલ ઝાડનો ક્યારો છે ત્યાં મ્હેં પુરતી

તપાસ કરી પણ એકે પગલું પડ્યું હોય એમ ન લાગ્યું. આ ઉપરથી બહારની ઠાંઠ પણ વ્યક્તિએ એ ત્રણેના ઉપર આવી ભયાનક અસર ઉપજાવી એ માનવું બૂલ બરેલું છે. એ ઉપરાંત એવી રીતે વર્તવામાં એનો શો હેતુ હોઈ શકે એ પણ સમજાતું નથી. આપણી મુશ્કેલીઓ આ રીતની છે. સહમજ પડીને ? નટવર !

‘ હારતો. ’ મ્હેં કહ્યું.

‘ છતાંયે એ રીતે આપણને થોડી વધુ વિગતો મળે તો એનો પણ નિકાલ આવી શકે એમ છે ’ જ્યંતે કહ્યું. ‘ આપણી આજ સુધીની કારકિર્દિમાં આવો ગુંચવણ બરેલો પ્રસંગ ભાગ્યે જ ઉપસ્થિત થયો હશે. નટવર ! બીજી વિગતો મળે નહિ ત્યાં સુધી આપણે આ બાબતનો વિચાર કરવો મુલતવી રાખવો જોઈએ. એને બદલે તને ઠીક લાગે તો આપણે આ પ્રદેશના ઇતિહાસને લગતી વાત કરીએ. ’

‘ મ્હને કેં વાંધો નથી. ’

ઇતિહાસની બાબતમાં જ્યંતે આટલો હિંડો રસ લેતો હશે અને એનો તલસ્પર્શી અભ્યાસ કર્યો હશે એની મ્હને તે વખતે ખાતરી થઈ. આબુબાબુના નિર્જીવ પથરાનો સજીવ ઇતિહાસ એણે શોધી કાઢ્યો હતો અને એ ચર્ચામાં બે ત્રણ કલાક શી રીતે પસાર થયા તે પણ જણાયું નહિ.

તે પછી અમે અમારી કુટિર તરફ પાછા ફર્યા. અમારી વાટ જોઈને એક માણસ બેસી રહ્યો હતો. એ જ્યંતેનો ઓળખીતો નીકળ્યો. એનું નામ અને કામ જાણીતાં હતાં આફ્રિકાની અંદર પુષ્કળ ખ્યાતિ મેળવનાર વિઠ્ઠલદાસ સર્કસવાળાનું નામ જ્યંતેને પરિચિત હતું. એનું શરીર કદાવર હતું અને આંખો ઝનીની હતી. એનો એકંદર દેખાવ પણ બચપ્રદ હતો.

એ હમણું કેક કામસર આફ્રિકાથી આ તરફ આવ્યો હતો. આટલામાં જ એકાદ ગામમાં એની જન્મ ભૂમિ હતી એવું જ્યંતને કહેતાં સાંભળ્યો હતો. અમે આમ તેમ ફરવા જતા ત્યારે પણ એને અમે જોયો હતો પણ રૂબરૂ મળવાનો કે વાત કરવાનો આ પહેલો પ્રસંગ હતો. એ એકાન્તને ઘણો શોખીન હતો અને સાંભળવા મુજબ ઘણો ખરો વખત પોતાના ખંગલામાં ગાળતો હતો એટલે એને એકાએક અમને મળવા આવેલો જોઈને નવાઈ લાગી.

અમને જોતાં વેંતજ એણે જ્યંત સાથે આ કેસને લગતી વાત ચિત કરવા માંડી, એથી મહારી અજાયબીમાં ઉમેરો થયો. એની સાથે એને શું લાગતું વળગતું હશે ?

‘ પોલિસનું નામ જ જવા દો ને ! એ લોકો તે શી ધાડ મારવાના હતા, ’ એણે કહ્યું. ‘ આપના વિશાળ અનુભવ અને જ્ઞાનને લીધે આપ એમાં કેં કરી શકો એમ છો ? એ કુટુંબ સાથે મ્હારે ઘણો જ જૂનો નાતો છે એટલે હું આપને પૂછવા આવ્યો છું. આ ભયંકર સમાચાર સાંભળીને મ્હને અત્યંત અજાયબી ઉપજી છે. ખરું પૂછો તો હું આફ્રિકા જવા સાડ મુંબાઈ ગયો હતો ત્યાંથી આ વાત સાંભળી કે તરત જ હું અહીં આવી પહોંચ્યો. ’

જ્યંતે એની સામે નજર કરી.

‘ તમે જવાના હતા એ સ્ટીમર તો ગઈ ખરું કે નહિ ? ’ એણે પૂછ્યું.

‘ હવે બીજી બોટમાં જઈશ. ’

‘ અરે બાપરે ! આનું નામ તે સંબંધ ! પણ તમે છેક છેલ્લી ઘડીએ પાછા ફર્યા તો તમારા સામાનનું—’

‘ થોડો ઘણો સ્ટીમર પર હતો તે ત્યાં જશે. બાકીનો મુંબાઈ રહેવા દેવો પડ્યો. સાડ થયું કે એજન્ટને વખતસર ખબર આપી દીધી, નહિતર એ પણ જાત. ’

‘એમ ! પણ તમને શી રીતે ખબર પડી ? જાપામાં આ હકીકત આવવાને તો વાર છે.’

‘હાસ્તો. મ્હને તાર મળ્યો હતો.’

‘કાણે કર્યો હતો એ પૂછું તો હરકત નથી ને ?’

એના ચહેરા પર સ્હેજ કાલિમા છવાઇ ગઇ.

‘તમે વધારે પડતી પૂછપરછ કરો છો ! મી. જયંત !’

‘એ તો મ્હારો ધંધો જ છે.’

જેમ તેમ કરીને પોતાનો કચવાટ સમાવીને વિકૃલદાસે જવાબ આપ્યો : ‘તમને કહેવાને કેં હરકત નથી. અહીંના મુખી મણિભાઈએ મ્હને તાર કર્યો હતો. એ મળ્યો એટલે હું પાછો ફર્યો.’

‘આપની મોટી મહેરબાની છે કે મ્હારા સવાલનો જવાબ ખરાબર આપો છો. હવે તમારા મૂળ સવાલનો ઉત્તર આપું. હજી સુધી હું કેં નિર્ણયપર આવી શક્યો નથી પણ મ્હને આશ્વા છે કે હું યોગ નિર્ણયપર આવ્યા સિવાય નહિ રહું. એથી વધુ અત્યારે કહી શકાય એમ નથી.’

‘આપને કંઈ બાબત પર શક જાય છે એ વિષે મ્હને કેં જણાવશો ?’

‘ના. એ અત્યારે ન જણાવી શકાય.’

‘ત્યારે તો મહેનત ખરબાદ ઔર ગુનાહ લાઝીમ ! ખાલી ફોકટનો આપણા બેઠિનો વખત ગુમાવ્યો !’ એમ કહીને મોદુ ચઢાવીને વિકૃલદાસ ચાલ્યા ગયા.

એમના ગયા પછી પાંચેક મિનિટ જયંત પણ બહાર ગયો તે છેક સાંજે પાંચેક ફર્યો; પણ એની મંદ ગતિ અને હાવરો બહાવરો ચહેરો કહી આપતાં હતાં કે એને પુરતા સમાચાર મળ્યા ન હતા. એના ગયા પછી એક તાર આવ્યો હતો તે વાંચીને કહ્યું : ‘વિકૃલદાસની વાત સાચી લાગે છે. મણિભાઈ પાસેથી મ્હેં એનું મુંબાઈનું

ઉતરવાનું ઠેકાણું પૂછી લીધું હતું અને તાર કરી ત્યાં તપાસ કરાવી હતી. એનો થોડોક સામાન આફ્રિકા ચાલ્યો ગયો એ વાત પણ ખરી છે. આ ખબર મળતાં વેંત જ એ એકાએક પાછો ફર્યો એ ઉપરથી તું શું ધારે છે? નટવર !

‘ એજ કે એને એ સાથે પુષ્કળ હિતમંબંધ છે. ’

‘ ખરાબર છે ! મ્હારું પણ એવું જ અનુમાન છે. એ વિષે તપાસ કરવા જેવી છે અને વખતે એ ગુન્ય ઉકેલીએ તો નિકાલ આવી શકે એમ છે. હજી આપણને બધી વિગતો મળતી નથી. એ મળે તો એનો ઉકેલ મુશ્કેલ નથી. ’

નવી વિગતો મળવા બાબત જ્યારે કરેલી વાત તરત જ ખરી પડશે એવું કોણે ધાર્યું હોય ! એકાએક એવો પ્રસંગ બન્યો કે જેથી અમારી તપાસનું ક્ષેત્ર વિશાળ થયું.

ત્રીજે દિવસે સવારમાં ચહા પીતી વખતે મ્હેં બહાર ગાડીનો ખડખડાટ સાંભળ્યો. મ્હેં દરવાજો ઉઘાડ્યો એટલે ગભરાયલા ગભરાયલા મણિભાઈ અંદર આવ્યા.

એમના ઉશ્કેરાટનો પાર ન હતો જ્યારેતને જોતાં વેંતજ એ બોલી ઉઠ્યા : ‘ અરે જ્યારેતભાઈ ! અમારે ત્યાં ભયંકર ભૂતાવળ જાગી લાગે છે. આ ગામ પર કાળનું ચક્કર ફરતું જણાય છે ! ભારે કોપ ઉતર્યો લાગે છે ! શી વાત કરે ! કાલે રાત્રે વસનજી મરણ પામ્યા, એમનાં ભાઈબહેનના જેવી જ ભુંડી હાલતે એમનું પણ મ્હોત નિપજ્યું. ’

જ્યારેત એકાએક ઉભો થઈ ગયો.

‘ ચાલો, તમારી સાથે હું આવું છું. અમારા બેઉ માટે ગાડીમાં જગ્યા થઈ શકશે ને ? ’

‘ બહુ પુશીધી. ’

‘ ચાલ ઉઠ તો, નટવર ! આપણે શું થયું તે જોઈ આવીએ. ચાલો મણિભાઈ ! ’

વસનજીનું મકાન અણિભાષની નજીક જ હતું. એની આજીવન-
આજીવન નાનો સરખો અગીયો હતો.

ડૉક્ટર કે પોલિસ એમનાં પત્નીનાં પગલાં મૂકે તે પહેલાં જ
અમે પહોંચી ગયા હતા એટલે દરેક ચીજ જેમની તેમ પડી હતી.

એ બનાવની સંપૂર્ણ જાણ હતી પણ મહારા મગજમાં તાજી જ છે.

એ ખંડની હવા બહુ જ ખરાબ રીતે વાસ મારતી હતી.
સવારે નોકરે આવીને બારી ઉઘાડી નાખી હતી નહિતર એથી પણ
વધુ ખરાબ હવા હોત. એનું એક કારણ એ પણ હોય શકે કે એ
ખંડની વચ્ચેવચ્ચે એક મોટું લૅપ પૂર જેસમાં બળતું હતું, અને
એની ધુણી નીકળતી હતી. એની આજીવનમાં વસનજી ચત્તો પાટ પડીને
મરણ પામ્યો હતો. એનું મ્હોં ફાટી ગયું હતું અને ચક્ષમાં કપાળ
પર ચઢી ગયાં હતાં. એનું મ્હોં બારી તરફ હતું અને જે ચિન્હો
મરતી વખતે ગોદાવરીના મ્હોંપર હતાં તેજ ચિન્હો એના મ્હોંપર
પણ દેખાતાં હતાં. એનાં હાડકાં અકડાઈ ગયાં હતાં અને હાથની
મુઠીઓ વળી ગઈ હતી એટલે મરતી વખતે એ ભયનો માર્યો ખુબ
તણાઈ ગયો હોવો જોઈએ. એણે પુરતાં કપડાં પહેર્યાં હતાં. બે કે
એ ઉતાવળમાં જ પહેર્યા હોય એમ જણાઈ આવતું હતું. અમે
એની પથારી જોઈ તો એનો ઉપયોગ થયો હોય એમ લાગ્યું. એટલે
એનો આ ભયાનક અંત સવારના વખતે જ આવ્યો હશે એમ જણાયું.

આ દેખાવ જોતાં જ્યંતની આંખો ચમકવા લાગી અને એનો
ઉશ્કેરાટ વધી પડ્યો. એ બહાર બગીચામાં જઈ આવ્યો, બારી
જોઈ, ચારે બાજુ ફર્યો, અને આમતેમ ચોકસાઈથી તપાસ કરી.
વસનજીના સુવાના ખંડમાં જઈને એણે બારીકાઈથી જોવા માંડ્યું
અને એકાએક બારીઓ ઉઘાડી નાખી. એક બારીની બહાર ડોકા-
વીને એણે જોયું. સુવાનો ખંડ પહેલે માળે હતો, એટલે ત્યાંથી એ
ધડાધડ નીચે ઉતર્યો અને ઉઘાડી બારી વાટે બાગમાં ફૂંદો, વળી

પાછો ફરફો મારીને અંદર આવ્યો. એ બધું શિકારી કુતરો પોતાના શિકારની પૂઠ પકડતી વખતે જેટલી ચપળતાથી કરે એટલી ચપળતાથી એણે કર્યું. પછી એણે પેલું સાદી બનાવટનું ઢેંપ બારીકામથી અને ઘણો જ ચોકસાઈથી ધારી ધારીને તપાસ્યું. એના ખડીયાનું પણ કૈંક માપ લીધું. ચીમનીની ઉપરનું છાપડું એણે સુક્ષ્મદર્શક કાચ વડે તપાસી જોયું, અને એની ઉપરની બાજુ મેશ. વળી હતી તેમાંથી થોડી એણે એક કાગળપર લખ લીધી અને પડીકું વાળીને ખીરસામાં મુકી. એવામાં ડૉક્ટરની તેમજ પોલીસની સ્વારી પધારી એટલે મુખી સાથે અમે બહાર નીકળીને બાગમાં આવ્યા.

‘ આનંદની વાત છે કે મહારી તપાસ નિષ્ફળ નથી ગઇ. ’ બહાર નીકળ્યા પછી જ્યંતે કહ્યું. ‘ પોલિસ સાથે ખાલી વાટાઘાટ કરવા રોકાવાની મહેને જરૂર નથી; એમને એમનું કામ કરવા દેવું એજ ઉચિત છે, છતાં એમનું પ્યાન સુવાના ચોરડાની બારી અને નીચેના ખંડના ઢેંપ તરફ ખેંચશો અને જણાવશો કે બનતા સુધી તેમાંથી એમને લાયકની બાતમી મળી શકશે. સહમજ્યાને ? મણિબાઈ ! એ ઉપરાંત પોલિસને મહારી સલાહની જરૂર જણાય તો ખુશીથી મહેને આવીને મળે. ’

એમ કહીને અમે ત્યાંથી રજા લીધી.

એ વાતને બે દિવસ થઇ ગયા છતાં પોલિસે જ્યંતને મળવાની જરૂર ધારી ન હતી. એની માન્યતા વખતે જૂદી જ હશે. એણે કાં તો જ્યંતને સાધારણ શિખાઉ માણસ માની લીધો હશે અથવા કામ લાગે એવી કૈંક વિગતો એણે મેળવી લીધી હશે. એ બેઉ દિવસ જ્યંત આબુઆબુના નિર્જન પ્રદેશમાં કલાકોના કલાકો સુધી એકલો ફરી આવતો હતો. આ કર્ણુરસિક બનાવ વિષે મહારી સાથે એણે કૈંજ વાત કરી ન હતી. એ ક્યાં જતો હતો અને શું કરતો હતો તે પણ કહેતો ન હતો.

એના એક અખતરાથી એ ક્ષ્મ જાતની તપાસ કરતો હતો તે મ્હને સમજાયું. વસનજી મરણ પામ્યો તે વખતે એના ખંડમાં જે જાતનું લૈંપ બળતું હતું તેજ જાતનું લૈંપ એ લાઇ આવ્યો હતો. એણે જેવું ધાસલેટ વસનજીને ત્યાં વપરાતું હતું તેવું ધાસલેટ એમાં ભર્યું અને એને બળી રહેતાં ફેટલો વખત લાગે એ નક્કી કર્યું. એ પછીનો એનો અખતરો ખુબ વિચિત્ર હતો અને એ કદી પણ ન બૂલી શકાય એવા પ્રકારનો હતો.

‘તને યાદ હશે, નટવર !’ ત્રીજે દિવસે બપોરે એણે મ્હને કહ્યું. ‘કે આ બંને બનાવો વચ્ચે પુષ્કળ મળતાપણું છે. એમાં ખાસ કરીને બંને ખંડનું ઝેરી વાતાવરણ આપણું પ્રથમ ધ્યાન ખેંચે છે. બેઉ કેસમાં સૌથી પ્રથમ દાખલ થનાર પર જે અસર થઇ તે આપણે સાંભળી છે. વસનજીએ એનાં બાઇ બહેનની વાત કરી ત્યારે કહ્યું હતું કે એ ખંડમાં દાખલ થતાં વેંત ડોક્ટર બેથુલ્ફ થઇ ગયા હતા. એતો તને યાદ છે ને ? એ ઉપરાંત કાશીબાઇએ પણ કહ્યું હતું કે એ ખંડમાં દાખલ થતાં જ એને મુછાં આવી ગઇ હતી અને એ વળ્યા પછી જ એણે બારી ઉઘાડી હતી. બીજા કેસમાં-વસનજીની બાબતમાં રસ્તો-નોકરે બારી ઉઘાડી હતી તોપણ આપણે ગયા તે વખતે જે અસર બધી હતી તે જુલાય એમ નથી. નોકર બાબત મ્હને તપાસ કરી તો જણાયું કે એ બિચારો એને પરિણામે પથારી વશ છે. આ ઉપરથી તારી ખાત્રી થશે, નટવર ! કે આ વિગત ધણી જ ઉપયોગી અને અગત્યની છે. બેઉ કેસમાં વાતાવરણ ઝેરી થઇ જવાનો પુરાવો પડે છે. બેઉ કેસમાં કેં ને કેં બળતું હોવાનું પણ જણાય છે. એકમાં બળતી સઘડી ને બીજામાં બળતું લૈંપ. સઘડીની તો જરૂર હતી એમ માનીએ પણ લૈંપ તો ખાસ્સું અજવાળું થયા પછી પણ બળતું હતું. એનું શું કારણ ? જવાબ એ છે કે ત્રણ મુદ્દાઓ એક બીજા સાથે સંકળાયેલા છે, એક તો બળતી સઘડી અથવા લૈંપ, બીજું ઝેરી

વાતાવરણ અને ત્રીજું એને અંગે પરિણામ તુ ગાંડપણ અથવા મૃત્યુ આ તો સમજી શકાય એમ છે ને ?',

‘એમાં કે’ વાંધા જેવું નથી.’

‘કે નહિ તો એના ઉપરથી આપણે અનુમાન કરીને કામ કરી શકીએ. હવે આપણે એમ ધારીએ કે જેઉ કેસમાં એવી કોઈ ચીજ બાળવામાં આવી હતી કે જેને અંગે વાતાવરણ ઝેરી થઈ ગયું હતું. ખરાબર છે ? હવે પહેલા કેસમાં પેલાં ત્રણ ભાઈ બહેનની બાબતમાં આ ચીજ સઘડીમાં બાળવામાં આવી હતી. બારી બંધ હતી પણ એનું બીજી બાજુનું બારણું અદખોલુ હતું એટલે તે વાટે થોડીક ધુમાડી બહાર ચાલી ગઈ હશે. એ ઉપરથી બીજા કેસના કરતાં એમાં ઓછી અસર થઈ હશે એમ લાગે છે. પહેલા કરતાં બીજામાં એ રીતે ધુમાડી ઓછી ગઈ હોય એમ જણાય છે. જેઉ કેસનાં પરિણામ પરથી સમજી શકાય છે કે અનુમાન ભૂલભરેલું નથી. પહેલા કેસમાં ગોદાવરી બાઈ મરણ પામી હતી ઠારણુકે પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓની શારિરિક સ્થિતિ સ્વભાવિક નબળી હોય છે અને આવા હુમલામાં ટકી શકવી મુશ્કેલ હોય છે; અને એના બે ભાઈઓ ગાંડા થઈ ગયા હતા, જે ઝેરી વાતાવરણની પ્રાથમિક અસર જણાય છે; પછી એ ગાંડપણ હમેશનું હોય કે માત્ર થોડા વખત પુરતું જ હોય. બીજા કેસમાં પરિણામ સંપૂર્ણ હતું. એ ઉપરથી એ ઝેરી હવા અને એની અસર વિષેનું આપણું અનુમાન ખરું છે એમ પુરવાર થાય છે.

‘વિચારોની આ પરંપરા મ્હારા મગજમાં હતી એટલે સ્વાભાવિક રીતેજ મ્હે આ વિચિત્ર ચીજનો કોઈ અંશ રહી ગયો છે કે કેમ તે બાબત વસતજીના ખંડમાં તપાસ કરી અને એને માટે જોવાનું સ્થાન લેંપની ઉપરનું ઢાંકણ હતું. ત્યાં જોયું તો પુષ્કળ મેશ વળેલી હતી અને તેની સાથે કિનારી પાસે તપખીરીઆ રંગની કેંકે ભૂકી પડેલી હતી. એ ભૂકી કિનારી પાસે હોવાથી બળી ગઈ ન હતી. એમાંથી અર્ધી ભૂકી લાઇને મ્હે પડીકું વાળ્યું તે તો તને ખબર છે !’

‘ અધીં જ કેમ ? જયંત ! ’

‘ એનું કારણ એ છે કે મ્હારો ધરાદો પોલિસની તપાસમાં જરાપણ ખલેલ કરવાનો નથી. મ્હને જે જે પુરાવા મળ્યા તે મ્હેં એમને એમ એમને સાં રહેવા દીધા છે. પેલી ઝેરી બૂકી હજી પણ ઢાંકણાપર પડી છે. એમનામાં અક્કલ હોય તો એ ભલે શોધી કાઢે, બાકી એક વાત છે કે આપણે દોઢ ડહાપણ વાપરીને એમને શીખવવા જવાની જરૂર નથી. હવે આપણે પેલું લૈપ મળગાવીએ, નટવર ! મૃત્યુની મહેમાનગીરી ચાખવાની આપણી ધરજા નથી એટલે આપણે બારી ખુલ્લી રાખીને બેસીશું કે જેથી એ ઝેરી હવા આપણને ખરાબ અસર ન કરી શકે, જે તારો આ અખતરામાં ભાગ લેવાનો વિચાર નહોય તો તું પેલી બાજુએ બારી નજીક આરામ ખુરસી લઇને બેઠો બેઠો નિરાંતે જોયા કર. એમ ! એ રીતે નથી બેસતું ? ભાગ લેવો છે ! બહુ સાં ! આપણી કૈં ના નથી. પણ હું ગાંડો થઈશ તો તું દવા તો કરીશ. નહિ ? બેઠે સાથે ગાંડા થઈ જઈશું તો હરકત નથી એમજને ! મ્હારી ખુરસી પણ બરાબર તારી સામે જ રાખું છું એટલે આપણે બેઠે લૈપથી સરખે અંતરે હોઈશું, એક બીજા સામે જોઈ શકીશું. આપણે બારણું ખુલ્લું રાખીશું, હવે આપણે એક બીજાપર દેખરેખ રાખીએ એમ છીએ અને આપણો અખતરો ગંભીર રૂપ લેતો જણાય તો પરસ્પર મદદ કરી શકીશું. સમજાયું ? નટવર ? ચાલો ત્યારે હવે હું આ લૈપના ઢાંકણાપર પેલી બૂકી નાખું છું. ચાલ નટવર ! હવે આપણે સ્વસ્થ ચિત્તે બેસીને શું થાય છે તે જોઈએ. ’

અને એને વાર પણ ન લાગી. હું મ્હારી ખુરસીમાં સ્વસ્થ થઈને બેસું એટલામાં તો બહુજ ખરાબ વાસ મારતો કાળો ધુમાડો આજીબાજી પથરાવા લાગ્યો સૌથી પહેલાં જ મ્હારા મગજને ઝાટકો લાગ્યો અને મ્હારી કદપના શક્તિ પરનો કાણુ છટકી ગયો. એકાએક

આંચકો લાગતાં ઘડીઆળની કમાન છટકી જમને કાણુમાં ન રહે તેવી રીતે કલ્પના શક્તિનાં ગગનગામી ઉડુયન શરૂ થઇ ગયાં અને એમણે અજબ રીતે વ્યોમવિહાર કરવા માંડ્યો. અને એ ઉડુયનોમાં દુનિયાપર નહિ જોયેલું એવું માયાનું અપાર લયનક સ્વરૂપ મ્હારી નજરે પડ્યું. અતિ લયંકર પ્રાણીઓ, વિકરાળ મગરો, ઉડતા રાક્ષસો જવાળાઓ કાઢતા સર્પો અને હમહમાટ કરતાં લયંકર પક્ષીઓ મ્હારી આંખુઆંખુ કરતાં હોય એમ મને જણાયું. ચારે બાજુ એવા લયંકર અવાજ થતા લાગ્યા કે હમણાં મ્હારો જીવ નીકળી જશે એમ મને લાગ્યું. મ્હારા વાળ શાહુડીનાં સિસોડીઆં પેઠે ઉભા થઇ ગયા ! આંખો ચકર વકર થઇને ચઢી ગઇ અને મોઢુ ફાટી ગયું તેમજ જીભ ચામડાની પેઠે સુકાઇને સંકોચાઇ ગઇ. મ્હારા મગજનું તેલ સાવ બળી ગયું લાગ્યું.

‘ મહેં જૂમ મારવા યત્ન કર્યો પણ મ્હારા ગળામાંથી અવાજ ન નીકળ્યો. મ્હારો ઘોઘરો બંધ થઇ ગયો હતો ! બીજુ કોઇ બહુજ જાડા અને ખરખરા અવાજે બોલતું હોય એમ લાગ્યું. સદ્‌લાગ્યે મ્હારૂં મોં બારી તરફ લંબાયું અને હું એ ઝેરી અસરમાંથી કૈંક મુક્ત થયો. જ્યંતનો સફેદ પૂણી જેવો ચહેરો મારી નજરે પડ્યો એના મોઢાપર મુર્તિમંત લયની છાપ જણાતી હતી. એવીજ છાપ મરનાર વસનજી અને ગોદાવરીના ચહેરાપર પણ હતી. એ જોઇને મ્હારી અકકલ ઠેકાણે આવી અને પ્રભુએ પુરતું બળ આપ્યું એટલે હું એકદમ ઉડ્યો અને જ્યંતને ગળે હાથ નાંખીને સામેના બારણા વાટે બહાર ખેંચી ગયો. બહાર જતાં વેંતજ અમે બેઉ ફસડાઇ પડ્યા અને અમારી નજર આગળનાં લયનક દશ્યો જોતા જોતા એક બીજાની અડોઅડ અર્ધ મુર્છાવસ્થામાં પડી રહ્યા. ધીરે ધીરે અમને લાન આવતું ગયું અને છેવટે અમારી તંદ્રા ઉડી ગઇ; છતાં ઝેરી અસરની છાયારૂપે માથાનો સખત દુઃખાવો રહી ગયો.

અમે બેઉ એ એક બીજાના સામે જોયું અને પરસ્પરની પરિસ્થિતિપર દયા આવી !

‘ મહારે તારો આભાર માનવો જોઈએ, નટવર ! ’ છેવટે જયંત બોલ્યો. ‘ કે તે’ મહને બહાર ખેંચી આણ્યો. ખરેજ ! આ અખત-રામાં ભાગ લેવાની સૂચના કરવા બદલ મહારે તારી માણી માગવી જોઈએ. પુરેપુરૂ જાણ્યા સિવાય તને એમાં સંડોવવો એ ઠીક ન હતું. હું બહુજ દિલગીર—’

‘ આપણા વચ્ચે એ નથી શોભતું. જયંત ! ’

મહે’ એને આટલો લાગણીવશ થતો કદીએ જોયો ન હતો એટલે કહ્યું, ‘ ખરૂં પૂછે તો આવો અનુભવ મહને ક્યારે મળવાનો હતો ! ’

એને એ જવાબથી સંતોષ થયો.

‘ ખરૂં કહીએ તો આપણે બેઉ જણ ગાંડા બની ગયા હતા. ’ એણે સસ્મિત કહ્યું. ‘ એમ નહોત તો આવો મૂર્ખાઈ ભર્યો અખતરો કરવાનો આપણે વિચારજ ન કરત ! મહે’ એમ ધાર્યું નહતુ કે એની અસર આટલી જલદી અને આવી તેજ તેમજ ભયંકર થતી હશે ! ’ એણે એકાએક કુટિરમાં જઈને પેલું લેંપ લઈને દૂર ફેંકી દીધું. ‘ હવે થોડીવાર સુધી વાતાવરણ સ્વચ્છ થવા દેવું પડશે. આ ભયંકર બનાવ શી રીતે બન્યો એ બાબતની તને જરા પણ શંકા નહિ રહી હોય, નટવર ! ’

‘ જરાપણ નહિ. ’

‘ પણ હજી એનો હેતુ પહેલાંની માફક અણ ઉકલ્યો રહે છે. ચાલ. આપણે એ વિષે વિચાર કરી જોઈએ. હજીએ એરી હવાની અસર મહારા ગળા આગળ રહી ગઈ છે. મહારા માનવા મુજબ પહેલા કેસમાં બધા પુરાવા બતાવે છે કે વસનજી જ ગુન્હેગાર હતો; જો કે બીજા કેસમાં એ જાતે જ એવી રીતે મરણ પામ્યો છે તોપણ. સાથી પહેલાં તો આપણે સાંભળીએ છીએ કે ચારે ભાઈબહેન વચ્ચે કંઈક કળયો થયો હતો અને એના પરિણામે વસનજી જૂદો રહેતો હતો. વસનજીનો ચહેરો જોઈશું તો એના જેવા માણસો એટલા બધા

મનના મેલા હોય છે કે ન પૂછો વાત ! એટલે એપણુ એવો મનનો મેલો હોય તો નવાઇ નથી. હવે બીજી બાબત વિચાર કરીએ. બાગમાં કોઇ ફરતું હતું એવું બારીમાંથી જણાયું એમ કહીને આપણું બીજી તરફ ધ્યાન ખેંચનાર પણ એજ હતો. એનો આપણી પાસે એ વાત રજુ કરવાનો પણ હેતુ હતો, કારણ કે એથી આપણે એમ ઉધે રસ્તે તપાસ કરીએ તો ઠીક. અને છેવટે બહાર નીકળતી વખતે આ ભૂકી એણેજ સઘડીમાં નાખી ન હતી તો બીજા કોણે નાખી ? એના બહાર નીકળ્યા પછીથી તરત જ એ ભયંકર બનાવ બન્યો. જો એના ગયા પછી ખીજું કોઇ આવ્યું હોત તો ત્રણે ભાઇબહેન પતાં રમતાં રમતાં ઉઠ્યાં હોત અથવા રમત બંધ કરી હોત. અને આવા શાન્ત એકાન્ત ગામડાઓમાં રાતના દસ અગીઆર વાગ્યે ભાગ્યેજ કોઈ મળવા આવે એમ હોય છે એટલે એ બધાપરથી જણાય છે કે એમાં વસનગ્રનો હાથ હતો અને એજ ગુન્હેગાર હતો. ’

‘ તો પછી એણે પોતે પણ આપઘાત કર્યો હોવો જોઇએ. ’

‘ એ અનુમાન સાવ અસંબદ્ધ નથી, નટવર ! જે માણસે પોતાનાં ભાઇ બહેન પર કાળો કેર વર્તાવ્યો હતો તે એકએક પસ્તાઇ આપઘાત કરવા પ્રેરાય એ અસંભવિત નથી. પણ એની વિરૂદ્ધ કેટલાંક બીજાં કારણો છે. સદ્ભાગ્યે એ બધાં કારણો અને વિગતો એક માણસ જાણે છે અને એ જાતે અત્રે આવીને બધી વિગત આપણને જણાવે એવી મહેં ગોઠવણુ કરી છે, ચાલો, એ ટાઇમ થાય તે પહેલાં આવી પહોંચ્યા. આવો મી. વિક્ટલ્લદાસ ! અમે હમણું તમારીજ વાત કરતા હતા ! મહેં હમણું એક વિજ્ઞાનક અખતરો કર્યો હોવાથી કુટિરના અંદરના ભાગનું વાતાવરણુ ખગડી ગયું છે એટલે આપણે અહીંજ એસવું પડશે. ’

અમે વાત કરતા હતા તે દરમિયાન બાગનો ઝાંપો ઉઘડવાનો અવાજ સંભળાયો હતો અને અમને એક બાજુએ ખેઠેલા જોઇને

વિઠ્ઠલદાસ એ તરફ આવતા હતા ત્યાં જયંતે બોલાવીને આવકાર આપ્યો.

‘તમે મ્હને બોલાવ્યો હતો ખરૂંને ? જયંતરાય ! કલાકેક અગાઉ ચીઢી મળી એટલે આ તરફ આવ્યો. ખાકી તમારી સૂચના મ્હારે શામાટે માન્ય રાખવી જોઈએ, તે સહમજાતું નથી.’

‘આપણે છૂટા પડીએ તે પહેલાં એ સહમજાતું જશે.’ જયંતે કહ્યું, ‘એ દરમિયાન એ માન્ય રાખ્યા બદલ આપનો આભાર માનવો જોઈએ. અમે હમણાંજ એક ભયંકર કાર્ય પુરૂં કર્યું છે અને હવે વાતાવરણ શુદ્ધ થવાની રાહ જોઈએ છીએ. શુદ્ધ વાતાવરણમાં આપણે એ વિષયની વાત કરીએ તે વધારે સારું છે.’

એ સાંભળીને વિઠ્ઠલદાસે ધ્યાન દબાવે જયંત તરફ જોયું.

‘તમે જરા વધુ ખુલાસાથી બોલો તો ઠીક.’

‘આપણી વાતચિતમાં તમારો હિત સંબંધ વધુ છે અને એ શુદ્ધ વાતાવરણમાં ખરેખરી-જેમ બની તેમ એક બીજાને વાત કરીએ એ વધુ ઠીક છે.’

‘શી બાબતની વાતચિત ?’

‘વસનજીના ખૂનને લગતી.’ જયંતે જણાવ્યું.

એક ક્ષણ તો મ્હને એમ લાગ્યું કે મ્હારી પાસે હથીઆર હોત તો ઠીક થાત. વિઠ્ઠલદાસનો ઝનુની ચહેરો ગુસ્સાનો માર્યો લાલચોળ થઈ ગયો, એના કપાળ પર નસો તરી આવી અને એણે એકાએક ફૂદીને જયંતનું કાંડું પકડ્યું. પછી એ એકાએક થોભ્યો અને મહા-મહેનતે પોતાનો ગુસ્સો સમાવીને ધડકતે હૃદયે બેઠો; પણ એ સ્થિતિ એના ગુસ્સા કરતાં વધુ ભયંકર પડતી.

‘અત્યાર સુધી હું જંગલી પ્રદેશમાં અને મોટે ભાગે જંગલી જનાવરો સાથે કાયદાનાં બંધનથી પર એવી સ્થિતિમાં રહ્યો છું.’ એણે કહેવા માંડ્યું. ‘એટલે કાયદાનાં બંધન લેખવવાં મ્હને ગમતાં

નથી; અને મ્હારે તમને ચેતવવા બેઠાએ જયંતરાય ! કે તમે મ્હારી સાથે કે વાત કે વર્તન ચલાવતી વખતે એ બૂલી જતા નહિ, નહિતર એનું પરિણામ સારું નહિ આવે, બે કે મ્હારી ઇચ્છા તમને હેરાન કરવાની છેજ નહિ.’

‘ અને હું પણ તમને હેરાન કરવા માગતો નથી, સ્હમન્યાને વિદ્વદાસ ! એની મોટામાં મોટી સાજતી તો એ છે કે હું જે જાણું છું તે જાણ્યા પછી પોલિસને બોલાવવાને બદલે મ્હેં તમને બોલાવ્યા છે અને વાત કરું છું. ’

એ સાંભળીને વિદ્વદાસ ઠંડો થઇ ગયો. એની જીંદગીમાં વખતે પહેલીજ વાર એનાં મોતીયાં એ રીતે મરી ગયાં હશે ! જયંતની રીત-ભાત એટલી જાણ્ય હતી કે એની સામા પર અસર પડ્યા સિવાય બાગ્યેજ રહી શકે !

‘ તમે શું કહેવા માગો છો ? ’ છેવટે એણે પૂછ્યું. ‘ જો તમે ખાલી તોપ મારવાની વાત કરતા હો તો તમે ભીંત બૂલ્યા છો, જયંતરાય ! હવે આડી અવળી વાત રહેવા દધને તમે કહેવા શું માગો છો તે બોલોને. ’

‘ તે હું કહું છું. ’ જયંતે કહ્યું, ‘ છતાં આ રીતે વાત કરવાનું કારણ એટલુંજ છે કે જેટલા ખુલ્લા હૃદયથી હું વાત કરું છું તેટલા જ ખુલ્લા હૃદયથી મ્હને જવાબ મળવો બેઠાએ. એ બાબતસર તમે જે રીતે વર્તશો તેના ઉપર મ્હારે છેવટે કેવાં પગલાં ભરવાં અને તમને બચાવવા કે કેમ એનો આધાર રહેશે. ’

‘ મ્હારો બચાવ ? ’

‘ હાથ. ’

‘ કઇ બાબતસર મ્હારો બચાવ ? ’

‘ વસનજીને મ્હારી નાખવાના આરોપમાંથી તમારો બચાવ. ’

વિકૃલદાસે રૂમાલવતે પોતાના કપાળપરનાં પરસેવાનાં બિંદુઓ લૂછ્યાં.

‘ખરેખર ! તમે તો હવે ફેંક્યે રાખો છો !’ એણે કહ્યું. ‘તમારી ફેતેહ આ જાતની તોપો ફેંકવા પર આધાર રાખે છે કે શું !’

‘ખોટી તોપો ?’ જ્યંત બોલ્યો. ‘ખોટી તોપો અને ફેંકવાની વાત તો તમે કરો છો વિકૃલદાસ ! હું નહિ સહમજ્યાને ! એના પુરાવા તરિકે કેટલીક વિગતો કહી જઈ એટલી તમારી ખાત્રી થશે કે એ અનુમાન પર હું શા ઉપરથી આવ્યો છું. સૌથી પહેલાં તો સ્ટીમરમાં અરઘો પરઘો સામાન જવા દધને પણ તમે મુ’આઘથી પાછા ફર્યા એ બતાવી આપે છે કે તમારો એ કેસમાં પુબ્કળ હિત સંબંધ છે અને તમે—’

‘હું પાછો આવ્યો—’

‘તમારાં કારણો મ્હેં સાંભળ્યાં છે અને એ સંતોષકારક નથી એ વિગત બાબુએ મૂકીએ. તે પછી તમે અહીં દોડી આવો છો, અને પૂછો છો કે હું કેને ગુન્હેગાર ધારું છું. એનો જવાબ આપવાની મ્હેં નાપાડી. પછી તમે વસનજીના મકાન આગળ ગયા અને થોડો વખત બહાર ઉભા રહ્યા પછી તમારે ઘેર ગયા.’

‘એ તમે શી રીતે જાણ્યું ?’

‘હું તમારી પાછળ આવ્યો હતો.’

‘મ્હેં તો કોઈને જોયું નહતું.’

‘હું કોઈની પૂઠ પકડુ છું ત્યારે એ માણસ એમ જ માન્યા કરે એની હું બરાબર કાળજી રાખું છું. તમારા મકાનમાં પણ તમને બરાબર ઉંઘ ન આવી, તમે અનેક વિચાર કર્યા અને યુક્તિઓ કામે લગાડવાના મનસુબા કર્યા. છેવટે તમને એક યુક્તિ પસંદ પડી અને સવારના વહેલા ઉઠીને એને અમલમાં મૂકવા તમે બહાર પડ્યા.

સવાર થતાં પહેલાં તમે ઉઠીને તમારા કબાટમાંથી તપખીરીઆ રંગની ભૂકી લઘ તેનું પડીકું વાળી ખીરસામાં મૂકીને બહાર નીકળ્યા. ’

વિઠ્ઠલદાસે એકાએક ચમકીને જયંત સામે જોયું.

‘ પછી તમે ચાલ્યા ચાલ્યા વસનજીના બાગમાં ગયા. અત્યારે પહેર્યા છે તેજ ખુટ તમે તે વખતે પણ પહેર્યા હતા અને તમારા હાથમાં લાકડી હતી. એના બાગમાં નાને ઝાંપેથી તમે પેઠા અને એના શયનખંડની બારી સામે ઉભા રહ્યા. એ વખતે સવાર પડી ગયું હતું પણ માણસો જગ્યાં ન હતાં. પછી તમે બારી વાટે એના બેસવાના ખંડમાં કુદ્યા અને એને ખૂબ મારીને નીચે બોલાવ્યો. ’

‘ અરે બાપરે ! તમે તે માણસ છો કે શયતાન ? ’ એકાએક વિઠ્ઠલદાસે ઉભા થઈ જઈને કહ્યું.

જયંતે હસીને આગળ ચલાવ્યું. ‘ ઉતાવળમાં ને ઉતાવળમાં એ નીચે આવ્યો. તમારે અને એને થોડીધણી બોલાચાલી થઈ, એ દર-મિઆન તમે એ ખંડમાં આમતેમ આંટા મારતા હતા. એ વખતે તમે પેલી ભૂકી લેંપ ઉપર બે એક મુઠ્ઠા ભરીને ફેંકી અને બારી વાટે બહાર કૂદ્યા અને બારી બંધ કરીને ઉભા ઉભા અંદર શું થાય છે તે જોવા લાગ્યા. વસનજી મરી ગયો એની ખાત્રી થયા પછીજ તમે ચાલ્યા ગયા. હવે મી. વિઠ્ઠલદાસ તમારું આ વર્તન વ્યાજખી હતું એમ તમે શી રીતે કહો છો ? અને એ રીતે વર્તવામાં તમારો શો હેતુ હતો ? એ બાબતનો યોગ્ય ખુલાસો તમે મૂકીને નહિ આપો તો મ્હારે જણાવવું જોઈએ કે મ્હારે આ બધી વિગતો યોગ્ય ઠેકાણે પહોંચાડવી પડશે અને એનું જે પરિણામ આવે તે તમારે સહન કરવું પડશે. ’

જયંતના છેલ્લા છેલ્લા શબ્દો સાંભળીને વિઠ્ઠલદાસનો ચહેરો સફેદપુણી જેવો થઈ ગયો. પોતાના બે હાથ વડે મોઢું ઢાંકીને એ થોડીકવાર સુધી બેસી રહ્યો, પછી એકાએક પોતાના ખીરસામાંથી એક ફોટો કાઢીને એણે જયંતને આપ્યો.

‘ એને લીધે મ્હં એ બધું કંઈ હતું. ’ એ બોલ્યો.

એ ડોષ અતિ સૌંદર્યવતી સુંદરીના ઉત્તભાંગની છબી હતી. જ્યંતે તે જોવા માંડી.

‘ ગોદાવરીબાઈ ’ એ બોલી ઉઠ્યો.

‘ હા એ ગોદાવરીની જ છબી છે. ’ વિદ્વલદાસે કહ્યું. ‘ વરસો થયાં હું એને ચાહુ છું. વરસો થયાં એ મ્હને ચાહે છે અને આ વખતે અમે નક્કી કર્યું હતું કે હું આફ્રિકાથી પાછો ફરે ત્યારે અમારે પુનર્લગ્ન કરી લેવાં. આપણે ત્યાંના જ્ઞાતિઓના અંતરાય અને વિધવાઓની કફોડી દશા એ તમારાથી અગ્નિપ્રસ્થો નથી. અમારી બન્નેની જ્ઞાતિ જૂદી છે અને ગોદાવરી બાલવિધવા છે એ બે સવાલ અમારા પુનર્લગ્નની આડે આવ્યા કરે છે અને છેવટે અમે એમની અવગણના કરવા નિર્ણય કર્યો હતો ત્યાંતો આ બચકર બનાવ બન્યો. ’ એટલુંજ કહેતાં એની છાતી ભરાઈ આવી.

હૃદયનો ડુમ્મો શમાવીને એણે આગળ કહેવા માંડ્યું.

‘ અમારા રનેહ સંબંધની મણિબાઈને ખબર હતી અને એ મ્હારા સહાયક હતા. એ તમને કહેશે કે ગોદાવરી કેટલી વિશુદ્ધ હૃદયવા હતી. એના મરણની હકીકતથી મ્હને કેટલો આઘાત પહોંચે એમ હતું એ એમને ખબર હતી છતાં એ વાત છૂપી રખાય એવી ન હતી તેમ જ એમને અમારા સંબંધની ખબર હતી એટલે તરત જ મ્હને તાર કર્યો અને હું અહીં આવી લાગ્યો. જ્યારે મ્હારા પ્રિય-પાત્રની આવી અવદશા થઈ છે એમ હું સાંભળુ ત્યારે મ્હારો થોડો સામાન આફ્રિકા જતો રહે કે જહન્નમની ખાઈમાં જાય તેની શી રીતે પરવા કરી શકાય ! તમારી સાંકળની અનુમાન પરંપરાની ખૂટતી કડી એ છે મી. જ્યંત ! ’

ત્યારબાદ વિદ્વલદાસે પોતાના ખીસ્સામાંથી કાગળનું એક પડીકું કાઢ્યું એના ઉપર ઈંગ્રેજીમાં કેંક લખેલું હતું અને નીચેની બાજુ ઝેર

છે એવી લાલ પટ્ટી લગાવેલી હતી. તે એણે મ્હને આપનાં કહ્યું: ‘હું ભૂલતો ન હોઉં તો તમે ડોક્ટર છો, સાહેબ ! આ ઝેરનું નામ તમે કોઈ દિવસ સાંભળ્યું છે ?’

‘સેતાનબુટ્ટી ! નાજી, એ નામ આજેજ સાંભળ્યું.’

‘આપના ધંધાદારી જ્ઞાનમાં એનો સમાવેશ થતો નથી, આખા યુરોપમાં માત્ર બુચુડાની લેમોરેટરીની પ્રયોગશાળામાં એનો નમુનો છે. હજી એ પુરતું જાણીતું નથી થયું. એ જંગલની જડીબુટ્ટી છે. એક વેલાનું વિચિત્ર મૂળીયું છે. એનો આકાર કૈંક માણસના પગને અને કૈંક બકરાની ખરીને મળતો આવે છે તેથી એનું નામ સેતાનબુટ્ટી પડ્યું છે. પશ્ચિમ આફ્રિકામાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ ડોક્ટરો એનો ઉપયોગ કરે છે અને એ વાત પણ એ લોકો ધણીજ ગુપ્ત રાખે છે. આ નમુનો પણ ઘણા જ નવાઈ જેવા સંજોગોમાં મ્હને મળ્યો હતો.’ એમ કહીને એણે પડીકું ઉઘાડ્યું. એમાં તપખીરીઆ રંગની બારીક ભૂકી હતી.

‘પછી શું થયું ?’ જ્યંતે પૂછ્યું.

‘તે હું કહું છું મી. જ્યંત ! તમે એટલું બધું જાણો છો કે બધી હકીકત યથાસ્થિત કહેવી એ જ મ્હારે માટે તો ઉત્તમ માર્ગ છે. મ્હારો ગોદાવરી સાથેનો સંબંધ હું કહી ચૂક્યો છું. એને ખાતર એના બાઇઓ સાથે મેં મિત્રાચારીનો સંબંધ રાખ્યો હતો. એ લોકો વચ્ચે પૈસા સંબંધી કૈં તકરાર હતી જેને પરિણામે વસનજી જૂદો રહ્યો હતો. છેવટે એ તકરાર પતી ગઈ એમ કહેવાતું હતું અને બધાં વચ્ચે ઠીક ઠીક સંબંધ જળવાતો હતો એમ લાગતું હતું; છતાં વસનજી બહુ જ ખંધો અને મનનો મેલો માણસ હતો એટલે એનાપર મ્હને પૂરતો વિશ્વાસ ન હતો. મ્હારા એ અવિશ્વાસને શંકાના રૂપમાં ફેરવે એવા કેટલાક પ્રસંગો આવી ગયા હતા છતાં એની સાથે તકરાર કરવા જેવું કારણ મળ્યું હતું નહિ.

‘પંદરેક દિવસ ઉપર એ મ્હને મળવા આવ્યો હતો. એ વખતે આફ્રિકાની કેટલીક નવાઈની ચીજો મ્હેં બતાવી હતી. બીજી ચીજો સાથે મ્હેં એને આ બૂકી બતાવી અને એની વિચિત્ર અને ભયંકર અસરની વાત કરી. મગજના જે તંતુઓપર ભયની અસર થાય છે તેમને એ કેવી રીતે હદપારના ઉશ્કેરી મૂકે છે અને જે કમનસીબ માણસ એનો ભોગ થઈ પડે છે તેની શી અવદશા થાય છે અને ગાંડપણ અથવા ભયંકર મૃત્યુનો ભોગ એ કેવી રીતે થાય છે તે મ્હેં એને સમજાવ્યું. તે ઉપરાંત એની અસર શોધી કાઢવાને અથવા એને લીધેજ ગાંડપણ કે મરણ આવ્યું છે તે જાણવાને આજનું વિજ્ઞાન અશક્ત છે તે પણ કહ્યું.

‘એણે એ બૂકી કઈ વખતે મારી પાસેથી ચોરી લીધી તે મ્હને યાદ નથી કારણ કે હું મ્હારો એ ખંડ સૂનો રાખતો નથી પણ એ બનવા જોગ છે કે જ્યારે હું મ્હારી એક પેટી બંધ કરતો હતો—એ કામ જરા માથાફેડીયુ હતુ—ત્યારે એણે છાના માના થોડીક બૂકી લઈ લીધી હશે. મ્હને હવે યાદ આવે છે કે એણે તે પછી મ્હને એની અસર સંબંધે કેંક સવાલ કરેલા. કેટલા વખતમાં એની અસર થાય છે એમ પણ પૂછેલું. એ વખતે મ્હને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે એમ કરવામાં એનો અંગત સ્વાર્થ હતો !

‘હું મુંબાઈ પહોંચ્યો ત્યાંસુધી એ બાબતનો મ્હને ખ્યાલ પણ ન હતો. જ્યારે મ્હને મહિલાઇનો તાર મળ્યો ત્યારે મ્હારી આંખ ઉઘડી. વસનજીએ ધાર્યું હશે કે મ્હને સમાચાર મળે તે પહેલાં હું સ્ટીમરમાં બેસી ચૂક્યો હઇશ અને વર્ષો સુધી આફ્રિકામાં ગુમ થઈ ગયો હઇશ; પણ હું તો તરતજ પાછો ફર્યો. અલબત્ત, મ્હારા પોતાનાજ ઝેરનો ઉપયોગ થયો હતો એમ વિગત સાંભળીને મ્હને લાગ્યા સિવાય નજ રહે. પછી હું આપને મળવા આવ્યો. વખતે આપનું અનુમાન કે બીજું છે કે કેમ તે પણ પૂછી જોયું. બીજો

કોઈપણ ખુલાસો હતોજ નહિ. એક વાત દિવા જેવી હતી કે વસ-
નજી ગુન્હેગાર હતો અને એણે જાતેજ પોતાનાં લાઘવ્યને તેમની
મિલકત પોતાને મળે એ હેતુથી મારી નાખવા માટે એ ઝેરનો
ઉપયોગ કર્યો હતો; અને એવું પરિણામ એની બહેન ગોદાવરીના
મરણમાં અને એના બેઠિ લાઈઓના ગાંડપણમાં આવ્યું હતું. મહારી
પ્રિયપાત્ર ગોદાવરીનો એ ખૂતી હતો. એણે આ રીતે લાયકર ગુન્હે
કર્યો હતો; એની સજા શી હોઈ શકે ?

‘મહારે હવે શું કરવું ? કાયદાની મદદ લેવી ? મહારી સાબિ-
તીઓ શી હતી ? સાક્ષીઓ કોણ હતા ? મહારી ખાત્રી હતી કે
મહારી વાત સંપૂર્ણ ખરી હતી પણ આ દેશના પંચોના મગજમાં
ઉતારવી શી રીતે ? એ લોકો એ વાત માની શકે ખરા ? ખનવા
જોગ છે કે હું એમને ગળે એ વાત ઉતારી શકું. એને સજા થાય
એથી મહારા વૈરની તૃપ્તિ ન થાય. મહારો આત્મા વૈરની વસુલાત
માટે તલસી રહ્યો હતો. મી. જયંત ! હું આપને કહી ચૂક્યો છું કે
વરસો સુધી હું આફ્રિકાના જંગલી પ્રદેશમાં રહ્યો છું. એ પ્રદેશમાં
કાયદાને સ્થાન નથી. મહારી ઇચ્છા એજ મહારો કાયદો હતો. એજ
સ્થિતિ તે વખતે પણ મહને લાગી. મહેં નક્કી કર્યું કે જે સ્થિતિ
એણે ખીજાઓની કરી તેજ દશા મહારે એની કરવી; એને એવીજ
સ્થિતિમાં મૂકવો. મહેં મહારે હાથેજ એનો ન્યાય કરવાનું નક્કી કર્યું.

‘મહેં હવે ઘણીખરી હકીકત કહી છે અને બાકીની આપનાથી
અજાણી નથી. પુબ્કળ વિચારમાં આખી રાત જાગરણ કર્યા પછી,
આપે કહ્યું તેમ વહેલો ઉઠીને હું બહાર નીકળ્યો, વસનજીને ઉઠાડ-
વાની તકલીફ મહારી ધ્યાન બહાર ન હતી. એની બારી ઉઘાડીને
હું અંદર કુદ્યો અને એને બૂમ મારી ને બોલાવ્યો. મહને જોઈને એ
ગભરાઈ ગયો હતો. મહેં એને એનો ગુન્હો કહી સંભળાવ્યો. એ
ફગલાઈ ગયો. મહેં એને કહ્યું કે હુંજ એનો ન્યાયાધીશ હતો અને

હુંજ એને ફાંસીયે ચઢાવનાર—સખ અમલમાં મેલનાર હતો. એમ કહીને મહેં મહારી રિવોલ્વર કાઢી એ જોઇને એ ધબ્બ ઇધને ખુર-સીમાં પડ્યો. એની શક્તિ હરાઇ ગઇ હતી. મહેં પછીથી લંપ સળગાવ્યું, એના ઉપર પેલી ભૂકી નાખી. બહાર ફૂદીને બારી બંધ કરી અને વસનજીની સામે રિવોલ્વર તાકીને બહાર ઉભો. એ જો જરાકેય હાલશે કે બહાર જવા પ્રયત્ન કરશે તો ગોળી મારીને મારી નાખવાની મહેં એને ધમકી આપી હતી. સુડી વચ્ચે સોપારીના જેવી એની રથીતિ થઈ ગઈ હતી. પાંચ મિનિટમાં તો એ મરી ગયો. અરે ભલા ભગવાન ! કેટલું કમકમાટી ભર્યું એનું મૃત્યુ નિપ-જસુ ! એને માટે મહેને રજપણ દયા ન આવી કારણ કે એણે મહારા પ્રિયપાત્રને—એની મા જણી બહેનને એવીજ રીતે મારી નાખી હતી. આ મહારી હકીકત છે મી. જયંત ! તમે પણ કોઈ સાથે પરણવાના હોત કે કોઈના પ્રેમમાં હોત તો મહારી માફક વર્ત્યા સિવાય ન રહેત. ગમે તેમ તોયે હાલ તો મહારી ગરદન આપના હાથમાં છે; અને સારી દુનિયામાં ભાગ્યેજ એવો કોઇ માણસ હશે કે જેને મૃત્યુનો મહારા કરતાં ઓછો ડર હોય !

થોડીવાર સુધી જયંત શાંતિથી બેસી રહ્યો.

‘તમારો ક્યાં જવાનો અને શું કરવાનો ઇરાદો હતો ?’ છેવટે એણે પૂછ્યું.

‘અહીંથી તરતજ આફ્રિકા ખાતે ચાલ્યા જવાની અને ત્યાંજ ઠરી ઠામ થવાની મહારી ઇચ્છા હતી.’

‘ભલે ખુશીથી તમે ત્યાં જાવ.’ જયંત બોલ્યો. ‘તમારા કામમાં અંતરાય નાખવાની મહારી ઇચ્છા નથી.’

‘આપની મહેરબાની !’ કહીને વિકૃલ્લદાસ ઉભો થયો અને જયંતને નમીને ચાલ્યો ગયો.

એના ગયા પછી જયંતે કહ્યું:

‘તને એમ નથી લાગતું નટવર ! કે આવા કામમાં આપણે જેટલો ઓછો અંતરાય નાખીએ તેટલું વધારે સારું ? આપણી તપાસ સ્વતંત્ર છે અને એનું પરિણામ જણાવવા આપણે કોઈને અંધાયલા નથી, એ મુજબ આપણું કામ પણ સ્વતંત્ર છે. તું એને ગુન્હેગાર તરિકે બહાર કરવાનો મત ધરાવે છે ?’

‘ખિલકુલ નહિ ! આપણે કે કોઈના અંધાયલા નથી.’ મહે જવાબ આપ્યો.

‘પ્રેમ શી ચીજ છે એનો મહેને અનુભવ નથી છતાં હું કોઈના પ્રેમમાં પડ્યો હોઉં અને એની કોઈ આવી અવદશા કરે તો વિટ્-લદાસની પેઠે વત્યા સિવાય હું ન રહું એમ મ્હારી ખાત્રી છે. ધોળે દહાડે બળતી બત્તી અને એ ઉપરની ભૂકી પરથી મ્હારું ધ્યાન ખેંચાયુ હતુ અને વિટ્લદાસ પર શંકા જવાથી તપાસ કરી હતી. હવે એ વાત જવા દઇએ. વાતાવરણ શુદ્ધ થયું છે એટલે આપણે હોલમાં જઇએ તો ઠીક.’

‘ભલે.’

જુલ મગાર

*

‘મહારી નોંધ પરથી જણાય છે કે એ દિવસે અમે એક જણુ ધણા કામમાં હતા એવામાં ટેલીફોનની ઘંટડી ધણા જોરથી વાગવા માંડી. મહે રીસીવર હાથમાં લીધું અને કહ્યું: ‘અંજાવ.’

‘મીસ્ટર જયંત છે કે ?’

‘તમે કોણ ?’

‘કાવસજી કૂપર. મારે એવણુને ધના જ અગતના કામસર મલવું છે.’

‘મી. જયંત કામમાં છે.’ મહે જવાબ આપ્યો.

‘જરા એવનને ખોલાવોની. ધનું જ અગતનું...’

મહે જયંતને રીસીવર આપ્યું.

‘ શું કામ છે ?’ જયંતે પૂછ્યું.

એને કેં જવાબ મળ્યો.

છેવટે એણે ‘લલે’ કહી ટેલીફોન કરનારને મળવા આવવાની રજા આપી.

કલાકેકે પછી અમારા દાદરપર કોઇના ધમ ધમ ચઢવાનો અવાજ સંભળાયો અને એક પારસી ગૃહસ્થે આવીને પૂછ્યું:

‘ મીસ્તર જયંત આપનું નામ ?’

એ જરા જૂના વિચારનો ત્રીસ બત્રીસ વરસની ઉંમરનો જણાતો હતો. એણે પારસી ખોખુ લાંબો કાળો ડગલો અને રોલડગોલડનાં ચસ્માં પહેર્યા હતાં. એ જરા ઉંચો હતો અને ઉંચાઇને લીધે શરીરની બડાઈ માફકસર લાગતી હતી. એના સવાલના જવાબમાં જયંતે ડોકુ હલાવ્યું એટલે પાધરો એ ખુરસી લઇને બેઠો અને પોતાનું દાસ્તાન શરૂ કર્યું.

‘ મને ઘન્નો જ ગમખવાર અને નવાઈ જેવો અતુલ્ય થયોય મી, જયંત !’ એમણે ચલાવ્યું. એમના પારસીશાઘ શબ્દો જેમના તેમ લખવાને બદલે શુજરાતી બંને લખવાની છૂટ લઇને એમનું દાસ્તાન હું રજુ કરું છું.

‘ મ્હારી જીંદગીમાં આવું કદીયે નથી બન્યું. ઘણું જ વિચિત્ર ! સાવ નવાઈ જેવું ! મ્હારે એને માટે ખુલાસો માગવો જોઈએ.’

એમનો શુસ્સો માતો ન હતો. એાલતાં એલતાં એ ખુરસીના હાથાપર મુકીઓ મારતા હતા.

‘ જરા ધીરે ! કાવસજી બા ! ધીરેથી વાત કરો.’ જયંતે જણાવ્યું. છે હું એમ પૂછું છું કે તમે મ્હારી પાસે શું કામ આવ્યા ?’

‘ અરે મ્હારા સાહેબ ! ત્યારે કોણની પાસે જઈ ? પોલિસનું એમાં કેં કામ ન હતું અને એ એમાં માથુ મારે એવું ન હતું છતાં

તમારે તમે બધી વિગત જાણશો ત્યારે તમારી ખાત્રી થશે કે મહારે કે પણ કરવું જોઈએ. તમારું નામ મહે સાંભળ્યું હતું અને મહને ખાત્રી હતી કે તમે—’

‘એટલે ?’

જયંતે ધડીઆળ કાઢી.

‘તમારો ટેલીફોન મળ્યે એક કલાક થયો. તમે ધારતે તો વહેલા આવી શકતે.’

‘તમારી વાત ખરી છે સાહેબ ! પણ તે પહેલાં મહારે એક બે ઠેકાણે તપાસ કરવાની હતી એટલે મોડું થયું. પહેલાં તો મહારે વનુ વિલાનું બાકું ભરાયું છે કે નહિ તે જાણવું હતું—’

‘ચાલો હવે.’ જયંતે વચ્ચે જ બોલ્યો. ‘તમને પણ મહારા મિત્ર ડૉ. નટવરના જેવી જ અધવચથી અને ખોટી રીતે વાત રજુ કરવાની ટેવ છે ! જરા શાંત થાવ અને તમારા વિચાર ખરાખર ગોઠવો અને બધો ખનાવ જેમ બન્યો હોય તેમ ક્રમવાર મહને જણાવો.’

અમારા અસીલે જરા વાર થોભીને કહેવા માંડયું : ‘આપની સૂચના વાસ્તવિક છે સાહેબ ! મહારી જીંદગીમાં આ પહેલો જ અનુભવ છે, એ કહી જઈ છું; અને એ કહી રહીશ ત્યારે મહારા મગજનું સમતોલપણું ગુમાઈ જાય એવો એ ખનાવ છે એની આપને ખાત્રી થશે.’

પણ એ પોતાનું દારૂતન શરૂ કરે તે પહેલાં એક નવી જ મુશ્કેલી આવીને ઉભી રહી. નીચે કે હીલચાલ જણાઈ અને મુલો-ચનાને ઠાઈ કે પૂછવું જણાયું. તરત જ બે માણસો અમે બેઠા હતા તે ખંડમાં આવ્યા. એમાંના એક આપણા પૂર્વ પરિચિત છૂપી પોલિસખાતાના અધિકારી મી. વિનોદરાય ઝાલા હતા અને બીજા ગૃહસ્થ મુરાવિભાગના પોલિસ અધિકારી મી. પ્રાણલાલ મુનશી હતા એમ વિનોદરાયે જયંત સાથે કરાવેલ એમના ઓળખાણથી જણાયું.

‘અમે બેઠે આજે આ તરફ તપાસ કરતા આવી ચઢ્યા છીએ.’
વિનોદરાય બોલ્યા. એમ કહીને એમણે અમારા અસીલ તરફ જોયું
અને પૂછ્યું: ‘તમારું નામ કાવસજી ને? તમે વાંદરે આવાં લોજમાં
રહો છો ને?’

‘હા બાવા!’

‘અમે તમને ક્યારના શોધીએ છીએ.’

‘કાંય? મ્હારું શું કામ પડીયું?’

‘કાલે રાત્રે વનુ વિલાવાળા વીરસિંહ ઠાકોરનું મરણ શી
રીતે નીપજ્યું તે વિષે તમારો ખુલાસો જોઈએ છીએ.’

એ સાંભળતાં વેંતજી અમારા અસીલની અજળખીનો પાર ન રહ્યો.

‘મરી ગયા? શું એવણુ મરી ગયા? તમે ખરેખર એમ
કહોય કે એવણુ મરી ગયા?’

‘હા જી. એ મરણુ પામ્યા છે.’

‘પણુ શી રીતે? કે’ અકસ્માત થયો?’

‘એમનું ખૂન કરવામાં આવ્યું છે.’

‘યા પરવારદેગાર! આ તો નવાઈ જેવું! અને ત ત તમે એમ
તો નથી કહેતા ને કે એને માટે તમારો મારા પર શક છે?’

‘મરનારના ખીસ્સામાંથી તમારો એક કાગળ મળી આવ્યો
છે તે પરથી જણાય છે કે મરનાર સાથે એને ઘેર સુઈ રહેવાની તમે
હા પાડી હતી.’

‘ખરી વાત.’

‘એમ? તમે હા પાડી હતી?’

એમ પૂછતાં વેંતજી વિનોદરાયે પોતાની ડાયરી કાઢી.

‘જરા થોભો વિનોદરાય!’ જ્યંત બોલ્યો. ‘તમારે તો એમનો
સંપૂર્ણ એકરાર જોઈએ છીએ ખરી વાતને?’

‘હાસ્તો. મ્હારે એમને શરૂઆતમાં જ જણાવી દેવું જોઈએ કે એમનો એ એકરાર એમની વિરૂદ્ધ પુરાવા તરીકે વાપરવામાં આવશે.’

‘તમે આવ્યા તે પહેલાં કાસવજી પોતાની હકીકત જણાવવાની શરૂઆત કરતા હતા. મી. કાસવજી, હવે તમે તમારું દાસ્તાન શરૂ કરો. આ બે ગૃહસ્થો આવ્યા તે પહેલાં તમે જે રીતે કહેવા તૈયાર હતા તેવી જ રીતે વિના સંકોચે કહેજો.’

જરા વિચાર કરો શાન્ત ચિત્તે અમારા અસીલે વિનોદ-રાયની નોટણુક તરફ જોતાં જોતાં પોતાનું દાસ્તાન શરૂ કર્યું.

‘મ્હે હજી લગ્ન કર્યા નથી છતાં મ્હારા મળતાવડા સ્વભાવને અંગે મ્હારે બહોળાં જોગખાણુ અને ધણાજ સારા સંબંધો છે. લેક્ષ્મી નગરવાળા માધવજી શેઠ સાથે મ્હને ધણાજ સારો નાતો છે. એમને લાંબો થોડો દિવસ ઉપર મ્હને વીરસિંહ ઠાકોરનો મેળાપ થયો હતો. એમની બોલવાની છટા, અમીરી ખવાસ અને ઉચી રીત-ભાતથી હું તેજ ધડીએ અંગ્રામ ગયો હતો.

‘અને તે પછી મ્હારી અને એમની વચ્ચે મિત્રાચારી બંધાઈ. પહેલેથી જ એમને મ્હારો સ્વભાવ ગમી ગયો હોય એમ મ્હને પણ લાગ્યું. અમે એકબીજાને મળ્યા પછી બેએક દિવસમાં તો તેઓ મ્હારે ઘેર મળવા આવ્યા. એમના જેવા સારા અને ખાનદાન માણુસ મ્હારે ઘેરે આવ્યા તેથી હું ધણાજ રાજી થઈ ગયો. અને વળી એમણે મ્હને પોતાને બંગલે બેચાર દિવસ રહેવા બોલાવ્યા. એમને મ્હારો સ્વભાવ ગમી ગયો હતો એટલે બે ચાર દહાડા આનંદમાં જશે એમ પણ કહ્યું. એમના ઈજનને માન આપીને કાલે સાંજે હું એમને બંગલે રહેવા ગયો.

‘હું ત્યાં ગયો તે પહેલાં એમણે એમના ઘર ખટલા વિષે મ્હને વાત કરી હતી. એમનો ઝનાનો અહીં ન હતો. એમની સાથે એક ધણો જ વિશ્વાસુ નોકર હતો. તેઓ આફ્રિકા ખાતે અઢળક

ધન કમાયા હતા. આફ્રિકાથી તેઓ કે' કામસર અહીં આવ્યા હતા અને થોડા દિવસ રહી પાછા આફ્રિકા જવાનો એમનો વિચાર હતો. પોતાની સાથે તેઓ એક કદાવર હબસી નોકરને લેતા આવ્યા હતા. એમનો પેલો વિશ્વાસુ નોકર એમની રસોઇ વિગેરે પર ધ્યાન આપતો હતો. થોડા દિવસ રહેવા ઇચ્છા હોવાથી એમણે વધુ નોકરો રાખ્યા ન હતા. મહને એમ પણ લાગ્યું કે પૈસાના પ્રમાણમાં એમનો સ્વભાવ ચીકણો હતો નહિતર આટલા થોડા માણસોથી ચલાવી લેવાનું કામ પસંદ ન કરે. માણસની અનેક પ્રકારની વિચિત્રતાઓ હોય છે એવી જ એ પણ મહને એક જાતની વિચિત્રતા લાગી. મહારો અનુભવ વળી કે' જૂઠું જ કહે છે. મહેં ધાર્યા કરતાં એમની રીતભાત ઘણી જ વધારે વિચિત્ર હતી.

‘ એમણે પસંદ કરેલો બંગલો-વનુવિલા-સાન્તાક્રુઝ અને પારલાની વચ્ચે શાન્ત એકાન્ત જગ્યાએ આવ્યો હતો. એ બેઠા ઘાટનો બંગલો હતો અને રસ્તાથી જરા અંદરની બાજુ હતો. એની અને રસ્તાની વચ્ચે સડના બાકની બેવડી દ્વાર હતી. મહારી ગાડી ત્યાં ગઈ એટલે ઠાકોરે પોતે મહને હસીને આવકાર આપ્યો. મહારી બંગ એમના પેલા નોકરે ઉપાડી લીધી. અને મહારે માટે એક ખંડ ખાસ તૈયાર કરાવ્યો હતો ત્યાં લઇ જઇને મૂકી.

‘ થોડીવાર પછી અમે બન્ને જમવા બેઠા. હું ત્યાં જવાનો હતો એટલે કેટલીક ખાસ વાનીઓ એમણે તૈયાર કરાવી હતી. ખાતી વખતે ઠાકોરનો ચહેરો કે'ક ઉદાસ હતો. એ હમેશના જેવા આનંદી દેખાતા ન હતા.

‘ એક બે વખત તો મહને એમ પણ લાગ્યું કે હું ક્યાં અહીં આવ્યો ! અહીં આવ્યો નહત તો સાંઝ થાત. પરિચય ગાઢ થયા સિવાય આ રીતે આમંત્રણ સ્વીકારવામાં મહેં બૂલ કરી એવું પણ મહને લાગેલું. પછી એમ પણ થયું કે કે' બહાનુ કાઢીને વધારે ન રહેતાં બને એટલા જલદી ચાલ્યા જવું. ’

‘ એક વાત મહને હવે યાદ આવે છે. વખતે એથી જે વિષે આપ તપાસ કરો છો તે બાબતપર કેંક પ્રકાશ પડશે. તે વખતે એવું ન હતું પણ હવે સમજાય છે કે એ વિગત પણ ઉપયોગી છે. અમે જમી રહેવા આવ્યા ત્યારે પેલા નોકરે ઠાકોરના હાથમાં એક ચીઠ્ઠી આપી. એ વાંચ્યા પછી ઠાકોરનામાં પહેલાંના કરતાં ધણી જ વધારે ઉદાસીનતા આવી. એના વર્તનમાં એકદમ સમજી શકાય એવો ફેરફાર થયો. એણે મહારી સાથે વાત કરવાનું છોડી દીધું અને જમ્યા પછી અસ્વસ્થતાથી હુકો પીવા માંડ્યો. એના મગજમાં ઉપરાછાપરી અનેક વિચાર આવતા હોય એમ મહને જણાયું. જમ્યા પછી હું જરા બહાર લટાર મારી આવ્યો.

‘ પાછો ફર્યો ત્યારે અગીઆર થઇ ગયા હતા. આટલો બધો જલદી વખત કેમ પસાર થઇ ગયો તે મહને સમજાયું નહિ. પછી અમે બેઠે છૂટા પડ્યા. મહને આપેલા ખંડમાં હું સુઇ ગયો.

‘ કેટલીક વાર પછી ઠાકોરે મહારું બારણું ખખડાવ્યું, અને મહને પૂછ્યું કે ‘ તમે હમણાં જૂમ મારી ?’

‘ મહેં જવાબ આપ્યો કે ‘ મહેં જૂમ મારી ન હતી. ’

‘ મોડી રાતે આ રીતે ઉંઘમાં ખસેલ કરવા બદલ એમણે દિલગીરી દર્શાવતાં ઉમેર્યું કે ‘ અત્યારે એક વાગ્યો હતો. ’

‘ પછી પાછો હું સુઇ ગયો અને ધસધસાટ ઉઠી ગયો. હવે મહારા દાર્તાનનો ધણો જ વિચિત્ર બનાવ આવે છે. હું જાગ્યો ત્યારે નવ વાગી ગયા હતા. સાત સાડાસાતે જગાડવાનું મહેં પેલા નોકરને કહ્યું હતું પણ કોઇએ મહને ઉઠાડ્યો જ ન હતો. મહેં તરત જ નોકરને બોલાવ્યો પણ કેં જવાબ ન મળ્યો. હું ઉઠીને બહાર આવ્યો. મહારો મિજાજ હાથથી ગયો હતો. આમતેમ ફર્યો પણ નોકરનો પતો જ ન હતો. ઠાકોરના સુવાના ઓરડા તરફ ગયો. એ ઓરડો ઉઘાડો હતો. મહેં અંદર જઇને જોયું તો ઠાકોર પણ જણાતા ન હતા. એમની પથારી જોઇ તો એ ઉપયોગમાં લીધી હોય એમ ન લાગ્યું.

પછી બહાર આવ્યો. ચારે તરફ જોયું. આખો બંગલો ને બાગ ખુંદી વળ્યો. પણ કોઈનો પતો જ ન લાગ્યો ! ત્રણે જણ કાણ જાણે ક્યાં ચાલ્યાં ગયાં હતાં ! એ જોઈને મ્હારી અન્યખીનો પાર ન રહ્યો !

પોતાના હાથની હથેલીએ મસળતાં મસળતાં જ્યંતે કાસવજીનું દાસ્તાન શાંતિથી સાંભળ્યું.

‘ તમારો અનુભવ, ધણો જ નવામ જેવો છે એની ના નાહ. ’ જ્યંતે છેવટે કહ્યું. ‘ હું એમ પૂછું કે એ જાણ્યા પછી તમે શું કર્યું ? ’

‘ મ્હારા ગુસ્સાની હદ ન રહી. પહેલાં તો મ્હને એમ લાગ્યું કે ઠાકોરે મ્હારી મસ્કરી કરી છે અને મ્હને ગધેડો બનાવ્યો છે. મ્હેં મ્હારી બંગ બરાબર ગોઠવી દીધી અને એ બંગલાને છેલ્લી સલામ કરી સાન્તાકૃષ્ણ તરફ જવા માંડ્યું. રસ્તામાં મ્હેં શેઠ આદમજી ઇસાબાઈને બંગલે તપાસ કરી કે વનુવિલાનું બાકુ ભરાયું હતું કે કેમ ? વનુવિલા શેઠ આદમજીનો બંગલો હતો એ મ્હારી જાણમાં હતું. મ્હને જવાબ મળ્યો કે આખા મહિનાનું બાકુ આગળથી અપાયેલું હતું. મ્હને એમ લાગ્યું હતું કે વખતે ઠાકોરે મ્હને બોલાવીને એના પેટાબાકુત તરિકે ઓળખાવી આખા મહિનાનું બાકુ મ્હારે માથે મારવાનો વિચાર કર્યો હોય, પણ એવું કેં જહતું નહિ. ત્યારબાદ મ્હેં માધવજી શેઠને ત્યાં તપાસ કરી. પણ એ બહાર ગયા હતા.

‘ પછી ઘેર આવીને મ્હેં અહીં ટેલીફોન કર્યો. મ્હારી ખાત્રી હતી કે તમે કેં ખુલાસો કરી શકશો. તમારો હાનો જવાબ મળ્યો એટલે અહીં આવવા નીકળ્યો. રસ્તામાં માધવજી શેઠના તરફ જતો આવ્યો. એમને મ્હારા કરતાં ઠાકોર વિષે વધુ માહિતી ન હતી એવો જવાબ મળ્યો.

‘ અને અહીં આવતાં વેંત જ આ બાપએ જે વાત કહી તે પરથી લાગે છે કે ધણો જ માઠો બનાવ બન્યો છે. મ્હેં જે કહ્યું છે તે અક્ષરે અક્ષર ખરું છે અને એનાથી વધારે મ્હને કેં જ

ખબર નથી. મ્હારી ધરછા આ વિચિત્ર બનાવનો એક જાણવાની અને કાયદો તથા વ્યવસ્થા જળવવામાં સંપૂર્ણ મદદ કરવાની છે. ’

‘તમે કહ્યું તે ખરું હોવાની મારી ખાતરી છે મી. કાવસજી!’ વિનોદરાય બોલી ઉઠ્યા. ‘અમારી નજરે જે જે બનાવ પડ્યો છે તેને તમારું વર્ણન બરાબર બંધબેસતું આવે છે. જમતી વખતે પેલી ચીઠ્ઠી આવી તે તો તમને ખબર છે. એનું શું થયું તે તમને યાદ છે?’

‘હાજી. ઠાકોરે એને ચોળી નાખીને એક ખૂણામાં એનો હુકો તાળે જ લેરેલો પડ્યો હતો તેની બળતી ચલમ બણી ફેંકી. ’

‘તમે શું કહો છો? મી. મુનશી!’

એમ કહીને એમણે પોતાના સાથીદાર તરફ જોયું. એ બેઠી-દડીનો ધણો જ ચબરાક માણસ લાગતો હતો. સ્થેજ મોઢું મલકાવીને એણે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક ચોળાયેલો કાગળ કાઢીને જયંતના હાથમાં આપ્યો.

‘એ ચલમમાં પડવાને બદલે ખૂણામાં પડી ગઇ હતી તે મ્હારી તપાસ દરમિયાન જડી.’

જયંત એની ચાલાકી જોઇને હસ્યો.

‘તો તો તમે બહુ જ આરિક તપાસ કરી હશે, તે સિવાય આવી રીતે નખાયેલી ચીઠ્ઠી ન જડે!’

‘હાસ્તો! મ્હારી એ રીત છે. જયંતરાય! લાવો હું વાંચુ.’

એણે ચીઠ્ઠી હાથમાં લીધી.

‘એ ચાલુ વપરાશના કુલ્સકેપ કાગળ પર લખાયેલી છે. લખનારે ઉતાવળમાં લખી છે. અંદરના લખાણ કરતાં બહારનું સરનામું જરા જરા જૂદા હરફમાં લખાયું છે. એના પર ઠાકોરશ્રી વીરસિંહજી વનુવલા સ્નાન્તાકૃષ્ણ એવું સરનામું કરેલું છે. અંદરનો મજકુર નીચે મુજબ છે. ‘આપણા જ રંગે લીલોને સફેદ. લીલો ખુલ્લો. સફેદ બંધ. વચ્ચે દાદર. પહેલે મજલે જમણા હાથે સાતમી. પ્રભુની મહેર

દે.' લખાણ કાઢ સ્ત્રીના હાથનું છે અને તે પાતળી સ્ટીલના હોલ્ડરનું. સરનામું ખીજા હોલ્ડર વડે અથવા ખીજા જ માણસે કરેલું છે કારણ કે અક્ષરોમાં ફરક છે. '

' ઘણી નવાઈ જેવી ચીટી છે !' એ જોઈને જયંતે કહ્યું. 'મ્હારે તમને ધન્યવાદ આપવો જોઈએ મી. મુનશી ! કારણ કે તમે એ ખારીકાથી અને ચોકસાઈથી તપાસી છે. એકાદ બે નજીવી વિગતો છતાંયે ઉમેરવા જેવી છે, ઉપરની લંબગોળ સીલ કાંડીયાના બટનની જ અને આ કાગળ નાની સરખી દોરા કાપવાની કાતરથી કાપેલો છે. એ જરા આડો કપાયો છે એનું કારણ એજ. '

પ્રાણલાલે એ ધ્યાન દઇને જોયું.

' મ્હેં જાણ્યું કે એમાંનું બધુંયે મધ મ્હેં નીચોવી કાઢ્યું છે પણ હજી રહી ગયું લાગે છે ખરું !' એણે કહ્યું. 'આ ચીટી નિદાન એટલું પુરવાર કરે છે કે આ મામલામાં પણ હમેશની માફક એક સ્ત્રી જ કારણરૂપ છે. '

આ વાતચીત દરમિયાન કાવસજીનો જીવ અધીરો થઈ ગયો હતો.

' સાંઝે થયું કે તમને આયે ચીટી મલી !' એમણે ચલાવ્યું ' એનાથી મારી વાતને સાંભો ટેકા મલે છે ! પણ બિચારા વીરસિંહ ઠાકોરનું શું થયું અને એના માણસો ક્યાં ગેબ થઈ ગયા તે તો તમે બોલ્યા નહિ !'

' તમારા ઠાકોર તો આજે સવારે વાઢિલા પાસે મરેલા મળી આવ્યા હતા. એમના બંગલાથી એકાદ માઇલ દૂર એમનું શબ પડ્યું હશે. એમનું માથું કાઢ વજનદાર ચીજના ધાથી છૂંદી નાખવામાં આવ્યું હતું. હથીઆરને બદલે રેતીથી ભરેલી વજનદાર થેલી કે એવી જ કાઈ ચીજનો ઉપયોગ થયો હોય એમ જણાતું હતું. એ જગ્યા નિર્જન છે અને ચારે તરફ અર્ધા પોણા માઇલ સુધી બિલકુલ વસ્તી નથી. સૌથી પહેલો એના પર પાછળથી હુમલો કરવામાં આવ્યો

હોય એમ લાગે છે, અને એ નીચે પટકાપ પડીને મરી ગયો ત્યાં સુધી એના પર હુમલો કરનારે મારો ચાલુ રાખેલો જણાય છે. એ ઘણો જ ભયંકર અને ખૂની હુમલો હતો. ગુન્હેગારનાં પગલાં બરાબર દેખાતાં નથી તેમજ એને પકડવામાં ઉપયોગી થાય એવી કૈં વિગત મળતી નથી.’ વિનોદરાયે જવાબ આપ્યો.

‘એને લૂંટ્યો છે?’

‘ના. એવો પ્રયત્ન થયો લાગતો નથી.’

‘એ તો ઘણું જ નવાઇ જેવું ! ઘણું જ વિચિત્ર !’ કાવસજીએ મ્હોંના એનચાળા કરતાં કહ્યું. ‘એ ખી બહા માણસને મોતને ભેટવા જવું હતું તો મ્હને ઇજન કાંય આપીયું ? આયે કેસમાં તમે મ્હને શી રીતે સંડાવો છો ?’

‘એ કાંઇ નવાઇ જેવું નથી.’ મી. મુનશી બોલ્યા. ‘મરનાર પાસેથી એના ખીસ્સામાંથી તમારો એક કાગળ મળી આવ્યો છે અને તેમાં તમે લખો છો કે જે રાત્રે એ મરી ગયો તે રાત્રે તમે એને ત્યાં રહેવા જનાર હતા. તમારા કાગળના સરનામા પરથી અમને મરનારનું નામઠામ મળ્યું કારણકે ખીજાં કાંઇ જ કાગળીયાં એની પાસે હતાં નહિ. આજે સવારે નવ વાગે અમે વનુવિલામાં ગયા અને તમારી તપાસ કરી પણ તમારો કે કોઇનો પત્તો જ મળ્યો નહિ ! મ્હેં વિનોદરાયને મુંબાઇમાં તમારી તપાસ કરવા ટેલીફોન કર્યો અને ખીજો ટેલીફોન એક્સચેન્જમાં કર્યો ને પૂછાવ્યું કે તમારા બંગલામાંથી કોઇએ ટેલીફોન કર્યો હોય તો ખબર આપવી અને દેખરેખ રાખવી. વનુવિલાની તપાસ પુરી કરી હું અહીં આવ્યો અને તમારા અહીં આવવાની વિનોદરાયે ખબર આપી એટલે અમે બેઉ જણુ આવી લાગ્યા.’

‘હવે આપણે રીતસરનું કામ શરૂ કરીએ તો ઠીક.’ વિનોદરાયે સૂચના કરી ‘મી. કાવસજી ! તમે અમારી સાથે ચોઢી ઉપર આવો અને તમારી કેપીઅત લખાવો.’

‘ બલે બાવા !’ કાવસજીએ કહ્યું. ‘મી. જયંત ! તમારે મ્હારી તરફથી કામ કરવાનું છે. કોઈ બી ભોગે અને ખરચે ખરી વાત શી છે તે મ્હારે જાણવી છે, માટે પૈસા સામું જોતા નહિ. ’

મ્હારો મિત્ર પરાવિભાગના અધિકારી તરફ ફર્યો.

‘ આપણે આ કેસમાં સાથે કામ કરીએ તેમાં તો તમને કે’ હરકત નથીને ?’

‘ જરા પણ નહિ ! ઉલટો આપના સહકારથી મ્હયે આનંદ આવશે. ’

‘ અત્યાર સુધી તમે કરેલી તપાસ તારીફ કરવા જેવી છે. ઠાકોર ક્યારે મરણ પામ્યો તે જાણવા જેવી કે’ વિગત છે ખરી ?’

‘ એ ત્યાં એક વાગ્યાથી પડ્યો હોય એમ લાગે છે. એ વખતે જરા વરસાદ પડ્યો હતો, એનું મરણ તે પહેલાં થયું લાગે છે. ’

‘ પણ એ તો સાવ અસંભવિત લાગે છે !’ અમારો અસીલ બોલી ઉઠ્યો ‘એનો અવાજ હજીયે મ્હારા કાનમાં રણકે છે. હું સોગંદપૂર્વક કહી શકું છું કે એક વાગે તો એણે મ્હને બોલાવ્યો હતો જ્યારે તમે કહો છો કે એ વખતે તો એ મરણ પામ્યો હતો. ’

‘ એ જરા નવાઇ જેવું ખરું પણ તદન અસંભવિત તો નથીજ. ’ જયંતે હસીને કહ્યું.

‘ એ શી રીતે ?’ વિનોદરાયે પૂછ્યું.

‘ ખરી રીતે આ કેસ કે’ બહુ ગુચ્છવણ ભર્યો જણાતો નથી. મ્હારો અભિપ્રાય આપતા પહેલાં વધુ વિગતોની આવશ્યકતા છે. મી. મુનશી ! પેલી ચીટી સિવાય બીજી કોઈ નવાઇની વિગત વનુ-વિલાની તપાસમાં તમને જણાઇ ખરી ?’

પ્રાણુલાલ મુનશીએ મ્હારા સાથીદાર તરફ જરા કતરાતી આંખે જોઇને જણાવ્યું:

‘ એક બે બાબતો ઘણી જ નવાઇ જેવી હતી. ચોક્કી ઉપરની વિધિ પુરી થઇ રહે એટલે આપણે ત્યાં જઈશું તે વખતે આપનો એ બાબતનો અભિપ્રાય આપજો. ’

એ ત્રણે જણુ ગયા પછી અમે થોડીવાર શાંતિથી બેઠા. જ્યંત એ વખતે વિચારની પરંપરાઓ ગોઠવતો હતો.

‘તારો શો અભિપ્રાય છે ? નટવર !’ એણે એકાએક મહારા તરફ ફરીને પૂછ્યું.

‘મહેને તો એમાં ધડ કે માથું કે જ સહમજતું નથી.’

‘પણ શું-હો શી રીતે થયો ?’

‘જ્યારે એના સાથીદારો નાસી ગયા છે ત્યારે એમ લાગે છે કે તેઓ એનું ખૂન કરવામાં સંડોવાયલા હતા અને પોતાનો જીવ બચાવવા હવે છટકી ગયા છે.’

‘બરાબર છે. એ પણ અનુમાન નીકળી શકે એવું છે. એ તારે કબુલ કરવું જોઈએ કે જો એના બન્ને નોકરનો એમાં હાથ હોય તો જે વખતે બંગલામાં એક મહેમાન આવ્યો હતો તે વખતે ખૂન કરવાનું પસંદ કરે એ નવાઈ જેવું નથી લાગતું ? એમને ખૂન જ કરવું હોત તો એ આખો વખત એમની દયા પર ક્યાં જીવતો ન હતો ! એને ગમે ત્યારે મારવા પૂરતી એકાંત તો હતીજ.’

‘તો પછી એ નાસી કેમ ગયા ?’

‘બરાબર છે ! એ નાસી કેમ ગયા ? એજ મોટી વાત છે ! અને એટલીજ મોટી વાત આપણા અસીલના વિચિત્ર અનુભવની છે. અને એ બેઉ મોટી વાતોનો ખુલાસો એકાએક કરવો એ આપણી શક્તિ ઉપરાંતનું કામ છે કે કેમ તે જોઈએ. આપણું અનુમાન બન્ને વાતને ટેકા આપે એવું છે કે કેમ ? નવી વિગતો મળ્યા પછી એમાં કે ફેરફાર કરવા જેવું નહિ નીકળે તો એજ નિર્ણીત સ્વરૂપ લેશે.’

‘પણ આપણું અનુમાન શું છે તે તો બોલ.’

જ્યંત પોતાની ખુરસીપર આડો થતાં બોલ્યો :

‘એટલું તો તું કબુલ કરશે કે આ બાબતમાં મશ્કરીની વાત માનવા જેવી નથી લાગતી. કૈંક ગંભીર બનાવોની તૈયારી ચાલતી

હતી, અને કાવસજી કૂપરને કાંઈ ખાસ કારણસર જ એમાં સંડોવવામાં આવ્યો હતો.’

‘એ બધું આપણે ધીરેધીરે જોઈએ અને વિચાર કરીએ. આ જીવાન પારસી સાથે એકાએક ગાઢ મિત્રાચારી એ અબાણ્યા માણસે બાંધી એજ સૌથી પહેલાં તો અભુકતુ છે. વધુ દબાણ તો ઠાકોર તરફથી થયું છે. એણે ન્યારથી કાવસજીને જોયો ત્યારથી જ એને પોતાના તરફ ખેંચવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો લાગે છે. એ એને પોતાને બંગલે બહુ જ થોડા વખતમાં બોલાવવાને શક્તિવાન થયો એ એનું આકર્ષણ સારી રીતે પુરવાર કરે છે. હવે કાવસજી કૂપરમાં એવું તે શું છે કે એ એના માટે એટલો બધો ઘેલો થઈ ગયો હતો ? એનામાં એવા કે સંસ્કાર જણાતા નથી. એ જરા શીખેલો છે પણ એનું જ્ઞાન સંગીન નથી. ઠાકોરે આટલા બધા માણસોમાંથી એની પસંદગી શા માટે કરી ? એમ કરવામાં એનો શો હેતુ હતો ? કાવસજીનો ક્યો ગુણ એને ઉપયોગી લાગ્યો ? એનામાં એવો કાંઈ ગુણ છે ખરો ? હાસ્તો. એવો એક ગુણ છે અને તે સામાનાપર છાપ પડે એવી રીતે પોતાની હકીકત કહેવાનો. એની વિચિત્ર ગણાય એવી વિગતો માટે પેલા ઇન્સ્પેક્ટરે પૂછવાની પણ હિંમત કરી નથી એ શું બતાવે છે ?’

‘પણ એ ગુણનો આ કામમાં શો ઉપયોગ કરવાનો હતો ?’

‘અત્યારે તો કેંજ નહિ, કારણકે બધી વાત એમની ધારણા વિરુદ્ધ બની છે. અલબત્ત, મ્હારી એ ચોક્કસ માન્યતા છે.’

‘એમ ! તો તો પછી એનો ઉપયોગ ‘એલીબી’ (ગુન્હો જે વખતે થયો તે વખતે કહેવાતો ગુન્હેગાર તે સ્થળે નહિ પણ બીજે ઠેકાણે હતો એ દર્શાવતા મજબુત પુરાવા) તરિકે કરવાનો હશે.’

‘હાસ્તો નટવર ! અને એવા પુરાવા માટે એ ધણો જ ઉપયોગી સાક્ષી નિવડે એમ છે. હવે આપણે એમ ધારીએ કે વનુવિલાના રહીશો શેઠ કે નોકર નહિ પણ પરસ્પર મળતીયા હતા

અને તેમણે અમુક ગુન્હો કરવાની મસલત કરી હતી; એમનું કામ ગમે તે હોય, તે કરીને એક વાગે પાછા ફરવાની વાત હતી. ધડી-આળની ચાલ અને કાંટામાં હેરફેર કરીને હુમેશના વખત કરતાં કાવસજીને જલદી સુવા મોકલવો એ કે અધરૂં કામ ન હતું અને એ એમણે કર્યું હશે એની આપણને જ્યારે ઠાકોર ખાસ કરીને કાવસજીનું ખારણું ઠોકવા ગયો અને પાછો કહી આવ્યો કે એક વાગ્યો છે ત્યારે ખાત્રી થાય છે અને એ વખતે ખરૂં જોતાં એક નહિ પણ સાડા અગીઆર અથવા બાર વાગ્યા હશે એમ લાગે છે. પોતાનું કામ પરવારીને આગળની ગોઠવણ મુજબ ઠાકોર પાછો ફરે તો ગુન્હો થયો તે વખતે તો એ વનુવિલામાંજ હતો એવો, છાપ બેસાડનારો અને સ્વતંત્ર પુરાવો આપનાર કાવસજી હાજર હતો, એટલે એને કોઈ ગુન્હેગાર ઠરાવી શકે એમ હતું નહિ. અને એમ પોલિસ એને પકડે તો પણ કાવસજીની વાત કોર્ટ માન્યા સિવાય રહે જ નહિ આ રીતે કાવસજીનો ઉપયોગ ઠાકોરે પોતાની સલામતી ખાતર કરવાનું નક્કી કર્યું હતું.’

‘બરાબર છે ! એમજ થયું હશે. પણ ખીજા બધા નાશી ગયા તેનું કેમ ?’

‘હજી બધી વિગતો આપણને મળી નથી, છતાં એમાં કે’ હરકત જેવું ઝાઝું નથી. એ સંબંધી ગુન્હાનો પ્રકાર જાણ્યા પછી કેંક વિચાર કરી શકાય.’

‘પેલી ચીઠી-’

‘એનું લખાણ જોઈએ. ‘આપણા રંગો. લીલો અને સફેદ લીલો ખુલ્લો. સફેદ બંધ’ મૂને તો એ નિશાની લાગે છે. વખતે સિમ્નલ તરિકે એનો ઉપયોગ થવાનો હોય, ‘વચ્ચે દાદર, પહેલે માળે, જમણા હાથે સાતમી’ એ શું બતાવે છે ? વખતે કોઈ વહેમી ભરથાર પણ એના કારણરૂપ હોય. એમ ન હોય તો એ પ્રભુને વચ્ચે ન લાવે. ‘દે’ એ કોઈ નામનું કે અટકનું ટુંકું રૂપ છે અને એ ઉપયોગી થાય એવું છે ખરૂં.’

‘દેવકી દેવયાની, દેસાઈ કે એવું કે હશે.’

‘એમજ હશે. હવે આપણે વધુ વિગતો મળે ત્યાં સુધી આપણી કદપનાના ઘોડાને જરા તાણી બાંધીયે ! પેલા પ્રાણુલાલ આવે ત્યાં સુધી પરચુરણ કામ પરવારી લઇએ.’

પ્રાણુલાલ આવી લાગે તે પહેલાં જયંતે પૂછાવેલી કેટલીક જરૂરી વિગતોનો જવાબ આવી ગયો હતો. એણે વાકાલાનાં અમુક પ્રકારનાં મકાનો વિષે તપાસ કરાવી હતી અને એના જવાબમાં લાંબુ લીસટ આવ્યું હતું.

‘શેઠ મોનજી જેવત, અહમદઅલી રવાળા, જમનાદાસ જંગ-બારો, પદમજી દલાલ અને ધનજી મેઘજીના બંગલાઓ એટલા મોટા મોટા છે.’ એ મુજબ એમાં લખાણ હતું.

‘હવે આપણી તપાસનું ક્ષેત્ર સંકુચિત થાય છે.’ જયંતે જણાવ્યું. ‘વખતે પ્રાણુલાલે પણ આપણા જેવોજ કોઈ માર્ગ અપત્યાર કર્યો હશે કારણકે એ મૂંઝે ધણો ચાલાક અમલદાર લાગે છે.’

‘મૂંઝે તો કે રહમનનું નહિ.’

‘અરે ભલા માણસ ! એમાં શું ન રહમનનું ! આપણે એ નિર્ણયપર તો આવ્યા હતા કે પેલી ચીઠ્ઠી કોઈ ચોક્કસ સંકેત સ્થળ અને નિશાની બતાવતી હતી. જો એ વાત ખરી હોય તો એ સ્થળે પહોંચવાને વચલે દાદરે ચઢીને પહેલે માળે જમણી બાજુનો સાતમેઝોરડો શોધવાનો હતો. એ હિસાબે એ મકાન કેટલું મોટું હોવું જોઈએ તેનો ખ્યાલ થઇ શકે એવું છે. હવે બીજી વાત. એ મકાન વનુવિલાથી એક દોઢ માઇલ કરતાં વધુ દૂર ન હોવું જોઈએ કારણ કે ઠાકોરે કાવસજીને એક વાઘ્યાની વાત કરી હતી એટલે જો મહાર્ અનુમાન બરાબર હોય તો એનો ધરાદો પોતાનું કામ પતાવીને એક વાગે વનુવિલામાં પાછા ફરવાનો હતો. હવે એ મકાન

કંઈ બાબુ હશે એનો વિચાર કરીએ. વનુવિલાથી કંઈ દિશા તરફ ઠંકાર જતો હતો ? એ ક્યાં આગળ મરાયો ? વાઠોલા તરફ જતાં એ મરાયો એ આપણે સાંભળ્યું. વાઠોલા કે મોટું ગામ નથી અને એમાં આવાં મોટાં મકાન કે અનેક નથી એટલે મહેં એવાં મોટાં મકાન બાબત પૂછાવું હતું અને તેનો જવાબ આપણને મળી ચૂક્યો છે !

મોડેથી પ્રાણુલાલ મુનશીની પધરામણી થઇ અને સાંજના છ વાગે અમે એમની સાથે વનુવિલામાં જઇ પહોંચ્યા.

દિવસ આથમી ગયો હતો અને અત્યારથી જ ઠંડી પડવા માંડી હતી. આગલી રાતે માવડુ થયું હતું અને આજે પણ ઝરઝર ઝરઝર વરસાદ પડતો હતો.

‘એક કોન્સ્ટેબલને ચોકી કરવા બેસાડ્યો છે.’ પ્રાણુલાલે કહ્યું. ‘એ અંદર બેઠેલો લાગે છે.’

એમ કહીને પ્રાણુલાલે દરવાજો ખખડાવ્યો.

થોડીવારે બારણું ઉઘડ્યું અને અમારી નજર લયથી સફેદ પૂણી જેવા થઇ ગયેલી કોન્સ્ટેબલ પર પડી.

‘કાચ આહે શામરાવ !’ પ્રાણુલાલે પૂછ્યું. ‘કાચ જાણા ?’

‘તુમી આણા તે બરા જાણા. સાહેબ !’ પોતાના કપાળપરનો પરસેવો લુછતાં શામરાવ બોલ્યો. ‘મારું શરીર દુઃખે છે.’

‘શું થયું તે શરીર દુઃખી આવ્યું ?’

‘એકતો આ અવાવર મકાન અને તેમાંથી પેલી ઝોરડી આગળની લયકર ચીજ બોધને મારૂ માથું ફરી ગયું. તમે આવ્યા ત્યારે પણ મ્હને એમ લાગેલું કે એ બૂત પાછું આવ્યું કે શું ?’

‘શું પાછું આવ્યું ?’

‘પેલો સેતાન, સાહેબ ! બારી આગળ મહેં એને બેસેા.’

‘ક્યારે ? કોને બેસેા ?’

‘ એક કલાક થયો. સાહેબ ! વાદળાંને લીધે જરા અંધાર થવા માંડ્યું હતું, હું પણ ખેઠો હતો એવામાં મેં ઉચે જોયું તો પણ આગળ બહારથી કાંઈ મ્હને જોયા કરતું હતું. અરે બહા ભગવાન ! એનો અહેરો જોતાં વેંતજ છળી મરાય એવો હતો ! હજીયે એ મ્હારી નજર આગળ તરે છે ! ’

‘ આ શું શામરાવ ! આ જાતની વાત તારા જેવા પોલિસ કોન્સ્ટેબલને મોઢે શોભતી નથી ! ’

‘ એ હું જાણું છું સાહેબ ! પણ એને જોઈને હું ગભરાઈ ગયો એ આપનાથી નહિ દૂપાવું. એનો દેખાવ જ વિચિત્ર હતો. કાળો પણ નહિ ને ગોરો પણ નહિ, માટીમાં દૂધ ઢળ્યું હોય એવો એનો રંગ હતો. અને એનું માથું પણ કેવડું મોટું ! તમારા કરતાં બમણું મોટું હતું સાહેબ ! એની આંખોમાંથી આગના તણખા ઝરતા હતા. બૂખ્યા વડ્ડની પેઠે એ દાંતીયાં કરતો હતો. એને જોઈને હું ઠરી જ ગયો. ઉભા થવાની કે હાલવાની પણ તાકાત ન રહી. જરાવારમાં એ આવ્યો ગયો પછી તો હું દોડ્યો પણ બહાર કોઈ જ હતું નહિ. ’

‘ તું બલો માણસ છે એની મ્હારી ખાત્રી ન હોત તો તારા નામની સામે ચોકડી મુકી બઢતી અટકાવત. ખુદ સેતાન સામે આવીને ઉભો રહે તો પણ કોન્સ્ટેબલ એમ ડરી જઈને પોતે એને પકડી ન શક્યો એમ કહેતાં શરમાવું જોઈએ. તને કેં સ્વપ્ન તો નથી આવ્યુંને ? ’

‘ એનો નિકાલ સહેલાઈથી થઈ શકે એમ છે. ’ જયંત બોલ્યો, અને પોતાના ખીસ્સામાંથી વિજળીની બત્તી કાઢી.

જે જગ્યાએ પેલો બચંકર માણસ જોયાનું શામરાવે કહ્યું હતું તે જગ્યા તપાસીને જયંતે ઉર્મિયું : ‘ બાર નંબરનો જોડો ! એના પગલાના પ્રમાણમાં એનું શરીર હોય તોએ રાક્ષસ હોવો જોઈએ ! ’

‘ એનું શું થયું ? ’

‘ વાડ તોડીને નાસી ગયો લાગે છે. ’

‘ ઠીક ! ’ ગંભીર ચહેરે પ્રાણુલાલે ઉમેર્યું : ‘ એ ગમે તે હોય અને એનું કામ પણ જે હોય તે ખરું. હાલ તરત તો એ ચાલ્યો ગયો છે અને આપણે બીજી અગત્યની ચીજો તરફ ધ્યાન આપવાનું છે. હવે મી. જયંત ! આ તરફ આવો. આખું મકાન હું આપને બતાવી લઉં. ’

જૂદા જૂદા ઓરડાઓ અમે જોયા પણ ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવું કંઈ નજરે પડ્યું નહિ. એના ભાડુતો પોતાની સાથે ઘણો જ ઓછો બલકે નહિ જેવો સામાન લાગ્યા હતા. નાનું મોટું ફરનીચર તો ધરધણીનું હતું. પાછળ રહેલાં કપડાં પર મોટે ભાગે ‘ વિનાયક આણિ મંડળી ’ની છાપ હતી અને એની નીચે એનું સરનામું આપ્યું હતું. ત્યાં પૂછાવતાં એટલું જ જણાયું કે એ લોકોને એમના આ ઘરાક વિષે ઝાઝી માહિતી હતી. એ ઘરાક સારું હતું એ સિવાય વધુ કંઈ એ લોકો જણાવી શકતા ન હતા. કેટલીક આચરકુચરની ચીજો આમ તેમ વેરવિખેર પડી હતી.

‘ આ બિછાનામાં કંઈ જ નથી. ’ પ્રાણુલાલે કહ્યું. ‘ પણ પેલા ઓરડામાં કંઈક ધ્યાન ખેંચે એવું છે. ’

એમ કહીને એ અમને એક ઓરડામાં લઈ ગયા. એમાંથી કંઈક દુર્ગંધ આવતી હતી.

‘ આ જોયું ? ’ કહીને એમણે અમને એક વિચિત્ર ચીજ બતાવી. એ શું હતું એ કહેવું મુશ્કેલ હતું. એ ઠીંગણા માણસના ચીમળાઈ ગયેલા શરીર જેવું હતું કે કોઈ વાનર જેવું તે પરખાય એમ ન હતું. પહેલાં તો મ્હને એમ લાગ્યું કે કોઈ હાસીના બાળકના શરીરમાં મસાલો ભરીને રાખ્યું છે પણ પછીથી એવો વિચાર આવ્યો કે એ કોઈ જૂના જમાનાના વાનરનું શરીર મસાલો ભરીને રાખ્યું હશે. એ બાબતનો કંઈ જ નિર્ણય હું ન કરી શક્યો.

‘ ઘણું જ નવાઇ જેવું ! ઘણું જ રસિક ! ’ જયંત બોલી ઉઠ્યો.
‘ બીજું કંઈ છે ? ’

હાથમાં બત્તી સાથે પ્રાણુલાલ આગળ વધ્યા અને ફટલીક વિચિત્ર ચીજો પર પ્રકાશ પાડ્યો. કોઈ મોટા સફેદ પક્ષીનાં પીછાં અને અવયવો આમ તેમ વેરવિખેર પડ્યા હતા. જયંતે આજુ બાજુ જોઈને એનું ડોકું શોધી કાઢ્યું.

‘ સફેદ કુકડો ! ’ એણે કહ્યું. ‘ ઘણું જ વિચિત્ર ! આખો કેસ જૂદીજ જાતનો લાગે છે. ’

અને પ્રાણુલાલે સૌથી વિચિત્ર વસ્તુ બતાવવાની હજી બાકી રાખી હતી. એક બાજુથી લોખંડની એક કઢાઈ કાઢી. એમાં કશાકનું હોલી ભરેલું હતું.

એક પેટીમાંથી એમણે બળેલાં હાડકાંની રાખ બતાવી.

‘ કશુંક મારીને બાળી દેવામાં આવ્યું છે. આ બધું અમને પેલી ધૂણીમાંથી મળી આવ્યું. આજે સવારના મ્હેં ડોક્ટરને બોલાવીને તપાસ કરી હતી. આ હાડકાં માણસનાં નહિ પણ જનાવરનાં છે એવો એનો અભિપ્રાય હતો. ’

જયંત જરા હસ્યો.

‘ આ જાતના કેસની બુદ્ધિપૂર્વક તપાસને માટે મ્હારે તમને ધન્યવાદ આપવો જોઈએ. ખરૂં પૂછો તો તમારી લાયકાત તમારા જોદ્ધા કરતાં ઘણી જ વધારે છે. ’

પ્રાણુલાલને પોતાની પ્રશંસાથી ખુશાલી ઉપજી.

‘ આપની વાત ખરી છે, મીંઠ જયંત ! હું તો છઠ્ઠે ખૂણે પડ્યો છું. આવો કોઈ કેસ નસીબ યોગે મળે તો આગળ વધી શકાય. મ્હને એ યોગ અનાયાસે પ્રાપ્ત થયો છે અને એનો લાભ લેવાનો મ્હેં નિશ્ચય કર્યો છે. આ હાડકાં વિષે આપનો શો અભિપ્રાય છે ? ’

‘ ઘેટાના કે બકરીના બચ્ચાનાં મ્હને તો લાગે છે. ’

‘અને પેલો સફેદ કુકડો ?’

‘બાણજ નવાઇ જેવું ! બેદી વર્તન !’

‘મ્હને પણ એમ લાગે છે કે કોઇ વિચિત્ર સ્વભાવના માણસો અહીંયાં રહી ગયા છે. એમાંના એક મરણ પામ્યો છે. એના સાથીદારો એની પાછળ પાછળ ગયા અને એને મારી નાખ્યો ? એમણે એમ કર્યું હશે કે ગમે તેમ પણ એ લોકો પકડાયા સિવાય નહિ રહે. ચારે તરફ એમના માટે ખખર આપી છે. મ્હારો પોતાનો અભિપ્રાય કેંક જુદો છે **મીં** જયંત ! મ્હારો અંગત અભિપ્રાય બીજો છે.’

‘ત્યારે તમે કેં અભિપ્રાય બાંધ્યો છે ખરો !’

‘અને તે મુજબ હું કામ કરવા માગું છું. એમ કરવું એ મ્હારા પોતાના હિત માટે પણ ઠીક છે. આપે તો પુરતી નામના મેળવી છે એટલે હરકત નથી. મ્હારે તો હજી નામ કાઢવાનું છે અને મ્હારી પોતાની મહેનત અને સ્વતંત્ર અભિપ્રાયથીજ મ્હને ફતેહ મળી છે એવી મ્હારી ખાત્રી થાય તો મ્હારા આનંદનો પાર ન રહે.’

એ સાંભળીને જયંત હસ્યો.

‘ભલે ભલે **મીં** મુનશી !’ જયંત બોલ્યો. ‘તમે તમારા અભિપ્રાય મુજબ કામ કરે રાખો અમે અમારી રીત મુજબ કામ કરીશું; મ્હારો અભિપ્રાય તમને જરૂર હશે તો ખુશીથી મળશે. હું ધારું છું કે આથી વધારે કેં જોવા જેવું હવે બાકી રહેતું નથી. હવે અમે જઇએ.’

જયંતનું અધુરું ધ્યાન આ કેસ પાછળ લાગી રહ્યું હતું. એ ત્રણ દિવસ વહી ગયા પણ એ અરસામાં કેં જાણવા જેવો બનાવ બન્યો નહિ. જયંત અવારનવાર સાન્તાક્રૂઝ તરફ લટાર મારી આવતો અને લોકો સાથે આડી અવળી વાતો કરતો. એક દિવસ એ પીટીટ લાયબ્રેરીમાં બેએક કલાક જઇ આવ્યો.

પછી વળી એણે સાન્તાકૃઝ થોડા વખત માટે રહેવાની સૂચના કરી અને અમે એ પણ ગોઠવણ કરી લીધી. ત્યાં ગયા પછી અવાર નવાર પ્રાણુલાલ મુનશીને મેળાપ થતો હતો, એના દેખાવ પરથી લાગતું હતું કે એ પોતે પણ આ કેસની પાછળ ધ્યાન દઇને કામ કરતો હતો.

પાંચેક દિવસ પછી સવારના પહોરમાં ‘ મુ’બાઇ સમાચાર ’ ઉઘાડીને જોતાંજ મારી નજર મોટા હરફે કરેલાં નીચેનાં મથાળાં પર પડી.

વનુવિલાનો ભેદી બનાવ તેનો થયેલો ખુલાસો

ગુન્હેગારની કરવામાં આવેલી ધરપકડ.

એ લાઇનો પર નજર પડતાં જ્યંત પણ એકાએક કુદ્યો.
‘ અરેતારીની ! ’ એ બોલ્યો. ‘ પેલા પ્રાણુલાલે શી ધાડમારી ? ’
‘ જોઇએ તો ખરા ’ એમ કહીને ‘ મ્હે ’ વાંચવા માંડ્યું. એમાં નીચે મુજબ ઉકીકત હતી:

‘ કાલે સાંજના વનુવિલાના ભેદી બનાવના ગુન્હેગારને પકડવામાં આવ્યો છે એ વાત જાણવામાં આવતાં સાન્તાકૃઝ અને ખીજ પરંઓમાં ઘણી અજાયબી ફેલાઇ ગઇ હતી. ઠાકોર વીર-સિંહનું વાકોલા પાસે ભેદી ખૂન થવાની વિગત અમે અત્યાર આગમ્ય આપી ચૂકેલા છીએ. એવણનું ખૂન થયું તેજ રાત્રે એમના બેઠે નોકરો નાસી છૂટયા હતા, એ ઉપરથી એમ લાગતું હતું કે એ બન્ને ખૂનના કામમાં સંડોવાયેલા હતા. એમ કહેવામાં આવતું હતું કે મરનાર પાસે કેટલીક કિમતી ચીજો અને નાણાંની સારી જોવી રકમ હતી જે મેળવવાને એમનું ખૂન કરવામાં આવ્યું હતું પણ એ વાતમાં કેટલું વળુદ છે એ કંઈ જણાયું ન હતું. નાસી જનારાઓનો ખતો મેળવવા માટે અત્રેના અજરાક પોલિસ અમલદાર મી૦ પ્રાણુલાલ

મુનશીએ પોતાથી બનતા બધાએ ઉપાય લીધા હતા કારણ કે એમ માનવામાં આવતું હતું કે એ લોકો બહુ દૂર વેર નહાસી ગયા નહતા. એ નોકરમાંનો એક અસાધારણ કદનો અને ઝટ ઓળખાય એવો હતો એટલે એનો પત્તો લાગવામાં મુશ્કેલી નડે એવું ન હતું. ગુન્હે થયો તેને બીજેજ દિવસે કોન્સ્ટેબલ શામરાવે એને વનુવિલા પાસે જોયો હતો. એ ઉપરથી મી. મુનશીએ ચાલાકી વાપરીને એને પકડવાને માટે છટકુ ગોઠવ્યું હતું. વનુવિલાપરથી ચોકી ઉઠાવી લીધી હતી અને આબુબાબુ છૂપો પહેરો રાખ્યો હતો. પેલો માણસ ગઘ કાલે સાંજના આવ્યો અને છટકામાં ફસાયો. એને પકડતાં પોલીસને ઘણીજ મુશ્કેલી નડી હતી કારણ કે એના અચાગ બળ આગળ નબી શકવું મુશ્કેલીનું કામ હતું. એને આવતી કાલે મેજ-સ્ટ્રેટ પાસે હાજર કરીને પોતાના કબજામાં રાખવા માટે પોલીસ અરજી કરશે એમ જણાય છે. આ ધરપકડ પછી કેસનો જલદી નિકાલ આવશે એમ માનવાને કારણ રહે છે. ’

‘ ખરેખર ! આપણે પ્રાણલાલને તરતજ મળવું જોઈએ. ’ જ્યંત બોલ્યો. ‘ એ બહાર જાય તે પહેલાં આપણે એને પકડી શકીશું. ’

અમે તરતજ બહાર નીકળ્યા અને પ્રાણલાલને મળ્યા. એ એ બહાર જવા તૈયાર થયા હતા.

‘ આપે ‘ મુંબાઈ સમાચાર ’ વાંચ્યું ? ’ એણે જ્યંતને પૂછ્યું.

‘ હા. મી. મુનશી ! એ જોયું એટલે તો અમે અહીં આવ્યા. તમને મિત્રભાવે સૂચના કરું તો માફ નહિ લગાડતા. ’

‘ શી સૂચના મી. જ્યંત ! ’

‘ મહેં આ કેસ પર પુરતું ધ્યાન આપ્યું છે અને મહત્તે લાગે છે કે તમે કેં ભૂલ કરો છો. તમે આડે રસ્તે દોરવાઈ ન જાવ એ હું ઠહેવા માયું છું. ’

‘ આપની મોટી મહેરબાની થઈ મી. જયંત ! ’

‘ હું તો તમારા બલા માટે કહું છું. ’

મ્હને લાગ્યું કે જયંતની સૂચના પર ધ્યાન આપવાનો પ્રાણુ-લાલનો વિચારજ ન હતો. એણે રહેજ આંખ મારીને ઉમેર્યું:

‘ આપણે પોતપોતાની રીત મુજબ કામ કરવાની બોલી કરી હતી મીં જયંત ! અને એ મુજબ હું કામ કર્યે જઈ છું. ’

‘ જેવી તમારી મરજી. ’ જયંતે કહ્યું. ‘ પછી મ્હને દોષ ન દેતા. ’

‘ નારે સાહેબ ! આપને કે’ દોષ દેવાય ! ઉલટા તમે તો મ્હારા બલા માટે દોડી આવ્યા. મ્હારું કહેવું એટલું જ છે કે હું મ્હારી રીત મુજબ કામ કરું છું અને આપ આપની પદ્ધતિ મુજબ કામ લો છો. બન્ને રીતે જૂદી છે એટલે ફેર પડે એ સ્વાભાવિક છે. ’

‘ જેવી તમારી મરજી. ’

‘ બાકી મ્હારા સમાચાર જણાવવા મ્હને હરકત નથી. આ પ્રાણુસ તો ખરેખરો સેતાનજ છે. ગદ્દ કાલે પકડતાં પકડતાં એણે એક સિપાઇનો અંગુઠો ચાવી ખાધો. કમનસીબે એ એક અક્ષર પણ ગુજરાતી કે હિંદી જાણતો નથી એટલે એની પાસેથી કૈંજ ખખર મળી શકે એમ નથી. ઉલટો કે’ બોલીએ તો એ દાંતીયાંજ કર્યે જાય છે. ’

‘ અને છતાં તમે માનો છો કે એણે પોતાના શેઠનું ખૂન કર્યું તેના તમારી પાસે પુરાવા છે ! ’

‘ એમ મ્હેં ક્યાં કહ્યું ! મી. જયંત ! એવું હું કહેતો જ નથી. આપણી દરેકની પદ્ધતિ જૂદી છે એ હું કહી ગયો. હું એ રીતે કામ લઉં છું, આપની પદ્ધતિ મુજબ કામ કરવા આપ સર-મુખત્યાર છો. પહેલેથીજ આપણે એવી બોલી ક્યાં નથી કરી ? ’

‘ બલે ! બલે ! ’ કહીને જયંતે ચાલવા માંડ્યું.

‘ આ બાઇ સાહેબ શી રમત રમે છે ’ જયંતે પાછા ફરતી

વખતે મ્હને કહ્યું, ‘તેજ સહમજતું નથી. કાંતો એ ખુબ દોડે છે તે પડવાને માટે અથવા કૈં ગત રમતો હોય. હરકત નહિ, એ કહે છે તેમ બેઠેલી પદ્ધતિ જૂડી છે એટલે જે હશે તે જણાઇ આવશે. અલખત, એની ચાલાકી શી છે તે જરા કળી શકાતી નથી !’

અમે ઘેર આવ્યા એટલે જયંતે મ્હને કહ્યું:

‘જરા બેસીને સાંભળ, નટવર ! શી પરિસ્થિતિ છે તે તને સમજતું, કારણ કે આજે રાત્રે તારી મદદની જરૂર પડશે. આ કેસમાં હું કેટલે સુધી આગળ વધ્યો છું અને કેટલી વિગતો મ્હને ખરાબર સહમજા છે એ તને કહી જાઉં. સૌથી પહેલાં તદ્દન સાદા દેખાતા કેસમાં અંદરખાનેથી આટલી ગંભીર રમત હશે એનો ભાગ્યેજ ખ્યાલ આવે. તેમાં વળી અધુરામાં પુરૂ પ્રાણુલાલે આ માણસને પકડ્યો તેથી ઉલટુ કોકડુ વધારે ગુચવાય છે. એ પગલું એણે શાથી ભર્યું તે જાણવાને કેટલીક વિગતો ખૂટે છે.

‘આપણે ઠાકોરનું જે રાત્રે ખૂન થયું તે પહેલાં એને જમતી વખતે મળેલી ચીઠ્ઠીથી શરૂઆત કરીએ. ઠાકોરના નોકરો એના ખૂનમાં સંડોવાયા હતા એવો પ્રાણુલાલનો અભિપ્રાય આપણે બાજુ પર મુકીએ. ખરી વાત તો એ છે કે એણે પેંતે જ પોતાની સલામતી ખાતર કાવસજી કૂપરની હાજરીની ગોઠવણ કરી હતી. એજ પૂરવાર કરે છે કે ઠાકોરનો પોતાનોજ કેંક જોખમનું અને ભયંકર ગુન્હાનું કામ કરવાનો વિચાર હતો, અને એ કામ કરવા જતાં એનું ખૂન થયું. ફોજદારી ગુન્હાનું અને ભયંકર કામ હોય નહિ તો એ કાવસજીની હાજરીનો ‘એલીબી’ માટે ઉપયોગ કરે નહિ, પણ એણે એવા પુરાવાની કાળજી રાખી હતી એ બતાવી આપે છે કે એનું કામ કેવા પ્રકારનું હતું. આ સંજોગોમાં એનું ખૂન કોણ કરે ? જેની વિરૂદ્ધ અથવા જેની સામે એણે પેલું કામ કરવા ધાર્યું હતું તે માણસ કે માણસો, એ તો ખાત્રીપૂર્વક કહી શકાય એમ છે. અહીં સુધી તો આપણી વાત સરળ છે.

‘હવે આપણે ઠાકોરના માણસો શા માટે નાસી ગયા તેનો વિચાર કરીએ પેલા ગુન્હામાં એ બધાએ એકમેકના સાથીદાર હતા. એ કામ જે પુર પાષર પાર ઉતરે તો ઠાકોર પાછો ફરે અને કાવસજી કૂપરની હાજરી અને પુરાવાથી એના પર કોઈ પણ પ્રકારની આફત ન આવે; પણ કામ ઘણું જોખમનું હતું એટલે જે અમુક વખતે ઠાકોર પાછો ન ફરે તો એની જીંદગીનો અંત આગ્યો છે એમ માની લેવાનું હતું, અને એ સંજોગોમાં એના સાથીદારોએ આગળથી નક્કી કરી રાખેલા કોઈ બીજા સ્થળે જવાનું હતું અને પવન જોઈને આગળ પર પોતાનું કામ કરવાનું હતું. એ લોકો જે પાછળ રહે તો તપાસને અંગે એમની હેરાનગતી થાય અને એને લીધે એમની ધારણા ધૂળમાં મળી જાય. હું ધાર છું કે આ ખુલાસો એને માટે પુરતો અને સંપૂર્ણ સંતોષકારક લાગશે. ખરી વાતને ?’

જેમ જેમ જ્યંત વાત કરતો ગયો તેમતેમ મ્હારી આગળથી અંધકારનો પડદો ઉપડતો ગયો. બધા બનાવ જોયા છતાં તેમજ જ્યંતની સાથેજ ફરવા છતાં આ બધું મ્હને કેમ ન સહમગ્યુ તે વાતની મ્હને ઘણીજ નવાઈ લાગી.

‘પણ એનો એક નોકર પાછો કેમ ફર્યો ?’

‘એનો ખુલાસો એ હોઠ શકે કે ઉતાવળમાં ન્હાસી જતી વખતે એવી કોઈ વસ્તુ રહી ગઈ કે જેમાં એનો જીવ ભરાઈ રહે અથવા જે છોડવી ન ગમે. એવી ચીજની તપાસ કરવા એણે લાગ જોઈને પ્રયત્ન કર્યો હોય એ સંભવિત છે.’

‘બરાબર છે !’

‘હવે ઠાકોરને જમતી વખતે મળેલી ચીક્રીનો વિચાર કરીએ એ બતાવી આપે છે કે બીજી બાજુ પણ કોઈ એમનું મળતીયું હતું. હવે એ બીજી બાજુ કે બીજો છોડો ક્યાં હતો તેનો વિચાર કરીએ

એ તો હું કહી ગયો કે એ બાબતની તપાસ આપણે અમુક મોટાં મકાનોમાંજ કરવાની હતી. એવાં મકાનોની સંખ્યા પણ પરિમિત છે એ તારાથી અજાણ્ય નથી. આ ઉપરથી શરૂઆતમાં મહેં આમ તેમ લટાર મારતી વખતે એ મકાનો અને એમના રહેવાસીઓની બંને તેટલી તપાસ કરી હતી. એ બધાંમાં એકજ મકાન મહારાજ ધ્યાન ખેંચે છે, અને તે વાકોલાની ઉત્તરે આવેલું ધનવિલા. ઠાકો-રનું ખૂન થયું ત્યાંથી એ આશરે અર્ધો એક માઇલ દૂર છે. એના રહીશ ધનજી મેઘજી બધી વાતે વિચિત્ર માણસ છે, અને જો કે' અવનવો બનાવ બનવાનો હોય તો તે એના સંબંધમાં બંને એ વધુ સંભવિત છે, એ ઉપરથી મહેં એની હાલિયાલ પર તપાસ રાખી અને એના કુટુંબ કબીલા બાબત ચોકસી કરવા માંડી.

‘એ લોકો બહુજા વિચિત્ર માણસો છે, નટવર ! મહેં કેંક બહાનુ કાઢીને ધનજીને બેવાનો ત્રાગડો ગોઠવ્યો હતો, પણ મહારી ખાત્રી થઈ હતી કે એ મહારો ધરાદો પામી ગયો હતો. એ પચાસેક વર્ષની ઉમરનો છતાં મજબુત બાંધાનો, સશક્ત, ચંચળ અને ઝુતુની દેખાવનો છે; અને સ્વભાવે પણ ગરમ મિજબનો છે. એની બેડે એનો મિત્ર મણિલાલ રહે છે. એ વળી એના કરતાં વધારે હરામ ખોર છે. એ બે જણા ઘણો વખત આફ્રિકા ખાતે રહ્યા હાગે છે. હવે આપણે આફ્રિકા સાથે સંબંધ ધરાવતાં બે જૂદાં કુટુંબોના સંસ-ર્ગમાં આવીએ છીએ એ સ્હમજાયુંને ? નટવર ! એક વતુવિલામાં અને બીજી ધનવિલામાં. એ બંને કેંક વિચિત્ર પ્રકારનો સંબંધ છે, હવે આપણી સાંકળની કડીઓ મળી રહે છે.

‘ ધનજી અને મણિલાલ બંને જણ સાથેના સાથે રહે છે. મણિલાલ ધનજીનો ખાનગી સેક્રેટરી છે એમ કહેવાય છે પણ ખરી રીતે તો એ બેઉ ગાઢ મિત્રો છે. એમના ઉપરાંત આ મકાનમાં બીજાં પણ માણસો છે, અને અત્યારે તો એજ આપણને વધુ ઉપ

ચોગી છે. ધનજીને બે દિકરીઓ છે. એક અગીઆર વર્ષની ને બીજી તેરની. એમની શિક્ષિકા પદ્માવતી ચાળીસેક વર્ષની આઘેક ઉમરની વિધવા છે. એ ઉપરાંત એક વિશ્વાસપાત્ર નોકર છે. એ રીતે ખર્ચે કહીએ તો એ છ જણનું મુખ્યત્વે એ કુટુંબ બનેલું છે. કારણ કે એ લોકો હમેશાં સાથેજ મુસાફરી કરે છે, અને જ્યાં જાય છે ત્યાં સાથેના સાથેજ હોય છે. ધનજીને મુસાફરીનો હૃદયહારનો શોખ છે. એક વર્ષની લાંબી સફર પછી એ થોડા દિવસ ઉપર જ પાછો ફર્યો છે. એની પાસે પુષ્કળ પૈસો છે એટલે એ પોતાની દરેક ઇચ્છા મરજી માફક પુરી કરી શકે છે. એ સિવાય બીજા કેટલાય નોકરો છે પણ તેની સાથે આપણને કૈંજ સંબંધ નથી.

‘આટલી વિગતોમાંથી થોડી ઘણી મૂળે લોકોની વાતચિત્ત પરથી અને બાકીની મહારી તપાસ દરમિયાન માલુમ થી. ખર્ચે પૂછે તો કૈંક બહાનુ કાઢીને કાઢી મૂકાયલા નોકર જેટલી ખબર બીજા કાંઈ પાસેથી લાગ્યેજ મળી શકે. અલ્પજ્ઞ, એવો નોકર મળવો એ નસીબની વાત છે. હું નસીબની વાત કહું છું પણ નસીબ કૈં આપણાં બારણાં ઠોકતું આવતું નથી. એને માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પ્રાણુલાલ કહે છે તેમ આપણી દરેકની કામ કરવાની પદ્ધતિ જૂદી જૂદી છે. મહારી પદ્ધતિ મુજબ મહેં વિકૃત માળીને શોધી કાઢ્યો. એ પહેલાં ધનવિલાનો માળી હતો અને એના શેઠે એક વખત ગુસ્સામાં આવી જઈને એને કાઢી મૂક્યો હતો. એના મિત્રો પણ એની માફક શેઠને ધિક્કારતા હતા. આ રીતે મૂળે એના ધરની અને રીત રિવાજની છૂપી ચાવી હાથ લાગી.

‘એ લોકો ઘણાજ વિચિત્ર સ્વભાવના છે ! નટવર ! એમની સંપૂર્ણ રહેણી કરણીથી માહિતગાર હોવાનો મહારો દાવો નથી પણ જેટલું જાણું છું તેટલા પરથી એમની વિચિત્રતા હદ બહારની છે એમ કહેવાને કૈંજ હરકત નથી. એ મકાનને બે પાંખ છે, એક બાજુ ઉપર કચ્છું તેમ એ કુટુંબ રહે છે અને બીજી બાજુ નોકર

ચાકરો રહે છે. એ બન્ને વચ્ચે કૈંજ સંબંધ નથી એમ કહીએ તો ખોટું નથી. જે કૈંજ લાવવા લઈ જવાનું હોય કે કામ કરાવવાનું હોય તે ધનજીનો પેલો વિશ્વાસુ નોકર પોતે જાતેજ લઈ જાય છે કે કરાવે છે. એના સિવાય બીજા કોઈ પણ નોકરને બીજા બાળુ જવાની છૂટ નથી. રસોઇ સુદ્ધાં તૈયાર કરીને ભટ એને આપે છે અને એ શેઠને અને બીજાઓને પીરસે છે. પેલી શિક્ષિકા અને બન્ને છોકરીઓ ભાગ્યેજ બહાર જાય છે, અને બગીચાની બહાર એ કૈંજ જતાંજ નથી. ધનજી કદી પણ એકલો ફરતોજ નથી. મણિલાલ હમેશાં એની સાથે હોય છે જ. નોકર ચાકરો વાત કરે છે કે એમનો શેઠ કશાકથી હદ બહારનો બહીએ છે. એ પોતે આટલું બધું ધન ક્યાં અને શી રીતે કમાયો તેના કોઈને કૈંજ ખ્યાલ નથી. ધનજી સ્વભાવે ઘણોજ ગરમ છે અને જરાવારમાં ઉશ્કેરાઈ જાય એવો છે. બે એક વખત એણે પોતાના નોકરને હંટરવતી ફટકારી નાખેલા પણ પોતાના પૈસાના જોરે અને પુષ્કળ બદલો આપીને એણે માંડવાળ કરીને આગળ જતા અટકાવેલા.

‘હવે આ ખબરથી કેટલો પ્રકાશ પડે છે તે જોઈએ. આપણે એમ માનીએ કે આ વિચિત્ર મકાનમાંથી પેલી ચીઠ્ઠી આવી, અને એમાં આગળથી નક્કી ક્યાં મુજબનું કામ કરવાને ઠાકોરને આમંત્રણ આપ્યું, એ ચીઠ્ઠી કાણે લખી? એ એ મકાનમાંનુંજ કોઈ હતું, એ લખનાર કોઈ સ્ત્રી હતી એ તારી જાણ બહાર નથી. તો પછી એ પદ્મમાવતી સિવાય બીજા કાણ હોય? આપણું અનુમાન એના તરફ રહેજે જાય એમ છે, અને એ ખરૂં છે એમ માનીને એની શી બસર થાય છે તે જોઈએ. પદ્મમાવતીની વય અને સ્થિતિ જોતાં આ કામમાં શરૂઆતમાં કરેલુ પ્રેમના કિસ્સાનું અનુમાન ખોટું પડે છે.

‘જો એણે એ ચીઠ્ઠી લખી હોય તો એ ઠાકોરની સાથીદાર અને ગુન્હામાં મળતીબધુ હતી. એ જો ઠાકોરના મરણની-ખૂનની વાત સાંભળે તો શું કરે? અલખત, કૈંજ બચાવે ગુન્હો કરતાં ઠાકોર

મરાયો હોય તો એનાથી કે' બોલાય નહિ પણ અંદરખાનેથી તો એ એના ખૂનીઓ પ્રત્યે રોષે ભરાય અને તેઓ પકડાય અથવા પોતાનું વેર વળાય એવો પ્રયત્ન કરવાને એ ઉત્સુક હોય એ સ્વાભાવિક છે. આપણે એને મળી શકીએ અને એની મદદની આશા રાખી શકીએ. મ્હને એ પહેલાં વિચાર આવ્યો, પણ હવે આપણે એક ગંભીર બાબત પર આવીએ છીએ; જે રાતે ખૂન થયું તે રાત પછી કોઇએ પદ્મમાવતીને જોઇ નથી. એ રાતથી એ બિલકુલ અદૃશ્ય થઇ ગઇ છે. એ જીવે છે ? કે પછી એના સાથીદારની જે હાલત થઈ તેવીજ એની હાલત થઇ છે ? કે પછી એને કેદ કરીને રાખવામાં આવી છે ? આ બાબતનો હજીયે આપણે નિકાલ કરવાનો છે.

‘અને એ નિર્ણય કરવામાં કેટલી મુશ્કેલી નડે એમ છે એ તો તું સહમત શકે છે, નટવર ! આપણી પાસે એવો કૈંજ આધાર નથી કે જેના પરથી વૉરંટ માટે મેજસ્ટ્રેટને કહી શકીએ. એને તો આપણી આખીયે વાત ગૌડચંગાળ જેવી જ લાગે, એ વિચિત્ર મકાનનો કોઇપણ રહીશ અડવાડીયાં સુધી કોઇની નજરે પડ્યા સિવાય રહી શકે છે એટલે પદ્મમાવતી દેખાતી ન હોય તો કાંઈ નવાઇ જેવું નથી. અને એમ છતાં અત્યારે એ મૃત્યુને કિનારે હોય એ પણ બનવા જેવું છે. અત્યાર સુધી હું જે કે' કરી શક્યો તે એટલુંજ છે કે મ્હેં વિકૃત્તને ત્યાં ચોકી કરવા મૂક્યો છે. આવી પરિસ્થિતિ આપણે લાંબો વખત ચાલુ રહેવા દઇ શકીએ એમ નથી. આપણે માટે કાયદો કે' કરી શકે એમ ન હોય તો આપણે જાતેજ હવે જોખમ વહોરવું જોઇએ અને ખરી હકીકત શી છે તે જાણવું જોઇએ.’

‘સારે શું કરવું છે ?’

‘એનો ચોરડો ક્યો છે તે મ્હને ખબર છે, એક નાના છાપરા પરથી એમાં જઈ શકાય એમ છે, મારો વિચાર એ છે કે આજે રાત્રે આપણે બેઉજણ ત્યાં જઈએ અને આ બેદ ઉકેલી શકાય એમ છે કે કેમ તે જોઇએ.’

મહારે કળુલ કરવું જોઈએ કે એ મહારી નજરે સારૂ કામ ન હતું અને એમાં સફળતાની આશા થોડી હતી. એ વિચિત્ર મકાન, એનું ખૂની વાતાવરણ, એના વિચિત્ર રહેવાસીઓ, અમારે માથે ઝૂમી રહેલો અવનવીન ભય, અમે અમને પોતાને સામાન્ય ગુન્હેગારની પંક્તિમાં મુકતા હતા એ સર્વ મહારા વિચારનાં કેંદ્ર બન્યાં; એ છતાં જ્યંતની વાતમાં અને એ કહેવાની રીતમાં એવું કે જાદુ હતું કે જે મહને ગમે તેવું જોખમ માથે લેવાને પ્રેરતું હતું. આ ભેદનો નિકાલ એ એકજ રીતે થઈ શકે એમ હતો એવી મહારી ખાત્રી થઈ અને બિલકુલ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય જ્યંતના હાથમાં મહારો હાથ મુકી મહેં મહારો કોલ આપ્યો.

પણ અમારે એ પગલું ભરવું પડે એવી પ્રભુની મરજી ન હતી. આશરે પાંચ કે છ વાગે એક ઘણોજ ઉશ્કેરાયલો, ઘાટી જેવો લાગતો માણસ અમારા મકાનપર આવ્યો.

‘તે લોક પળાલા ! સાહેબ ! હા ગાડીલા ગેલા, તે બાઈ બહાર નિધુન આલી. મીઃ લાલા ખાલી આણલી આહે,’

‘ઠીક કર્યું, વિઠ્ઠલ !’ જ્યંત બોલ્યો. ‘નટવર ! સાંકળની કડીઓ મળી ગઈ લાગે છે.’

અમે નીચે ગયા, અર્ધી નખાઈ ગયેલી અને બેહોશ જેવી લાગતી એક બાઈ મોટરમાં બેઠી હતી. તાજાં ભયની સીંહાણાપ એના ચહેરા પર હતી, એનું માથું નીચું નમેલું હતું પણ જ્યારે તેણે એ હિંચુ કરીને અમારા તરફ જોયું ત્યારે મહારી નજર એની આંખપર પડી, એ બેતાં વેંતજ મહારી ખાત્રી થઈ કે એને અપ્રીણ આપવામાં આવ્યું હતું અને એની આંખો ઘેરાતી હતી.

‘તુમી સાંગીતલા તસાય મહેં બ્યાન ઠેવત હોતા સાહેબ !’ વિઠ્ઠલ બોલ્યો. ‘જવા ગાડી બહાર આવી તે વારે હું સ્ટેશને દોડી ગયો, બાઈ ઝાંપ મધી ચાલતી હતી, પણ રેલગાડીમાં બેસાડતી વખતે તે જગી ઝાલી આણી પળાલી; તે લોકોએ બાઈલા ધકી મારલી

પણ ફરીથી તે બહાર આવી, હું બાઈ પાસે ગયો અને એને બહાર લાવીને મોટરમાં બેસાડી અહીં લઇ આવ્યો. મહેં બાઈને બહાર આણી તે વખતે શેઠનો ચહેરો જોવા જેવો થઈ રહ્યો હતો, એમની આંખોમાંથી આગ વરસતી હતી, એમનું ચાલતું હોત તો મહેંને ત્યાંનો ત્યાંજ મારી નાખ્યો હોત. ’

અમે એ બાઈને ઉપર લઇ ગયા અને એને આરામ ખુરસી પર સુવાડી. જલદ કોરીના એ એક પ્યાલા પીધા પછીથી એનું ઘેન ઓછું થયું, એટલામાં પ્રાણલાલની સવારી આવી પહોંચી. જ્યતે એને ટુંકામાં મુખ્ય વિગત જાણાવી.

‘ મહારે જોઇતો હતો તે પુરાવો આપની પાસે છે. ’ પ્રાણલાલે આનંદાવેશમાં કહ્યું. ‘ આપની માફક પહેલેથીજ હું એજ રસ્તે કામ લેતો હતો. ’

‘ એમ ! તમે પણ ધનજીની પૂઠ પકડી હતી ? ’

‘ હાસ્તો ! તમે તે દિવસે ધનવિલાના બગીચામાં છૂપાયા હતા તે વખતે હું એક ઝાડપર બેઠો બેઠો તમને જોઇ રહ્યો હતો. વાત એટલીજ હતી કે કોને પોતાનો પુરાવો જલદી મળે છે ! ’

‘ તો પછી તમે પેલાને શું કામ કેદ કરાવ્યો ? ’

પ્રાણલાલે જરા હસીને કહ્યું :

‘ મહારી ખાત્રી હતી કે ધનજીને મનમાં દહેશત હતી કે એના પર શકની નજરે જોવાય છે, અને એ જ્યાંસુધી એમ માનતો હોય ત્યાં સુધી કોઈપણ પગલું ભરે નહિ એવો માણસ છે; એટલે મહેં તદ્દન બળતાજ માણસને પકડ્યો અને એને એમ માનવાને કારણ આપ્યું કે એના માટે કોઈને શંકા નથી. એ ખાત્રી થતાંજ એ અહીંથી નાસવાનો પ્રયત્ન કરે અને આપણને આ બાઈને જોવાનો કે મળવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય. ’

જયંતે પ્રાણુલાલનો ખભો ચાબડ્યો.

‘તમને મ્હારે ધન્યવાદ આપવો જોઈએ, આપણા ધંધામાં આગળ વધવા માટે આ જાતની ચાલાકીની ઘણીજ જરૂર છે. તમારામાં સર્ગશક્તિ અને સાદી સમજ પુરતી રીતે છે.’

પોતાની પ્રશંસાથી પ્રાણુલાલ ખુશ થઈ ગયા.

‘મ્હેં આખું અઠવાડીયું એક માણસને સાદા પોષાકમાં સ્ટેશનપર રાખ્યો હતો, પેલા લોકો જ્યાં જાય ત્યાં એમની સાથે જવાની એને સૂચના આપી હતી. પણ જ્યારે આ બાઈ ગાડીમાંથી ઉતરી પડી ત્યારે શું કરવું તે એને સ્હમજાયું નહિ હોય. આપના માણસે એને પકડી લીધી અને અહીં લઈ આવ્યો એ ઠીકજ થયું. અભણ હોવા છતાં એનું એ કામ પ્રશંસા પાત્ર છે. એમની જુબાની સિવાય પેલા માણસોને આપણે પકડી શકીએ એમ નથી એટલી બને તેટલી જલદી એમની કુશીલતા નોંધી લેવી જોઈએ.’

‘જે વખત જાય છે કેમાં એમનું ઘેન ઉતરતું જાય છે અને શક્તિ આવતી જાય છે,’ જયંત બોલ્યો. ‘પણ પ્રાણુલાલ ! આ ધનજી કાણ છે ?’

‘ધનજી ?’ પ્રાણુલાલે કહ્યું. ‘બીજો કોઈ નહિ પણ પેલો દેવજી ઘેલા-અંકાબારનો વાઘ !’

દેવજી ઘેલા: અંકાબારનો વાઘ ! એ નામ સાંભળતાંજ એનો આખો ઇતિહાસ અમારી નજર આગળ આવ્યો. એણે લોહી તરસ્યા અને ખૂતી જીલમગાર તરિકે નામ કાઢ્યું હતું. મજબુત મનના અને નીડર આગેવાન તરિકે એ સામા પર સારી છાપ પાડે એવો હતો પણ એનો બાર વરસનો અમલ લોહીથી લખાયેલો હતો. એબી સીનીયાના કારભારી તરિકે એણે બાર વરસ સુધી હદ બહારની બેહાકી ચલાવી હતી અને પ્રજાને કાયર કાયર કરી મૂકી હતી. એના નામ માત્રથી ભલભલા થયરી જતા. છેવટે આખીયે પ્રજા

એની સામે ઉશ્કેરાઇ ગઇ. આગેવાન વેપારી વર્ગ જે મોટે ભાગે કુચ્છ કાઠિયાવાડના લુહાણા, ભાટિયા અને ખોજાઓ હતા, તેઓ પણ ત્યાંના વતનીઓ સાથે ભળ્યા. પણ એ જોડેલો ધાતકી હતો તેટલો જ ચાલાક હતો. ભયની આગાહી થતાં વેંતજ એણે પોતાનો ખજાનો અને કુટુંબ એક વહાણ પર ચઢાવી દીધાં અને પોતે પણ ધૂપી રીતે નાસી નીકળ્યો. એના નાહા પધીથી એના મહેલ પર લોકોનો દરોડો પડ્યો પણ પ્રજાનો બહાર ખાલી ગયો. જીલમગાર છટકી ગયો હતો અને પોતાની સાથે પોતાની બે દિકરીઓ, ખાનગી મંત્રી અને જળરદસ્ત ખજાનો લઇ ગયો હતો. એ ક્ષણથી જ એ દુનીયાની નજરે અદૃશ્ય થઇ ગયો હતો અને એ ક્યાં છે ને ક્યાં નહિ તેનો પત્તો મળતો નહતો.

‘ હા સાહેબ ! એજ દેવજી ઘેલા ! ’ પ્રાણલાલે કહ્યું. હવે પેલી ચાઠ્ઠીમાંનો ભાવાર્થ સ્પષ્ટમળ્યો. ત્યાંના રંગો પણ સફેદ અને લીલા છે. એ પોતે અહીંયાં ધનજી મેઘજીના નામે જાણીતો છે છતાં મહેં એની પુરતી તપાસ અને ચોકસી કરી છે. પેલા લોકો એને માટે વર્ષો થયાં શોધ કરતા હતા પણ હમણાં હમણાં એમને એનો પત્તો મળ્યો છે. ’

‘ એનો પત્તો એક વરસ ઉપર જ મળ્યો. ’ પદ્મમાવતીએ કહ્યું. હવે એમનું ધૈન ઉતર્યું હતું અને એ અમારી વાત સાંભળતાં હતાં. ‘ એક વખત એનો જીવ લેવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવેલો પણ એમાં નિષ્ફળતા મળી. આ વખતે પણ બહાદુર ઠાકોર મરાઠા અને એ જીવતો જવા પામ્યો. પણ વળી કોઇ બીજો આવશે, એનો પીછો પકડશે અને અંત લાવશે એ વાત ચોક્કસ છે. ’ એના પ્રત્યે પદ્મમાવતીને હૃદયહારનો તિરસ્કાર હતો એ જણાઇ આવતું હતું,

‘ પણ તમે આમાં શી રીતે સંડોવાયાં ? ’ જ્યંતે પૂછ્યું. આવા ભયંકર કામમાં તમારે શા માટે પડવું પડ્યું ? ’

‘હું એમાં જોડાઈ એનું કારણ એટલું જ છે કે એ સિવાય બીજે કોઈપણ રસ્તે મળે ન્યાય મળે એમ ન હતું. પેલાએ અમારે ત્યાં લોહીની નદીઓ વહેવરાવી હોય તેનું અહીંના લોકોને કે અહીંના કાયદાને ઓછું જ સ્નાન સુતક હતું. એતો જોને વીતી હોય તે જાણે ! અમારા પર જે વીત્યું છે તેવું કોઈનેયે ન વીતજો. જ્યાંસુધી અમારા વેરની શાંતિ નથી થઈ ત્યાંસુધી અમને જરા પણ એન પડે એમ નથી. કોઈપણ ભોગે અમારા વેરની વસુલાત થવીજ બેધર.’

‘અલબત્ત, એ તમે કહો છો તેવો જીલમગાર હતો.’ જયંતે કહ્યું. ‘પણ આપને એ વાત સાથે શો સંબંધ છે ?

‘તે પણ કહું છું. આ બદમાશની નીતિ કોઈપણ માણસ જે વખત આવ્યે એની સામે માથું ઉંચકે એવો લાગે—તેનું ખૂન કરાવવાની હતો. મહારાપતિ હુરપ્રસાદ દેસાઈ ત્યાંની એક સદ્ગુણ વેપારી પેઢીના મુનીમ હતા, તેઓ ધણીજ ચાલાક હતા એટલે આ શયતાનને લાગ્યું કે એ જત દિવસે માથું ઉંચકશે. એ ઉપરથી એણે એમને જાણીબાર કરી મારી નાખ્યા. મળે જ્યારે એ સમાચાર મળ્યા ત્યારે મહારી વ્યથાનો પાર ન રહ્યો. ભોગ જોગે એ વખતે હું કચ્છમાં હતી.

‘તે પછી એ જીલમગારની પડતી થઈ, તમે હમણાં કહ્યું એજ રીતે એ નહાસી છૂટ્યો, પણ જે લોકોનાં સગાં જ્ઞાતાં અને પ્રિયપાત્રોનો એણે વધ કરાવ્યો હતો તે બધાં એને એમ શી રીતે નહાસી જવા દે ?

‘એ અરસામાં હું પણ કચ્છથી અમદાવાદ ગઈ હતી કારણ કે મહારા પતિએ ત્યાંપણ થોડી ધણી માલમિલકત મૂકી હતી.

‘એના જીલમથી ત્રાસેલાંએ પોતાનું એક મંડળ સ્થાપ્યું. હું પણ એમાં જોડાઈ. એ મંડળે કોઈ પણ ખર્ચે અને ભોગે પોતાનું કામ પાર પાડવાનો અને વેરની વસુલાત કરવાનો નિર્ણય કર્યો.

‘ મંડળના સતત પ્રયાસને પરિણામે ગયે વર્ષે એનો પત્નો લાગ્યો. તે પછી કોઈપણ પ્રયત્ને એના કુટુંબ સાથે જોડાઈને એની ખર્ચ પહોંચાડવાનું કામ મૂકે સોપાયું, અને એની દિકરીઓની શિક્ષિકા તરિકે જોડાઈને એ કામ કરવાનું મહે માથે લીધું. એની દિકરીઓની શિક્ષિકા તરિકેની મૂકે એણે નોકરી આપી. એને ઓછીજ ખર્ચ હતી કે મહારા મનથી હું એને હજારો વાર ધિક્કારતી હતી અને હું એની કદી કુશ્મન હતી. મહારા ધણીને મારી નાખનાર સાથે મહારે કામ કરવાનું હતું પણ હું મહારી ફરીજ બજાવ્યે જતી હતી. એની બેઠે દિકરીઓ ચાલાક હતી. એમને ભણાવવામાં મૂકે કંટાળો આવતો ન હતો.

‘ આગળથી કરી રાખેલી ગોઠવણ મુજબ હું અમારા મંડળને ખર્ચ આપ્યા કરતી હતી; એટલે એમણે એક વખત બનારસમાં પ્રયત્ન કરી જોયો, પણ તે નિષ્ફળ નિવડ્યો. તે પછી અમે આમ-તેમ ખૂબ રખડ્યા અને છેવટે ધનવિલામાં આવી રહ્યા. એ બંગલો એણે કેટલાંક વર્ષો થયા ખરીદ્યો હતો અને અવારનવાર એ ત્યાં રહેવા આવતો હતો.

‘ આ સ્થળે પણ અમારા મંડળના સભ્યો રાહ જોતા હતા. એમની ખાત્રી હતી કે વહેલો મોડો એ અહીં આવ્યા સિવાય નહિ રહે. પોતાના બે વિશ્વાસુ સાથીદાર સાથે વીરસિંહ એની રાહ જોતો હતો. વીરસિંહના બાપ રામ-સિંહનું પણ એણે ખૂન કરાવ્યું હતું. રામસિંહે એમેસીનીઆમાં પુષ્કળ જમીન સંપાદન કરી હતી અને એની પાસે પૈસો પણ ઠીક હતો. એના બે સાથીદારોને પણ એવીજ રીતે જીવમગારના હાથે અન્યાય થયો હતો, એ દિવસે લાગ્યેજ બહાર જતો અને એના પર હુમલો કરવાનો લાગ દિવસે મળી શકે એમ ન હતો, આખો વખત એની સાથે મણિલાલ છાયાની પેઠે પાછળ પાછળ ફરતો હતો.

એ પણ અંતરાય રૂપ હતું; એટલે એના પર રાત્રેજ હુમલો કરવાનું ફાવે એમ હતું. એ રાત્રે એકલો સુષ્ઠ જતો એટલે એના રામ રમાડી દેવામાં વધુ સરળતા થાય એવું હતું. આગળથી નક્કી કર્યા મુજબ એક દિવસે સાંજે મેં મહારા સાથીદારોને છેલ્લી સૂચના મોકલવાનો વિચાર કર્યો કારણ કે દરરોજ એ પોતાનો સુવાનો ઓરડો બદલતો હતો એટલે એ ક્યા ઓરડામાં સુષ્ઠ જશે એ જણાવવું ઘણું જ અગત્યનું હતું. મહારે દરવાજો ખુલ્લો રાખવાનો હતો અને કે પછી બચ જેવું હોય તો દિવાબત્તીની અમુક નિશાની કરવાની હતી; કે જે જોઈને આવનાર પોતાનો રસ્તો સાફ છે કે તેમ તે જાણી શકે અને તે મુજબ વર્તે.

‘પણ અમારી બધીએ બાજી બગડી ગઈ. મણિલાલને કાણ જાણે કેમ મહારા માટે શક ગયો હતો અને એ મહારા પર નજર રાખતો હતો એની મહને ખબર ન હતી. હું પેલી ચીઠ્ઠી લખી રહી તેવાજ ચિત્તાની ઝડપે એ મહારા પર કુદ્યો. એણે અને દેવજીએ યદને પેલી ચીઠ્ઠી ઝુટાવી લીધી અને મહને ઘસડીને એમના ઓરડામાં લઈ ગયા. એમણે મહારાપર વિશ્વાસઘાતનું તહોમત મૂક્યું. એમનું ચાલ્યું હોત તો તેને તે જ વખતે એમણે મહને મારી નાખી હોત પણ મહારે ખૂન કરીને એમાંથી બચવાનો રસ્તો કાઢવો મુશ્કેલ હોવાથી એમને એ મુલતવી રાખવું પડ્યું; પણ એમણે વીરસિંહનો કાંટો કાઢી નાખવાનો નિર્ણય અને નિશ્ચય કર્યો. એમણે મહારા મોંઢામાં કુચો માર્યો હતો અને મહારો હાથ આમળી નાખીને પેલી ચીઠ્ઠી પડાવી લીધી હતી. એ ચીઠ્ઠી એમના હાથમાં જવાથી વીરસિંહને આટલું બધું સહન કરવું પડશે એ જો મહને ખબર હોત તો હું મહારો હાથ ભાગી જવા દેત પણ એમના હાથમાં એ ચીઠ્ઠી જવા ન દેત. મણિલાલે પરખી-ડીયુ લઈ સરનામું કર્યું અને પોતાના કાંડીયાના બટનથી સીલ કરી, અને એમના વિશ્વાસુ નોકર વાલજી સાથે વીરસિંહને પહોંચાડી. વીરસિંહને એમણે શી રીતે મારી નાખ્યો. તે મહને ખબર નથી,

પણ દેવજીએ જ એને માર્યો હોવો જોઈએ કારણ કે મણિલાલ મહારા પર ચોક્કી રાખવા રહ્યો હતો. હું ધારૂ છું કે એ રસ્તામાં કેંક છૂપા-
છને ઉભો રહ્યો હશે અને જેવો વીરસિંહ ત્યાંથી વટાયો તેવો જ એના પર એ તૂટી પડ્યો હશે અને ઉપરા છાપરી ફટકા માર્યા હશે. પહેલાં તો એમનો વિચાર વીરસિંહને મકાનમાં આવવા દેવાનો અને પછી ચોર તરિકે પકડીને એને મારી નાખવાનો હતો પણ એમ કરવા જતાં તપાસમાં એમને પણ સંડોવાવું પડે, અને એમની વાત ઉઘાડી પડી જાય અથવા એ લોકો ઝોળખાઈ જાય. તે ઉપરાંત મહારી પણ પણ આડખીલી હતી. આ ઉપરથી એમણે વીરસિંહને આ ફેળે પહોંચાડવાનું નક્કી કર્યું. એમની ધારણા એવી હતી કે વીરસિંહનું આ રીતે ખૂન થયું સાંભળીને કોઈ એમની પૂઠ પકડવાની હિંમત નહિ કરે અને સામા પર ધાક બેસશે.

‘હું જે જાણુ છું તે ન જાણતી હોત તો એમની ધારણા ખર આવત. કેટલીયે વખત મહારા પર મહેાત ઝડપી રહ્યું હતું. મહને મહારા જોરડામાં જ કેદ કરવામાં આવી હતી અને પાર વિનાની ભયંકર ધમકીઓ અને બેસીતમ ત્રાસ મહાન પર ગુજરાતો હતો. મહારા ખલા આગળનો આ છરાનો ધા, અને કાંડા પરના અનેક ઉઝરડા એ વાતનો પુરતો ખ્યાલ આપશે. એક વખત મહેં મોટેથી બોલવા પ્રયત્ન કર્યો ત્યારથી મહારા મોઢામાં હુચો માર્યો હતો. પાંચ દિવસ સુધી આ ભયંકર કેદખાનું મહેં સેવ્યું. એ દરમિયાન જીવ ટકી રહે એટલો જોરાક પણ મહને માંડ માંડ મળ્યો હશે ! આજે અપોરે મહને પૂરતો જોરાક આપવામાં આવ્યો પણ તે ખાધા પછી મહને ઘેન ચઢવા માંડ્યું. સ્વભાવસ્થાની માફક મહને એટલું યાદ છે કે મહને અરધી દોરીને અને અરધી પરધી ઘસડીને ગાડીમાં બેસાડવામાં આવી; એ જ રીતે મહને ટ્રેનમાં બેસાડી. જ્યારે ટ્રેન ચાલવા માંડી ત્યારે મહને ભાન થયું કે મહારી સ્વતંત્રતા મહારા હાથમાં હતી. હું તરત દોડી અને ફૂદી પડી. પેલા ભલા માણસે મહને તાત્કાલિક મદદ આપી

અને મોટરમાં બેસાડી અહીં લઈ આવ્યો. પ્રભુની પરમ કૃપાથી હવે હું એ જીલમગારોની સત્તા ન ચાલે એવે સ્થળે આવી છું, અને એમના ત્રાસમાંથી સદાને માટે મુક્ત થઈ છું.’

આ બધીએ હકીકત અમે ધ્યાન દઇને સાંભળી હતી. એ વાત પુરી થયા પછી જ્યંત બોલ્યો:

‘આપણી મુશ્કેલીઓનો હજી અંત આવ્યો નથી. પોલિસ તપાસ પુરી થાય છે અને કાયદાની તપાસ શરૂ થાય છે.’

‘બરાબર છે.’ મ્હેં કહ્યું. ‘કોઇ પણ હુશીઆર વકીલ એ લોકોના આ કામને સ્વઅચાવને અર્થે કરેલું પુરવાર કરી શકે. ભૂત કાળમાં સેંકડો ગુન્હા થયા હોય તેની સાથે ચાલુ ગુન્હાને કેં જ સંબંધ નથી. એ તો માત્ર આ ગુન્હા પુરતી જ વાત કરે.’

‘એ બધુંયે જોયું જશે.’ પ્રાણલાલે કહ્યું. ‘એના કરતાં હું વધારે સારી રીતે કાયદો જાણું છું. સ્વઅચાવ એ એક વાત છે અને એક માણસ પર એનું ખૂન કરવાના ઇરાદાથી તૂટી પડી એને મારી નાખવો એ બીજી વાત છે. સામા તરફથી ગમે તેવો ભય આવી પડવાનો હોય તો પણ એ રીતે ખૂન કરવાની એને કેં જ સત્તા નથી. હરકત નહિ. આવતી સેશન્સ વખતે આપણે એ બેઠ જણુને ગુન્હેગારના પાંજરામાં ઉભેલા જોઈશું એટલે બધુંયે થઇ રહેશે.’

પણ પ્રાણલાલની બધી મહેનત છતાંયે ગુન્હેગારોનો પત્તો લાગ્યો નહિ. એ લોકો એના માણસને આબાદ થાપ આપીને છટકી ગયા. વર્ષો સુધી એમનો પત્તો લાગ્યો જ નહિ.

છેવટે એક વખતે બેંગલોરમાં એક ધનાઢય વેપારીના ખૂનની વિગત બહાર પડી તેમાં એ વેપારી અને એના કારભારીનું આરીક વર્ણુન આપ્યું હતું તે પરથી અમારી ખાત્રી થઈ કે આખરે દેવજી અને એનો સાથીદાર પેલા મંડળના માણસોના હાથમાં પકડાઇ ગયા હતા અને મંડળે પોતાના વેરની વસુલાત કરી હતી.

એ હકીકત જાણ્યા પછી મ્હને યાદ છે કે જ્યતે કાષ્ટ વિગત રહી જતી હોય તો તેનો ખુલાસો પૂછી લેવાનું મ્હને કહ્યું હતું.

‘પેલો નોકર પાછો શાથી ફર્યો તે સ્હમજાયું ન હતું.’

‘એ લોકામાં કૈંક વિચિત્ર રિવાજો હોય છે. ન્હાસી જતી વખતે પેલી વિચિત્ર લાગતી વસ્તુ એ વિસરી ગયો હતો એટલે તે લેવાને એ પાછો ફર્યો હતો. પહેલી વખતે એણે શામરાવને જોયો એટલે ચાલ્યો ગયો, પછીથી પાછો લાગ જોઈને આવ્યો અને પ્રાણુ-લાલે પાથરેલી જાળમાં ફસાયો બીજી કાંઈ ?’

‘હાલ હવાલ થયેલો કુકડો, પેલું લોહી, હાડકાં—’

‘એ બાબતમાં મ્હેં પીટીટ લાયબ્રેરીમાં તપાસ કરી હતી. ‘હજસીઓની મૂર્તિપૂજા’ નામના પુસ્તકમાંની આટલી કંડિકા તારી શંકાનું સનર્થન કરવાને બસ છે.

‘ખરો મૂર્તિપુજક હજસી કૈં પણ જોખમકારક કામની શરૂઆત કરતા પહેલાં પોતાના દેવને કૈંક ને કૈંક ભોગ ચઢાવ્યા સિવાય નહિ રહે. બહુ જ જોખમકારક બાબતોમાં એ ભોગ મનુષ્યવધ અને રાક્ષસી લીલાની હદ સુધી પહોંચી જાય છે; પણ સાધારણ પ્રસંગે સફેદ કુકડાનાં પીછાં તોડી તેની ડોક મરડીને મૂર્તિને ચઢાવે છે અને બકરા અથવા મેઢાના બચ્ચાનું ડોક કાપી એના લોહીથી મૂર્તિને સ્નાન કરાવી એના શરીરને બાળીને ધૂપ દે છે.’

‘એ ઉપરથી તારી ખાતરી થશે કે એ જંગલી માણસ પણ ઘણો જ ધર્મ ચૂસ્ત હતો અને એણે એ ગંભીર કાર્યની શરૂઆત કરતા પહેલાં પોતાના રિવાજ મુજબ એ જંગલી દેવની પૂજા કરી હતી.’

‘ખરેખર ! દુનીયામાં અનેક જાતના માણસો છે !’

‘એની કયાં વાત કરે છે ! આપણા દેશમાં જ કાલીભક્તો એવું કયાં નથી કરતા ?’

‘જેવી જેવી માન્યતા !’

સા ન રી ટો ણી

*

‘રૂતનબાઈ ! મહને નથી લાગતું કે આપનું કામ એટલું બધું અગત્યનું હોય ! મ્હારો વખત એટલો કિમતી છે અને હાથ ઉપર એવાજ જરૂરી કામો છે કે મ્હારાથી આપને માટે કેં થઈ શકે એમ નથી.’ જયંતે પોતાની જરૂરી કેસની ફાઇલની અનુક્રમણિકા કરતાં કરતાં જવાબ આપ્યો.

પણ એ જવાબ સાંભળનાર એમ હારીખાય એવું નહતું. એનામાં પુરતી ચાલાકી અને સહનશીલતા હતી. પોતાની વાતના સમર્થનમાં એણે ઉમેર્યું:

‘ગઈ સાલ તમે પેલા પેસી દલાલનું કામ કરી આપ્યું—’

‘હારે ! એતો ઘણી અગત્યના બાબત હતી.’

‘ તે દિકરા ! તારે મનસે, પન એતો એટલાં બધાં વખાણુ કરે છ કે ન પૂછે વાત ! સીદા વાદળ જેવી વાતમાં અજબ રોશની તમે પ્રગટાવી એવી એ વાત કરતો હતો એટલે તમારાથી બનશે તો તમે મદદ કર્યા સિવાય રહેવાના જ નહિને ! મ્હારી ખાત્રી છે કે તમે મ્હારા જેવા ગરીબને તો નાએ ન પાડોને ! ’

અને ખુશામદ ખૂદાને પણ પ્યારી છે ! જ્યંત પણ માણુસ હતો. એ ગમે તેવા કામમાં હોય, કામમાં દટાઇ ગયેલો હોય છતાં પણ એની પાસે કેં કરાવવુ હોય તો એ મીઠા શબ્દો અને એની જરા ખુશામદ પુરતાં છે. એ ઉપરાંત આ વખતે ગરીબ પ્રત્યે સહાનુભૂતિનું ત્રીજુ કારણ પણ ઉમેરાયુ એટલે એણે પોતાનું કામ બાળુએ મૂક્યુ અને રતનબાઈની વિગતો ધ્યાન દઇને સાંભળી યોગ્ય મદદ આપવાના વિચાર પર એ આવ્યો હોય એમ મ્હને લાગ્યું.

‘ ભલે ! ભલે ! રતનબાઈ ! જરા બેસો અને ધીરે સરતે તમારી વાત વિગતવાર જણાવો. તમારો નવો ભાડૂત આખો વખત એના ખંડમાં રહે છે, બહાર જતો આવતો નથી અને તમે એને મળી શકતાં નથી એને લઇને તમને ઉચાટ થાય છે એમજને ? એમાં નવાઇ જેવું શું છે ! હુંજ એને ઠેકાણે હોઉં તો દહાડાના દહાડા સુધી તમે મ્હને જોઈ ન શકો ! ’

‘ એ બનવા જોગ છે પણ આતો તદન જૂદીજ વાત છે. આ તો મ્હને બીક લાગે એવું છે. બીકની મારી હું પુર ઉંઘી પણ શકતી નથી. સવારથી સાંજ સુધી એને અહીંથી તહીંને આમથી તેમ કરતો સાંભળુ છું, છતાં એના પર નજર સુદ્ધાં નાખી શકતી નથી એ મ્હારાથી સહન નથી થતુ અને ધનજીશા પણ મ્હારા જેવાજ બીકણુ છે. એવણુ પણ એમ જ કહે છે. એતો બિચારા આખો દહાડો સરકારી છાપખાનામાં કામ કરે છે તે ત્યાં કાઢે પણ મ્હાર શું ? હું તો ઘણી ગભરાઉં છું. એ શાને માટે ધ્રુપાઇ રહે છે ? એણે એવું

તે શું કર્યું છે કે આમ છૂપાઈ રહેવું પડે છે? કામવાળી ઘાટણ સિવાય ઘરમાં ખીજી કોઈ માણસ નથી કે અમને કૈં હિંમત રહે. ’

જ્યંતે જરા રસ લેતો હોય એ રીતે એ વાત સાંભળી અને એના સ્વભાવનો ફેરફાર જોઈને રતનઆઈને સંતોષ થયો.

‘જ્યારે આપનું કામ હું હાથમાં લઉં છું ત્યારે મ્હારે એની બધીયે વિગતો જાણવી જોઈએ.’ જ્યંતે જણાવ્યું. ‘જોઈએ તો જરા વાર થોભો ને મંભારી કાઢો પછી મ્હને બધી વાત વિગતવાર કહી જાવ. કેટલીક નજીવી જણાતી વિગતો ઘણી ઉપયોગી હોય છે એટલે બધી વાત રજે રજ કહેવામાં ફાયદો છે. તમે કહ્યું કે એ માણસ દસ દિવસ ઉપર આવ્યો અને તમને પંદર દિવસના રહેવાના તથા જમવાના પૈસા આગળથી આપ્યા. ખરૂંને ?’

‘એણે મ્હને કેટલો ખરચ આવશે તે પૂછ્યું. મ્હેં એને અડવાડીયાના પચીસ રૂપીયા કહ્યા. અમારે ઉપલે માણે એ ખંડ અને નહાવા ધોવાની અક્ષાહેદી ગોઠવણ છે તે જગ્યા એને આપવાની હતી.’

‘પછી, ’

‘એણે કહ્યું કે જો એની મરજી મુજબ ગોઠવણ કરી આપવામાં આવે તો એ પચીસને બદલે પચાસ રૂપીયા આપશે. અમે તો ગરીબ માણસ રહ્યાં. ધનશા કૈં ઝાઝુ કમાતા નથી એટલે અમારે ઘણી વખત આવા સારા ભાડુતો પર આધાર રાખવો પડે છે. હાસ્તો, જે એ પૈસા રખ્યા તે ખરા !’

‘ખરી વાત છે.’

‘એમ કહીને એણે સો રૂપીયાની નોટ કાઢીને મ્હને આપી અને કહ્યું કે ‘જો મ્હારી ગોઠવણ મુજબ તમે વર્તશો તો દર પંદર દિવસે આ પ્રમાણે તમને અકેકેકી નોટ મળ્યે જશે. નહિ તો મ્હારે ખીજી વ્યવસ્થા કરી લેવી પડશે.’

‘એની ગોઠવણ શી રીતની હતી ?’

‘એટલીજ કે એને ધરની ચાવી આપવી એ તો જાણે સમજ્યા ! બાહુતો ધણીવાર એવી સગવડ માગી લે છે. ખીજી એને એનું કામ કરવા દેવું અને એકલોજ રહેવા દેવો; ગમે તેવા સંજોગોમાં અને ગમે તેવા બહાના હેઠળ પણ એને મળવું નહિ અથવા એની એકલ વાચી શાંતિમાં ખસેલ કરવી નહિ.’

‘ખરેખર ! એમાં પણ કે’ નવાઈ જેવું નથી !’

‘એ પણ રીતસર હોય તો વાંધા જેવું નહિ પણ આ તો એની હદ ઓળંગી જાય એવું છે ! એ દસ દિવસથી આવ્યો છે છતાં મહેં, ધનજીશાએ કે અમારી ઘાટણે એને જોયો નથી. અમે એનાં પગલાં સાંજ સવાર ને બપોર સાંભળ્યા કરીએ છીએ પણ એને બીલકુલ જોયો નથી. એ કદીએ બહાર ગયો નથી માત્ર પહેલી રાત્રે બહાર જઈ આવ્યો તે જ માફ.’

‘એમ ! એ પહેલી રાત્રે બહાર ગયો હતો ? ખરી વાત ?’

‘હાજી, અને ઘણોજ મોડેથી પાછો ફર્યો હતો. એ વખતે તો અમે બધાં ઉંઘી ગયાં હતાં. એણે જગ્યા લેતી વખતે જ મ્હને કહ્યું હતું કે એ એવી રીતે બહાર જશે અને ઘણો મોડો આવશે એટલે અમારે અમુક તાળુ વાસવું. એ મધરાત પછી પાછો ફરેલો હોય એમ એના તાળુ ઉઘાડીને ઉપર જવાથી મ્હને જણાયું હતું.’

‘પણ એનું બોણું ?’

‘એ તો વખતસર એને અપાય છે જ. એ બાબતમાં પણ એણે ચોક્કસ ગોઠવણ કરી હતી. એ ન્યારે ઘંટડી વગાડે ત્યારે અમારે એના બારણા આગળ ખુરસી ઉપર બોણું ગોઠવીને ચાલ્યા આવવું પછી એ ઉપાડી લે અને ન્યારે એ ખાઈ રહે ત્યારે વાસણ બહાર મૂકીને ઘંટડી વગાડે ત્યારે જમને લઈ આવવાં, એને જો કે’ નોંધવું હોય તો એ કાગળની કાપડી પર છાપેલા અક્ષર ચોટાડે છે.’

‘શું કહ્યું?’

‘છાપેલા અક્ષર ચોટાડે છે અને તે પણ એને ભેઈતી ચીજનું નામ એકલુજ. આ રહી એવી ચીટ્ટીઓ, જુઓ આમાં ‘સાથુ’ એ શબ્દ કાપીને ચોટ્યો છે. બીજા પર ‘દિવાસળી’ છે. આ ચીટ્ટી તો સૌથી પહેલી મળેલી એના પર ‘જામે જમશેદ’ ચોટાડેલું છે. સવારના ચહા નાસ્તો મોકલતી વખતે એ છાપુ હું એને દરરોજ પહોંચાડુ છું.’

‘ભેતો ખરો, નટવર!’ જયંતે રતનબાઈએ આપેલી ચીટ્ટીઓ જોઈને મૂકેને આપતાં કહ્યું. ‘આ તો વળી નવાઈ જેવું છે. એ ચોટાડીને શા માટે આપે છે? એ તો બજારી કડાકૂટની વાત છે! લખતો કેમ નથી? ચોટાડવા કરતાં તો લખવામાં ઓછી મહેનત છે. તું શું ધારે છે? નટવર!’

‘એટલુંજ કે એ પોતાના હસ્તાક્ષર આપવા નથી માગતો.’

‘પણ એનું શું કારણ? એના હાથદસ્ત રતનબાઈને મળે એમાં શું નુકશાન હતું અને એનાથી રતનબાઈનો શો શુકરવાર વળી જવાનો હતો! છતાંયે તું કહે છે તેમજ લાગે છે. પણ આવી ટુંકાક્ષરી ચીટ્ટી શા માટે?’

‘તકલીફ ઓછી કરવા બીજું શું?’

‘બનવા જોગ છે. અલબત્ત, આમાં કેંક જુદી કસવા જેવું છે ખરૂં એની ના નહિ. આ શબ્દો અને અક્ષરો કોઈ પુસ્તકમાંથી કાપેલા જણાય છે. એની પાછળ પણ કેંક લખાણ છે, અને આના પર કેંક કરેલું જણાય છે. આ એક અક્ષર ઝાંખો થઈ ગયો છે એનું કારણ શું?’

‘એણે વધારે પડતો કાળજી રાખેલી લાગે છે એમજને?’

‘જરૂર, એના અંગુઠાની કે આંગળાની છાપ ત્યાં પડી ગઈ લાગે છે અને એ કાઢવા જતાં એ શાહી રીડી પડેલી જણાય છે. એવી

છાપ પરથી પણ કે' જણાઈ ન જાય એ બાબતની એ કાળજી રાખે છે. ઠીક, તમે કહ્યું કે એ માણસ ત્રીસેક વરસની ઉમરનો, પાંદે રંગે અને ખાસ્તી ભરાવદાર દાઢીવાળો હતો ખરો ? રતનબાઈ !'

‘હાજી. બરાબર છે.’

‘એ સિવાય બીજી કે' વિગત છે ખરી ?’

‘એ કેથે દૂર દેશાવરથી આવેલો મૂને લાગ્યો.’

‘એનો પોષાક કેવો હતો ?’

‘નરોજ જાણે જંગલો ! બાકી હતો તો જરથોસ્તી. કપરાં બી સરસ હતાં.’

‘એણે કે' નામ આપેલું કે ?’

‘નાજી.’

‘આજ સુધી એનો કોઈ કાગળ આવેલો છે કે ?’

‘બીલકુલ નહિ.’

‘કોઈ મળવા આવેલું ?’

‘નહિંજી.’

‘પણ તમે અથવા ઘાટણ એનો ઓરડો વાળવા ઝુડવા તો જતાં હશો.’

‘નહિંજી, એવણ બધુંજ જાતે કરી લે છે.’

‘એ તો નવાઈ જેવું ! એનો સરસામાન.’

‘એ આવ્યો ત્યારે એક મોટી ચામડાની બેગ લઈ આવ્યો હતો તે માફ બીજી કે' એ લાગ્યો નથી ?’

‘ત્યારે તો આપણી પાસે ધણીજ નજીવી વિગતો છે. એનાથી આપણું કામ બરાબર ચાલે એમ નથી. એના ખંડમાંથી કોઈ ચીજ બહાર આવવા નથી પામી ?’

‘નહિંજી.’

‘એ ખોરાક તો બરાબર લે છે ને ?’

‘એખી જરા નવાઇ જેવું છે ! એયણ એટલું ઓછું ખાય છે કે એટલું ખાઇને કેમ જીવાય એનીજ મ્હને નવાઇ લાગે છે.’

‘હીક, આપણે વધુ વિગતો મેળવવા માટે થોડો વખત થોભી જવું જોઇએ. ખરી રીતે તો ફરીઆદ કરવા જેવું તમને કેંજ કારણ નથી. તમને પંદર દિવસનું સાફ જેવું લાડુ મળ્યું છે અને રહેનાર માણસ સીધું છે પણ ત્રાસદાયક નથી. એની રીતભાત તમને નવાઇભરી લાગે છે એ વાત ખરી છે. એણે તમને પુરતા પૈસા આપ્યા છે અને એની ઇચ્છા તમારા મકાનમાં છૂપી રીતે રહેવાની હોય તો તેમ કરવા દેવાની તમારી ફરજ છે. એણે કોઇ ભયંકર ગુન્હો કર્યો છે અથવા ન્યાયના કામમાં એ હરકત પહોંચાડે છે એવું લાગે તો આપણે એને ઝેડી શકીયે, બાકી એ સિવાય કેંજ કરી શકાય એમ નથી. મહેં આપનું કામ હાથ ધર્યું છે અને તે હું વિસારીશ નહિ. કેં પણ જાણુવા જેવો બનાવ બને તો મ્હને ખબર આપજો અને મહારી મદદની જરૂર હશે તે વખતે તે મળશેજ એ વાતની ખાત્રી રાખશો.’

‘આમાં કેટલાક અગત્યના મુદ્દાઓ છે. નટવર !’ રતનબાઇના ગયા પછી જાયતે મ્હને કહ્યું ‘અને એને લીધે એમાં રસ પડશે એમ મ્હાફ માનવું છે. વખતે એના મૂળમાં વિચિત્રતા—એક પ્રકારનું ગાંડપણ પણ જણાય; અથવા તો બહારથી દેખાય છે તે કરતાં પણ અંદરખાનેથી જબરો ભેદ નીકળી આવે એમ પણ બને. સૌથી પહેલું તો એમ લાગે છે કે જે માણસ અત્યારે રહે છે અને જેણે આવીને ગોઠવણ કરી તે બન્ને એકજ માણસ નથી પણ જૂદીજૂદી વ્યક્તિઓ છે.’

‘એમ શા ઉપરથી કહે છે ?’

‘કારણ કે એવું ન હોત તો સૌથી પહેલીજ રાતે એ બહાર ન

જાત, એ પાછો ફર્યો અથવા એને બદલે બીજો માણસ આવ્યો. એ ક્યારે આવ્યો ? જ્યારે કોઈ પણ એને જોઈ શકે એવું ન હતું ત્યારે. આપણી પાસે એવો કોઈ ખાત્રી લાયક પુરાવો નથી કે જે માણસ બહાર ગયો હતો તેજ પાછો આવ્યો હતો. એક વખતે એ રતન-આઈને મળ્યો અને ગોઠવણ કરી તો પછીથી એનાથી છૂપાવાનું કે એને મ્હોં પણ ન બતાવવાનું એને કૈંજ કારણ ન હતું. આ કારણોને લીધે મ્હારૂં ચોક્કસ અનુમાન છે કે આમાં રહેનારાઓની અદલાબદલી થઈ છે.’

‘પણ એમ કરવાનું કારણ તો હશેને ?’

‘એ આપણે શોધી કાઢવાનું છે. અને એ શોધી કાઢવા માટે આપણને કેટલીક વિગતો મળી પણ છે.’ એમ કહીને એણે એક ચોપડો કાઢ્યો. એમાં એણે જાતજાતની કાપલીઓ છાપાંમાંથી ફાડીને ચોટાડેલી હતી. એ બધી જૂદાજૂદા વિષયવાર વ્યવસ્થીત ગોઠવેલી હતી અને જ્યારે જરૂર હોય ત્યારે જોઈતી ખબર બનતી ઉતાવળે મળી શકે એમ હતું. જ્યારે એનાં પાનાં ઉઘલાવ્યાં અને પોતાને જોઈતી વિગતોવાળો વિભાગ કાઢ્યો.

‘આ માણસ એકલો છે અને એની સાથે કાગળપત્રથી વ્યવહાર કરવા જતાં જે છૂપી ગોઠવણ કરી છે તેના ભંગ થાય એમ છે, અને ભેદનો સ્ફોટ થાય એમ છે. આ સંજોગોમાં બહારના સમાચાર એને શી રીતે પહોંચાડાય ? છાપામાં એક યા બીજી રીતે ખબર આપીને. એ સિવાય બીજો રસ્તોજ નથી, અને સદ્ભાગ્યે આપણે એકજ છાપુ જોવાની જરૂર છે કારણકે પેલી ચીટીપર ‘જામે જમ-શદ’ હતું એટલે એ એકજ છાપુ એને મળે છે. આપણે એની ડુંકી જાહેર ખબરોવાળા વિભાગમાંથી અંગત બાબતોવાળાં ખાનાં જોવાં જોઈએ. ‘કાવસ એની માતાને દુઃખ નહિ આપે.’ એ જવા દઈએ. ‘કાલે સાંજે સેક્રેટરીએટ સામે મૂર્છિત થયેલી’—એપણ આપણા કામનું નથી. ‘પ્રત્યેક ક્ષણે મ્હારૂં હૃદય તને જોવાને ઉત્સુક છે.’ એ કૈંક ઠીક

છે. નટવર ! આ જો ! 'ધીરજ ધર. વાતચીતનો રસ્તો શોધી કાઢીશું. તે દરમ્યાન આયે કાલમ-કે' રતનબાઈના ભાડુતના આવવા પછી એ દિવસે એ આવે છે, એ બરાબર બંધબેસતું લાગે છે. ખરૂંને ? નટવર ! ચાલો હવે આગળ કે' દેખાય છે કે નહિ તે જોઈએ. બરાબર, ત્રણ દિવસ પછી વળી લખે છે. 'ફતેહ મળતી જાય છે. ધીરજ ધર અને ડહાપણ રાખ. વાદળાં વિખરાઈ જશે કે.' પછી એક અઠવાડીયા સુધી કે'જ નથી. પછી વળી કે'ક ખાત્રી લાયક વાત આવે છે. 'રસ્તો સાફ થતો જાય છે. તક મળશે તો બત્તીનો સંદેશો મોકલીશ. રીત આપણે નક્કી કરી છે તે મુજબ. એક ક. એ ખ વિગેરે. જલદી ખબર આપીશ. કે.' એ કાલના છાપામાં આવ્યું; આજે કે' નથી. એ બધુંયે' રતનબાઈના ભાડુતને બરાબર બંધબેસતું આવે છે. આપણે જરા થોભીશું તો નટવર ! એ સહમજ શકાય એવું સરળ થશે એમ મ્હારી ખાત્રી છે.'

અને એમ બન્યું પણ ખરૂં. કારણકે બીજે દિવસે સવારે મ્હારા મિત્રને મહે' ખુશખુશાલ 'જામે જમશેદ' વાંચતો જોયો.

'જોયું ને નટવર !' મ્હને જોઈને એણે કહ્યું 'સંદેહ છળવાળો લાલ માળો. ત્રીજો માળો. ડાબી બાજુથી બીજી બારી. સાંજે. કે.' એ આજના છાપામાં છે અને તપાસતું ક્ષેત્ર પરિમિત કરે છે. આપણે હવે રતનબાઈના મકાનની આજુબાજુ તપાસ કરી આવીએ. હ્યો. આ રતનબાઈ પણ આવી લાગ્યાં. કેમ રતનબાઈ ! શું છે ? સવારના પહોરમાં કે' આવવું પડ્યું !'

રતનબાઈ એકાએક આવી લાગ્યાં હતાં અને એમનો ચહેરો કહી આપતો હતો કે કે'ક નવાજૂની થઈ છે.

'જરૂર કે' પોલિસનું લફર કરવું પડશે.' રતનબાઈએ હાંફતાં હાંફતાં કહ્યું 'મ્હારે હવે એ ન જોઈએ. આજેજ એણે મ્હારી જગ્યા ખાલી કરીને જવુંજ જોઈએ. હું તો એને સીધેસીધી જઈને કહેવાની

હતી પણ જ્યારે તમને વાત કરી છે સારે તમારી રાય લેવી જોઈએ, બાકી મ્હારી ધીરજ ખૂટી ગઈ છે અને વાત વધી પડી છે એટલે મ્હારાથી વધુ સહન થાય એમ નથી. કૈં નહિ ને બિચારા ધનજીશાને—

‘કાંય, એવણને શું થયું ?’

‘એમને ઉપાડીને લઈ ગયા.’

‘શું કહો છો ! એમને તે શા સારૂ ઉપાડી જાય ?’

‘તેજ નવાઇની વાત છે ને ! આજે સવારે એવણુ ઘેરમાંથી નીકળીને છાપખાને જતા હતા. ઘેરમાં નીકળીને દસ પંદર કદમ નહિ ગયા હોય ત્યાં બે જણાએ આવીને એમનાપર કપડું નાખી દીધું અને એકાએક ઊંચકીને મોટરમાં બેસાડી દીધા અને એકદમ મોટર હાંકી મૂકી. ખાસ્સુ એક કલાકનું ચક્કર લગાવીને એવણને ઘોખીતળાવ આગળ ઉતારી નાખ્યા. બિચારા ત્યાંથી દ્રામમાં પાછા આવ્યા અને ત્યારથી લયના માર્યા પડી રહ્યા છે. એ આવ્યા કે તરતજ હું તમારી સલાહ લેવા આવી.’

‘ઘણું નવાઇ જેવું,’ જયંત બોલ્યો. ‘એમણે પેલા લોકો કોણુ હતા તે જોયું ખરૂં ? એમની કૈં વાતચીત સાંભળી ખરી ?’

‘નારે, એવણુ તો બીકના માર્યા ગભરાઈ ગયેલા તે કાંઈ સુધ કે સાનજ નહિ રહેલીને ! એમને તો ઊંચકીને મોટરમાં નાખીયા તે ઊંચકીને બહાર કાઢીયા. બે જણુ અંદર હતા. વખતે હાંકનારે ત્રીજો પણ હોય.’

‘અને આ બનાવને તમારા ભાકુત સાથે કૈં સંબંધ છે એમ તમે કહો છો ?’

‘હારે બાવા ! હા. પંદર વરસ થયાં અમે ત્યાં રહીએ છીએ છતાં કદી પણ આવો બનાવ બનીયો નથી અને આજેજ જ્યારે બને છે સારે બીજું શું ધારવું ? મ્હારે એ ભાકુત ન જોઈએ. એના

ચૈસા એને ગંધાય. આજે સાંજ સુધીમાં હું એને ઘર બહાર કાઢી મુકીશ.’

‘જરા ખામોશ રાખો. રતનબાઈ ! એવું કે’ કરતા ના. પહેલાં દેખાણું તેના કરતાં આ વાતે કે’ જૂદુજ સ્વરૂપ લીધું છે એમ મહેને હવે જણાય છે. એ પણ ચોક્કસ છે કે તમારા ભાકુત ઉપર કોઈપણ પ્રકારનો ભય ઝડપે છે અને વધારામાં એમ પણ ખાતરીથી કહી શકાય કે એના શત્રુઓ તમારા ઘર આગળ એના બહાર નીકળવાની રાહ જોઈને ઉભા હતા અને અંધારામાં ધનજીશાને જોઈને એ બહાર નીકળ્યો હશે એમ માનીને ઉપાડ્યા અને મોટરમાં નાખીને લઈ ગયા. એમને જ્યારે પોતાની ભૂલ સહમજાઈ ત્યારે તરતજ મોટર પાછી ફેરવી અને ઉતારી પાડ્યા. સમજ પડીને ?’

‘પણ હવે મહારે શું કરવું ?’

‘મહારે તમારા આ ભાકુતને જોવો છે રતનબાઈ !’

‘બારણાં તોડીને જુઓ તો, એ સિવાય ખીજે કે’ રસ્તો નથી. દરેક વખતે એ પોતાનું બારણું બંધ કરીને ચાવી દઈ દે છે.’

‘પણ એ બોણુ લેવા માટે બારણુ ઉઘાડતો હશે. આપણે છૂપાઈને એને એ લેતી વખતે જોઈ શકીયે.’

રતનબાઈએ જરાવાર વિચાર કરીને કહ્યું :

‘એની સામે એક ન્હાની ઓરડી છે. એમાં એક આયતો સંતાડી રાખું અને તમે બારણા પાછળ છૂપાઈને જુઓ તો—

‘એના જેવું એકે નહિ ?’ જયંત બોલી ઉઠ્યો ‘એ કેટલા વાગે જમે છે ?’

‘અગીયાર સાડાઅગીયાર વાગે.’

‘તો હું અને ડૉ. નટવર એ વખતે ચાવી પહોંચીશું. અને હું કહું ત્યાં સુધી ઠંડાં રહેજો. સમજ્યાં રતનબાઈ !’

‘ભલે બાવા !’

બરાબર વખતસર અમે રતનબાઇના મકાન આગળ પહોંચી ગયા. એની આજુબાજુ ઉંચાં ઉંચાં મકાનોની લાઇનો હતી. જયંતે એક સામે આંગળી કરી મૂકેને બતાવતાં કહ્યું:

‘જોયુંને નટવર ! પેલું મકાન સફેદ છળવાળું લાલ બિલ્ડીંગ ત્યાં જ એ નિશાન દેખાશે. એનો ઉકેલ તો આપણે જાણીએ છીએ, એટલે આપણું કામ સરલ થાશે. પેલી બારીમાં ‘ભાડે આપવાનું છે.’ એ પાટીયું છે એટલે એ ખાલી ફલેટમાં એ લોકો આવ જવ કરી શકે એવી ગોઠવણ કરી હશે. કેમ રતનબાઈ ! કેટલીવાર છે?’

‘બધી તૈયારી કરી મૂકી છે. તમે બેઠે જણુ ખૂટ કાઢીને ધીમે પગે ઉપર આવશો તો તમને સંતાડી દેશ.’

અમારે માટે ધૂપાવાની સુંદર જગ્યાની એમણે ગોઠવણ કરી હતી. આયતો પણ એવી રીતે ગોઠવેલા હતા કે અંધારામાં બેઠા બેઠા બિલકુલ દેખાવા સિવાય અમે સામેના બારણામાં શું થાય તે જોઈ શકીએ. અમે ત્યાં બરાબર ગોઠવાયા અને રતનબાઈ પાછાં ફર્યા એટલામાં ઘંટડી વાગી. પેલા બેઠીભાડૂતને જમવાનો વખત થયો હતો.

તરતજ એનું બોણું મૂકીને ઘાટણ પાછી ફરી અને બારણું બંધ કર્યું. અમે બરાબર લપાઇને ઉભા અને અમારી નજર આયના પર રાખી. થોડીવારે બારણાની કળ ઉઘડી અને હાથો ફેરવાયો. બારણું ઉઘડયું અને બે નાજુક હાથ બહાર આવ્યા. ધીમેથી ખુરસી પરથી બોણું ઉંચકાયું. એકાએક ઉતાવળમાં પાછું મુકાયું. એક લાવણ્યવતી યુવતીના કરમાયેલા અને ગભરાયેલા વદનકમળની છાયા મહેં આયનામાં જોઈ ન જોઈ ત્યાં તો બારણું બંધ થયું અને કળ વસાઈ ગઈ. પાછી તિવ્ર શાંતિ છવાઈ. જયંતે મૂકેને ધસારત કરી. અને બેઠે જણુ બહાર નીકળ્યા.

‘આજે સાંજે પાછા આવીશું.’ જયંતે બહાર નીકળતાં રતન-બાઈને કહ્યું.

‘આ બાબતની ચર્ચા આપણે ઘેર જમને કરીશું’ જયંતે બહાર નીકળીને મ્હને કહ્યું.

‘મહારી ધારણા ખરી નીકળી.’ ઘેર આવ્યા પછી એણે કહ્યું ‘અને તે તે’ જોયું પણ ખરૂં. ભાડુતોની અદલાબદલી થઈ છે એ વાત ખરી છે. માત્ર પુરૂષને બદલે સ્ત્રી ગોઠવાઈ હશે એનો આપણને ખ્યાલ આવ્યો ન હતો.’

‘એણે આપણને જોયા.’

‘અથવા તો શંકા ઉપજે એવું કૈંક એને લાગ્યું એ વાત ચોક્કસ. શું બન્યું તેતો હવે સહમત્ય છે ને ? નટવર ! એ દંપતી મુંબાઈ જેવા વિશાળ નગરમાં પોતાને માથે ઝૂમતા ભયને પહોંચી વળવા આશ્ચર્ય શોધે છે. એમને માથેનો ભય ઘણો જ ભયંકર અને જીવલેણ નિવડે એવો છે. પુરૂષને કૈંક જરૂરી કાર્ય કરવાનું હોવાથી એ સ્ત્રીની સલામતી માટે પાક્કી વ્યવસ્થા કરવા માગે છે. એ કૈં સહેલી વાત નથી છતાં એનો ઉકેલ એણે બુદ્ધિપૂર્વક કર્યો છે અને એમાં એને એટલી સફલતા મળી છે કે એની પત્નીને દરરોજ ખાવાનું આપનાર પણ નથી જાણતું કે પોતે કેને માટે જમવાનું પહોંચાડે છે ! પેલી છાપેલી કાપલીઓનો ભેદ પણ હવે સમજાય છે. એ એણે પોતાના અક્ષર પરથી પોતે જાણે છે તે ઝોળખાઈ ન આવે એટલા માટે કર્યું હતું. પુરૂષ પોતે એને મળી શકે એમ નથી. એમ કરવા જતાં જતને કૈંક ખચર પડશે એવી એને શંકા આવે છે એટલે એ એની સાથેના વ્યવહાર માટે નવીજ વ્યવસ્થા કરે છે. એ છાપાનો ઉપયોગ કરે છે અને એને કહેવા જેવી હકીકત કહે છે. છેવટે કોઈ જરૂરી સંદેશ માટે ગોઠવણ કરે છે. આટલે સુધી તો બધું સમજાય એવું છે.’

‘પણ એ બધાનું કારણ શું છે ?’

‘બરાબર ! નટવર ! હું પણ એજ પૂછું છું કે એ બધાનું

કારણ શું ? રતનબાઈનું જરા જેટલું કામ હવે સ્તન જેવું કિંમતી થઈ પડતું લાગે છે ! આટલું તો આપણે ચોક્કસ કહી શકીએ કે એ સાધારણ રીતે પ્રેમનો કિસ્સો નથી. લયની જરા જેટલી ગંધ આવતાં એનો ચહેરો કેવો થઈ ગયો તે તો તેં જોયું ને ? અને આપણે ધનજીશા ઉપરના હુલામી ભાત પણ સાંભળી. ખરી રીતે તો એ આ ભાડુત માટે જ ગોઠવાયો હતો. આ બેઉ બનાવ પરથી એમ ખાત્રી થાય છે કે જીવ સટોસટની લદાઈ બે પક્ષ વચ્ચે ચાલે છે. ધનજીશા પરનો હુમલો એ પણ પુરવાર કરે છે કે શત્રુપક્ષ, પછી તે ગમે તે હોય તો પણ પુરૂષને બદલે સ્ત્રી ભાડુતની બદલા બદલીથી અજાત છે. એ જો ખબર હોત તો ધનજીશા પર હુમલો થયો ન હોત. એ પણ ઘણું નવાઈ જેવું લાગે છે. નટવર !

‘ પણ એમાં ઉંડા ઉતરવાની શી જરૂર છે ? એમાં તને શો ફાયદો મળશે ? ’

‘ તું તો એવોને એવો જ રહ્યો ! નટવર ! આર્થિક ફાયદાની વાત બાબુએ રાખ. મહારી દષ્ટિ સદાએ કળાની પાછળ છે અને કળાએ કળાને ખાતર જ હોવી જોઈએ. નટવર ! તને એક જ વાત સ્હમજાવું. તું જ્યારે દાકતરીનું બાણુતો હતો ત્યારે તારે ધણી દસ્તીઓ જોવા પડેલા તે વખતે તને શીનો ખ્યાલ આવતો હતો ? ’

‘ એ તો મહારાં અભ્યાસને માટે હતું જયંત ! ’

‘ અને આ પણ અભ્યાસને માટે જ છે. નટવર ! માણસ એવું તરસ્થું પ્રાણી છે કે એની જ્ઞાનપિપાસા કદીયે છીપતી જ નથી. જીવનભર અભ્યાસ ચાલુ રાખીયે તોયે ખૂટે એમ નથી. હવે સ્હમજ્યોને નટવર ! કે આમાં આપણે પૈસાના નજીવા લાભ કરતાં કળા ને અભ્યાસને વધારે સ્થાન આપીએ છીએ. સાચંકાએ આપણે આપણી તપાસમાં એક પગલું આગળ વધ્યા હઈશું. ’

રતનબાઈના રહેઠાણમાંથી બહાર નીકળ્યા ત્યારે સાંજ પડી ગઈ

હતી અને ચારે બાજુ દિવા ચમક ગયા હતા. કેટલાં પારસી બજાર અને બજાર ગેટના લતાઓમાં ગીચ વસ્તી છે એટલે દરેક દરેક મકાન પ્રકાશથી હીપી નીકળતું હતું. ‘જામે’માં પ્રગટ થયા મુજબના ઘોળા ઝરખાવાળા લાલ મકાનની ડાબા હાથની બીજી બારી પર નજર રાખતા અમે બેઠા હતા.

‘કામ એ ખંડમાં ફરતું જણાય છે.’ જ્યંતે તે તરફ ધ્યાન દઇને જોતાં કહ્યું. ‘બરાબર છે. એનો પકછાયો દેખાય છે. જો એ પેલો દેખાયો. એના હાથમાં મીણબત્તી છે. હવે એ બહાર નજર કરે છે. એ જુએ છે કે સામે પક્ષ તૈયાર છે કે કેમ, હવે એ શરૂઆત કરે છે. નટવર, ધ્યાન રાખ. તું પણ ગણુજે. કેટલા થયા. તેત્રીસ, તેત્રીસમો ‘સ’ પછી આડી લીટી અને જે. આડી લીટી સ્વર અને બ્યંજનનો ભેદ બતાવવા હશે. બીજો સ્વર તે ‘આ’. પાછા ઓગણત્રીસ, ઓગણત્રીસમો ‘વ’ પછી ‘ધ’ ફરી પાછી આડી લીટી જે. ‘આ’ અને ‘ન’ શું થયું? ‘સઆવધઆન’ ‘સાવધાન’ ઠીક. ચાલો ફરી પણ તેત્રીસ. આડી લીટી, જે ‘સા’ ઓગણત્રીસ ‘વ’ એજ ‘સાવધાન ! સાવધાન ! સાવધાન !’ પરણાવવા બેઠો છે કે શું ! નટવર !’

‘આ સંદેશો જાણો !’

‘રીત અધરી નથી. પણ સંદેશો જરૂરનો છે નહિતર ત્રણ વખત સાવધાન કહેવાની જરૂર ન હતી. પણ એ શી બાબતમાં સાવધાન કરવા માગે છે તે જાણવું જોઈએ. જરા થોભ એ ફરી પાછો બારી આગળ આવતો જણાય છે.’

તરત જ એને અમે બારી આગળ ઉભેલો જોયો અને એનો સંદેશો ઝડપથી શરૂ થયો.

‘બાવીસ. બાવીસમો ‘ભ’ સત્તાવીશ, સત્તાવીશમો ‘ય’ ‘ભય’ ઠીક ! ફરી પણ બાવીસ ‘ભ’ અરે પણ આ શું ? એકાએક—’

એકાએક બત્તી યુગાધ ગમ અને એ ખંડમાં અંધકાર બાપી

રહો. ભયની આગાહી અણુધારી ખરી પડી કે શું ? એમ અણુચિં-
તવ્યો એ સંદેશો કેમ અટક્યો ? કાઠએ અટકાવ્યો હોય તો તેનું
કારણ શું ? શા માટે અટકાવ્યો ? એ વિચારો એક્કી વખતે અમને
બેઠીને આવ્યા. જ્યંત એકદમ ઉભો થઈ ગયો અને બોલ્યો :

‘વાત ગંભીર બનતી જાય છે. નટવર ! જરૂર કેંક વિચિત્ર
બનાવ બન્યો હોવો જોઈએ નહિતર આવો જરૂરી સંદેશો વચ્ચે જ
અટકી ન પડે. મ્હારે સી. આઈ. ડી. ને ખબર આપવી જોઈએ પણ
અત્યારે આ કામ છોડીને જવા જોડલો વખત ક્યાં છે !’

‘હું જાઉં તો—’

‘ના ભાઈ ! ના. આપણે હજી વધું ઉંડા ઉતરીએ અને પછી
એ પગલું ભરીશું. વખતે કેં નિર્દોષ બાબત પણ હોય. ચાલ તો,
નટવર ! આપણે જોઈએ તો ખરા કે એ નજરેજોઈને આપણે શું
જાણી શકીએ છીએ. ’

અમે છાનામાના આગળ વધવા મંડ્યા. તે વખતે મ્હારી નજર
રતનબાઈના મકાનપર પડી. એને ઉપરને માળે એક બારીમાં આતુર
ચહેરે જોતી પેલી સ્ત્રી મ્હારી દૃષ્ટિએ પડી. જરા આગળ જતાં
અમારા ચહેરાપર રસ્તાના દિવાનો પ્રકાશ પડ્યો તે જોઈને અંધારા-
માંથી એક માણસ બહાર આવ્યો અને ખૂસ મારી :

‘જ્યંત !’

‘કાણુ ? વિનોદરાય !’ જ્યંતે ઝોળખીને કહ્યું. ‘આપની સ્વારી
અત્યારે આ તરફ ક્યાંથી ?’

‘વખતે આપણે સમાન વ્યવસાયને અંગેજ મળ્યા હતાં. બનવા
જોગ છે કે એકજ કેસે આપણને અહીં ધસડયા હશે.’

‘હું તો પેલો બત્તીનો સંદેશો’—

‘શાનો ? બત્તીનો ?’

‘હાસ્તો. પેલા સામેના મકાનની બારીમાંથી. એકાએક વચ્ચે જ એ અટકી ગયો એટલે અમે એનું કારણ જોવા અને જાણવા જઈએ છીએ. પણ મહેને લાગે છે કે એ કેસ તમારા હાથમાં છે એટલે અમારી તપાસ લંબાવવાની હવે કૈં જરૂર જણાતી નથી.’

‘જરા ખામેશ રાખો !’ વિનોદરાયે કહ્યું. ‘મહારે એક વાત સ્પષ્ટ કહી દેવી જોઈએ કે જ્યારે જ્યારે આપણે સાથે કામ કર્યું છે ત્યારે ત્યારે મહેને સંપૂર્ણ સંતોષ મળ્યો છે અને મહેને આપની પુરતી મદદ અને પુષ્કળ હુકમ મળ્યાં છે એટલે એમ તપાસ છોડવાની કૈંજ જરૂર નથી. એ મકાનમાં જવા આવવાનો એકજ રસ્તો છે એટલે એ આપણા હાથમાંથી છટકી શકે એમ નથી.’

‘એ કાણ છે ?’

‘એમ ત્યારે ! આપને ખબર નથી ? એ પણ નવાઈની વાત લાગે છે.’ એમ કહેતાં એમણે પોતાની લાકડી ખખડાવી એટલે એક ગાડીવાળો હાથમાં ચાલુક લઇને અમારી સામે હાજર થયો. એની ગાડી બાજુમાં ઉભી હતી. ‘આપને જ્યંતરાયનું ઓળખાણ કરાવું ?’ એણે પેલા ગાડીવાળાને પૂછ્યું. ‘મી. જ્યંત ! આ આફ્રિકાવાળા ઇન્સ્પેક્ટર ભગવાનદાસ.’

‘એમનું નામ અને કામ કેનીયા માઇનર્સ સોસાઈટીના કેસને લીધે મહેને સંપૂર્ણ પરિચિત છે.’ જ્યંત બોલ્યો. ‘આપને મળવાથી આનંદ થયો.’

‘અને આપને જોઈને હું અહોભાગ્ય થયો એમ કહું તોયે તે ઘણું ઓછું છે.’ ભગવાનદાસે વિવેક કર્યો. ‘હું પેલા રસ્તમ—’

‘કાણ ? રસ્તમ ચિત્તો ? સોનેરી ટોળીનો સરદાર ?’

‘એજ. અહીં પણ એણે નામ કાઢ્યું છે કે શું ? આફ્રિકામાં નહિ નહિ તોયે એણે પત્યાસ ખૂન કરાવ્યાં છે, અમે ભણીયે છીએ કે એ બધામાં અંદરખાને એનો હાથ છે પણ એને સપડાવા જેવા મજબુત

પુરાવા મળતા નથી. મહેં એનો મોંબાસાથી પીછો પકડ્યો છે અને એની પાછળ અહીં પણ બરાબર ધ્યાન આપું છું. મહેને કે પણ યોગ્ય કારણ મળે તો એને બરાબર ઠેકાણે પાડી દઉં. એટલાની જ હું રાહ નેઉં છું. મહેં અને વિનોદરાયે એને આ મકાનમાં જતાં જોયો છે અને હજી પણ એ પાછો ફર્યો નથી. અત્યાર સુધીમાં ત્રણ જણ એમાંથી બહાર નીકળ્યા પણ એમાંનો એક પણ એ ન હતો એ બાબતની મ્હારી ખાત્રી છે.’

‘પણ મી. જયંત બત્તીના સંદેશાની વાત કહે છે.’ વિનોદરાય બોલ્યા. ‘હું ઘાડું છું કે જે વાત આપણે નથી જાણતા તે એ જાણે છે.’

બહુજ થોડા શબ્દોમાં મુદ્દાસર જયંતે બધો બનાવ કહી સંભળાવ્યો. એ સાંભળીને ભગવાનદાસે પોતાના હાથ મસખ્યા.

‘એ પામી ગયો લાગે છે’ એમણે ઉમેર્યું.

‘એમ શા ઉપરથી કહે છે ?’

‘એ એવી રીતે વર્તે છે તે ઉપરથી. એ અહીં આવીને પોતાના સાગરીતને સંદેશો મોકલે છે તે ઉપરથી. અહીંયાં એના સેંકડો સાગરીતો છે, અને એકાએક જ્યારે એ પોતાના સાગરીતને લયનો સંદેશો આપે છે ત્યારે એ વચ્ચે જ અટકી જાય છે, તે શું બતાવે છે? વખતે એણે એ બારીમાંથી અમને જોઈ લીધા અથવા તો જે લયની એ વાત કરે છે તે એના માથાની કેટલી બધી નજીક ઝૂંમે છે તેનું એને જ્ઞાન થયું એટલે એણે પોતાનું કામ અધવચ રહેવા દીધું. આપનો શો અભિપ્રાય છે? જયંતરાય !’

‘એટલોજ કે આપણે જાતે જ ઉપર જઈને જોઈએ કે શા બનાવ બન્યો છે.’ જયંતે જવાબ આપ્યો.

‘પણ આપણી પાસે વોરંટ નથી-’

‘એમાં શું? એ આ મકાનમાં આવા લાગમાં શંકા આવે એવી રીતે દાખલ થયો છે એ કેં આણું નથી.’ વિનોદરાયે કહ્યું. ‘એટલા

ઉપરથી પશુ એને 'લોક અપ'માં તો પુરી દેવાય. અમારે અહીં તો કેં વાંધો ન આવે, અને ગિરફતાર કરવાની જોખમદારી હું માથે લઉં છું.'

અમારા અમલદાર મિત્રો પોતાની તપાસમાં અકસની ખામીને લીધે કંઈ બુલ કરે એ બનાવ જોય છે, બાકી કોઈ પશુ પગલું હિંમતની ખામીને લીધે ભરવાનું મુકી દે એ બનવું અસંભવિત છે. વિનોદરાય ઠંડે પેટે અમારી આગળ થયા. ભગવાનદાસ એમની પાછળ અને તે પછી અમે જો જશુ ઉપર ચઢ્યા.

ત્રીજો માળે ડાબી બાજુના ફલ્લેટનું બારણું ખુલ્લું હતું. અંદર અંધકારનું સામ્રાજ્ય હતું. મ્હેં દિવાસળી સળગાવી અને ભગવાનદાસનું ફાનસ પેટાવ્યું. એનો પ્રકાશ પડતાં જ અમારી નજર લોહીનાં પગલાં પર પડી. એ અંદરના ખંડમાંથી બહાર આવતાં હતાં. એ ખંડનું બારણું બંધ હતું. વિનોદરાયે તે ઉઘાડ્યું અને અમે આતુરતાથી અંદર શું છે તે જોવા માંડ્યું.

એ ખંડની વચ્ચેવચ્ચે એક પહાડી જેવા શરીરના મજબુત માણસનું મુડક પડ્યું હતું. એની આબુઆબુ લોહીની રેલમછેલ ચમ્પ રહી હતી. એના ગળામાં ચાકુનો ઉંડો ધા હતો અને સફેદ હાથાનું મોઢું ચાકુ આખું ભોંકી દીધેલું હતું. એના જેવો રાક્ષસી કદનો માણસ આવા ધાથી એકાએક ભોંયે પડ્યો હોવો જોઈએ. એના જમણા હાથમાં એણે મોજાં પહેર્યાં હતાં અને એની નજીક એક ખંજર પડ્યું હતું.

‘અરે ભલા ભગવાન ! આ તો રૂસ્તમ ચિત્તો પોતે જ છે !’ ભગવાનદાસે યુમ મારી. ‘આપણી પહેલાં આવીને કોઈએ એને ઠેકાણે પાડી દીધો લાગે છે !’

‘આ બારીમાં મીણબત્તી છે મી. જયંત !’ વિનોદરાયે કહ્યું, ‘કમ, શું કરો છો ?’

જયંત આગળ વધ્યો, મીણબત્તી સળગાવી અને બારી આગળ

જમને આમ તેમ ફેરવવા લાગ્યો. થોડી વારે એ અંદર આવ્યો અને મીશુખતી છુઝાવી નાખી ને એક બાજુ ફેંકી દીધી.

‘ હું ધાંરું છું કે મ્હારું એ કાર્ય મદદકર્તા નિવડશે. ’ જ્યંતે જવાબ આપ્યો. પેલા બે જણુ મરનારનું શરીર તપાસતા હતા તે દરમિયાન એ શાંતિથી વિચાર કરતો હતો.

‘ તમે કહ્યું કે ત્રણ જણુ બહાર આવ્યા હતા. ’

‘ હાજી. ’ ભગવાનદાસે જવાબ આપ્યો. ‘ હું તપાસ રાખતો હતો તે દરમિયાન. ’

‘ તમે એ ત્રણેયને ખારીકાપથી જોયેલા ? ’

‘ જરૂર. ’

‘ એમાં એકકે ત્રીસેક વર્ષનો કાળી દાઢીવાળો પાકે રંગે અને ઇંચેજી પોષાકમાં સજ્જ થયેલો હતો ? ’

‘ હાજી, એ સૌથી પાછળ ગયો હતો. ’

‘ ત્યારે એજ માણસે અ ખૂન કર્યું છે, એમ મ્હારું માનવું છે. હું એનું વર્ણન આપી શકું એમ છું અને એના પગનાં ચોખ્ખાં નિશાન આપણી નજર આગળ છે, એટલું એને શોધી કાઢવાને પૂરતું છે. ’

‘ મુંબાઈની લાખો માણસની મેદનીમાં એટલાં નજીવાં સાધનોથી એને શોધી કાઢવો મુશ્કેલ છે. ’

‘ નારે ના ! પણ હરકત નહિ, આપની મદદે મ્હેં આ બાઈને બોલાવ્યાં છે એટલે કામ સરળ થશે. ’

એ સાંભળતાં વેંત જ અમારી બધાંની નજર ખારણા તરફ ગઈ. એક સૌંદર્યવતી પારસી બાઈ ત્યાં આંગળ ઉભી હતી. રતન બાઈની બેઠી ભાડૂત શી રીતે અહીં આવી એ નવાઈ જેવું હતું. એના ચહેરાપર ભયની ઘેરી છાયા હતી. એ આગળ વધી અને મુડદા તરફ જોઈને ગભરાઈ ગઈ.

‘ તમે એવણુને મારીયા ! ’ એ જરા પાસે ગઇ અને બોલી
 ‘ તમે એને મારીયો ? ’ એનો ચહેરો પણ વારમાં બદલાઈ ગયો,
 ભય અને ગભરાટ જતાં રહ્યાં અને એ આનંદમાં આવી ગઈ, એ
 એકાએક નાચવા કૂદવા લાગી.

આવે વખતે અને આવે પ્રસંગે એને આ રીતે નાચતી કૂદતી
 જોઈને અમને બધાને નવાઈ લાગી. એકાએક એ થોભી અમારા
 તરફ જોઈને પૂછ્યું.

‘ પણ તમે કાણુ ? તમે તો પોલિસના માણસો લાગો છો,
 ખરી વાત ને ? તમે રૂસ્તમજીને માર્યો ? ’

‘ અમે પોલિસ અમલદાર છીએ એ વાત ખરી છે. ’

‘ એણે ખંડમાં ચારે તરફ નજર નાખી.

‘ ત્યારે કેકાબાદ કાં ગયો ? ’ એણે પૂછ્યું, ‘ કેકાબાદ કર-
 કરીયા, મહારા ધણી, મહારા નામ દીનબાઈ. અમે બેઉ મોંબાસાથી
 આવીએ છીએ. કેકાબાદ કાં છે ? કહોની ! કેકાબાદ કાં છે ? એવણુ
 હમણાં તો આ બારી આગળ હતા, એમણે મહને બોલાવી અને
 હું દોડતી આવી. ’

‘ મહેં તમને બોલાવ્યાં. ’ જયંતે કહ્યું.

‘ તમે ? તમે શી રીતે બોલાવી શકો ? ’

‘ તમારી બત્તીના સંદેશાની રીત કેં અધરી નહોતી. તમારી
 હાજરીની અહીંયાં જરૂર હતી એટલે મહેં તમને બોલાવ્યાં. ’

એણે ગંભીરાઈથી જયંત સામે બેસ્યું. જયંતની ચાલીકાથી
 એને નવાઈ લાગી હતી.

‘ પણ તમે આ બધું શી રીતે જાણી શક્યા ? કેકાબાદ તમને
 કહ્યું ? ’ એ જરા થોભી, કેં વિચાર કર્યો અને બોલી: ‘ કેકાબાદ જ
 આ કામ હશે ! એના સિવાય બીજું કાંઈ આવી હિંમત બતાવી
 શકે જ નહિ ને ! અરે ! કેકા ! કેકા ! તું જબરો ઉસ્તાદ છે ! ’

‘ જીઓ દીનબાઈ ! ’ વિનોદરાએ દીનબાઈને ઠંડી પાડતાં કહ્યું, ‘ તમે કાણુ છો એ મ્હને ખબર નથી પણ તમે જે બેઠી ગયાં તે તમને ચોકીપર લઈ જવા માટે પુરતું છે. ’

‘ જરા થોભો વિનોદરાય ! ’ જયંત બોલ્યો, ‘ આપણી માફક એ પણ ખરી ખબર આપવા આતુર હશે એવી મ્હારી માન્યતા છે. જીઓને દીનબાઈ ! આ માણસનું ખૂન કરવા માટે તમારા ધણીને પકડવામાં આવશે એ તો તમને ખબર છે ને ? તમે જ કહો છો તે એની વિરુદ્ધના પુરાવા તરિકે પણ વપરાય. છતાં જે તમે માનતાં હો કે આ ખૂન કરવામાં એમનો હેતુ ન્યાયને મદદ કરવાનો હતો, અને ખરી વિગતો બહાર આવે તો એમના હકમાં ફાયદો થાય એમ છે તો તમે બધી વાત બરાબ રકહો. ’

‘ રૂસ્તમ મરી ગયો છે એટલે હવે કેં બચ જેવું નથી. ’ દીનબાઈએ કહ્યું, ‘ એ જબરો પાછો અને સેતાન હતો અને ફુની-યાનો કોઈ પણ ન્યાયાધીશ એના ખૂન માટે મ્હારા ધણીને ગુન્હેગાર ઠરાવે એ અસંભવિત છે. ’

‘ તો પછી મ્હારું એમ કહેવું છે કે આપણે આ જગ્યાએ તાળું મારીને દીનબાઈને લઈને ચોકી ઉપર જઈએ અને એમની હકીકત સાંભળ્યા પછી શું કરવું તેનો વિચાર કરીશું. ’

અર્ધા કલાક પછી અમે ચારે જણુ દીનબાઈની ધ્યાન ખેંચનારી હકીકત સાંભળવા બેઠા. એમણે પોતાની વાત શરૂ કરી.

‘ મ્હારો જન્મ ધરમપુરમાં થયો હતો. મ્હારા પિતાજી જમશેદજી વકીલનું નામ ધરમપુરમાં જાણીતું છે. એવણુ ત્યાંના જાણીતા વકીલ છે. એક વખતે એ મુલકી ખાતામાં પણ સારા ઓફીસર હતા. કેટલી મ્હારા બાપને ત્યાં ચાકરીએ હતા. અમે બે એક બીજાના પ્યારમાં પડ્યાં. એની પાસે પૈસો ન હતો, પણ ઉમદા જીવન, સોહામણું સ્વરૂપ અને કમાઈ ખાવાની શક્તિએ હતાં. બાવાજીને એની

સાથેના મ્હારી પ્રેમની વાત પસંદ ન પડી. અમે બેઉ છુપી રીતે નાસી છૂટ્યાં. ત્યાંથી પૂના જઈને પરણી ગયાં. મ્હારાં ઘરેણાં વેચી મદ્રાસ જઈને કોલંબો પહોંચ્યાં. ત્યાંથી અમે આફ્રિકા ગયાં. આ વાત ચાર વર્ષ પર બની અને તે પછી અમે આફ્રિકામાં જ ઠરી ઠામ થયાં.

‘સૌથી પહેલાં તો નસીબે અમને ચારી આપી. કેટલી એક પારસીને અણુધારી રીતે મદદ કરી શક્યો. એવણુને એ હરામખોરોના પંજમાંથી બચાવી શક્યો, એટલે એવણુ એના ઓર્શીંગણુ થયા. અમને એવણુ બહુજ મદદ કર્તા થઈ પડ્યા. એ પારસીનું નામ જીજ્ઞાષા ખંભાતા. એવણુ ખંભાતા એન્ડ ખરાદીની ધીકતી પેઢીના મુખ્ય ભાગીયા હતા. ખરાદીની તખીયત લકવાથી લમ્હડી ગઈ હતી એટલે એવણુ જ બધો ધંધો ધાપો કરતા હતા. એમની પેઢી અને જુદી જુદી શાખાઓમાં મળીને ત્રણસો માણસો કામ કરતાં હતાં. એમણે કેકીને પોતાને ત્યાં રાખ્યો અને માયા મમતાથી સારો જેવો પગાર આપ્યો, ધીરે ધીરે એને આગળ વધાર્યો, ખંભાતા શેઠ મોટી ઉમરના હતા અને એવણુનાં ધણીઆણી સંતાન વગરજ ગુજરી ગયાં હતાં એટલે એવણુ કેકીને પોતાના દિકરા જેવો ગણુતા હતા, અમે બેઉ પણ એમને અમારા બાપ જેવા ગણુતાં અને માન આપતાં હતાં. આ રીતે અમે આનંદમાં અમારા દિવસો નિર્ગમન કરતાં હતાં તેવામાં એક કાળી વાદળી ક્ષિતિજમાં દેખાઈ અને જોત જોતામાં એણે અમારૂં આનંદાકાશ છાઈ દીધું.

‘એક સાંજે કેકી કામપરથી ઘેર આવ્યો ત્યારે પોતાની સાથે એક જરથોસ્તીને લઈ આવ્યો. એ એનો જૂનો ઓળખીતો હતો. એનું નામ રૂસ્તમ. વલસાડનોએ રહીશ હતો અને એને અને કેકીને ઠીક ઓળખાણ હતું. એ બંને જળરો અને પહાડી માણસ હતા એનું મૃતશરીર તમે જોયું છે એટલે એ બાબતની તમારી ખાત્રી થઈ હશે. એના શરીરના પ્રમાણમાં એનો અવાજ પણ પહાડી હતો. એ જ્યારે વાત કરતો ત્યારે એની ચારે બાજુનું વાતાવરણ ખળભળી

હિતું. એનું બધુંયે બોલવું ચાલવું અને વર્તવું પણ એવુંજ હતું. એની વાણીનો પ્રવાહ ઉકળતા જળધોધ જેવો હતો. એના આગળ સામે માણસ કે પણ બોલવા કરતાં નરમધેંશ થઇને સાંભળવાનું પસંદ કરે. એની આંખો ખૂની અને કુર હતી. એકંદરે એ ભયંકર અને અદ્ભુત માણસ હતો. સારૂ થયું કે એ મરી ગયો છે !

‘એ અમારે ત્યાં વારંવાર આવવા લાગ્યો. મ્હને એમ લાગતું હતું કે એની હાજરીમાં કેકીને ચહેરો પ્રકુલિત રહેતો ન હતો. એને એના તરફ અંતરનો અણુગમેો હતો. એ મુંગો મુંગો બેસીને રૂસ્તમ રાજકીય અને સામાજિક બાબતો પર જે કેં લાંબી વાતો કરતો તે સાંભળ્યા કરતો. કેકીએ મ્હને કેં વાત ન કરી પણ હું એના અંતરની મુંઝવણ કળી ગઇ. ચાલાક સ્ત્રી પોતાના ધણીનું દુઃખ રહેજે પામી જાય છે. પહેલાં તો મ્હને લાગ્યું કે કેકીને એના તરફ અણુગમેો છે. ધીરે ધીરે એ વિચાર ફેરવાયો અને મ્હને સમજાયું કે અણુગમેા કરતાંયે કેંક વધારે છે. છેવટે મ્હારી ખાત્રી થઇ કે એ અણુગમેો નહિ પણ ભય હતો. અને એ ભય પણ કેંક ઉંડો, અગમ્ય અને હૃદયને થથરાવી નાખનારો હતો. એ રાત્રે-જ્યારે મ્હારી એના ભય સંબધી ખાત્રી થઇ તેજ રાત્રે મ્હેં કેકીને મ્હારા બાહુપાશમાં લપેટીને ખરી વાત કહેવા આજ્ઞવતાથી વિનવ્યો, એને મ્હેં મ્હારાથી બનતું બધુંયે દબાણ કરી એ પોતે આ ભયંકર માણસથી શા કારણે બહીતો હતો તે કહેવા સમજાવ્યો.

‘એણે મ્હને બધી વાત કરી, અને એ સાંભળીને મ્હારું હૃદય ખરફ જેવું ઠંડું થઇ ગયું. જીવાનીના તોરમાં જ્યારે દુનિયાએ પોતાની કદર કરી ન હતી તે સમયે કેકી એક છૂપામંડળમાં જોડાયો હતો. એ મંડળ ને સોનેરી ટોળી કહીએ તો ખોટું નથી. એ ટોળીની બધી વાત છૂપી હતી અને કામકાજ ભયંકર હતું. એકવાર એમાં જોડાયા પછી છૂટા પડવું અથવા એની સાથેનો સંબંધ બંધ કરવો એ અસંભવિત હતું. જ્યારે અમે આફ્રિકા નાસી આવ્યાં ત્યારે કેકીને લાગેલું કે એનો

એ ટાળી સાથેના સંબંધ સદાને માટે પુરો થયો, પણ ન્યારે એણે, જે માણસે એને સોનેરી ટાળીમાં દાખલ કર્યો હતો તેનેજ પોતાની સામે ઉભેલો જોયો ત્યારે એનાં ગાત્રો ગળી ગયાં. એ માણસ એવો ભયંકર હતો કે ન પૂછો વાત ! એણે કું સંકડો ખૂન ગુજરાત અને મુંબાઈ ખાતે કરેલાં; તેમાંથી છટકવા એ આફ્રિકા ન્હાસી આવેલો અને અહીં આવીને પણ એણે સોનેરી ટાળીની આફ્રિકા ખાતેની શાખા ઉઘાડી હતી, એ બધુંયે કેફીએ મ્હને કહ્યું, અને એને પોતાને સોનેરી ટાળીની ત્રણેક દિવસ પછી બરાવાની સભામાં હાજર થવાનું આજ્ઞાપત્ર મળેલું તે મ્હને બતાવ્યું. એ આજ્ઞાપત્રનું ઉલ્લંઘન કરવું તે મૃત્યુને આમંત્રણ આપવા બરાબર હતું.

‘ અલબત્ત, એ ધણુંજ ગોટું થતું હતું પણ એથી વધુ ખાના-ખરાખી તો તે પછી થવાની હતી એનું અમને લાન પણ ન હતું, મ્હને એમ લાગતું હતું કે ન્યારે ન્યારે રૂસ્તમ અમારે ત્યાં આવતો-ધણીયે વાર સાંજને વખતે એ આવતો—ત્યારે એ કેફી કરતાં મ્હારી સાથે વધારે વાત કરતો અને કોઈપણ જ્હાને વાત કરવાના પ્રસંગ શોધતો. એક વખત એનો ભેદ પણ બહાર આવ્યો. મ્હેં એનામાં મ્હારા તરફનો પ્યાર પેદા કર્યો હતો—એની પાશવવૃત્તિઓ મ્હને જોઈને ઉશ્કેરાઈ હતી. એક દિવસ સાંજે કેફી કામ પરથી પાછો ફરે તે પહેલાં એ મ્હારા ઘરમાં આવ્યો અને મ્હને એના બે હાથમાં ન્હાના બાલકની પેઠે ઉંચકીને દબાવી, અને એની સાથે ચાત્યાં જવાની માગણી કરી. હું જુમાણુમ અને લાતાલાત કરતી હતી એવામાં કેફી આવ્યો અને એણે રૂસ્તમ પર ધા કર્યો. મ્હને છોડી દઇને એણે કેફી ને માર્યો અને એને મૂર્છાગત કરીને પોતે નાસી ગયો. ફરીથી એણે અમારા ઘરમાં પગ ન મૂક્યો પણ એ અમારો ભયંકરમાં ભયંકર શત્રુ થઈ ગયો.

‘ થોડા દિવસ પછી સોનેરી ટાળીની સભા મળી. એકદમ નખાઈ ગયેલે ચહેરે કેફી એ સભામાંથી પાછો ફર્યો તે ઉપરથી મ્હને

લાગ્યું કે કંઈક દુઃખદાયક પ્રસંગ ઉભો થયો હોવો જોઈએ. અમે ધારીયે તેના કરતાં યે મામલો ધણો ખરાબ હતો. સોનેરી ટોળી મોટા ભાગે પૈસાદાર માણસોને એક યા બીજી રીતે ધમકી આપીને પોતાના ધન સંચય વધારતી હતી. જે લોકો એ રીતે પૈસા આપતા નહિ અથવા સ્હામે થતા એની તેઓ છુરી દશા કરતા, એને ત્રાણ ત્રાણ પોકારાવતા અથવા વખત આવ્યે એનું ખૂન પણ કરતા. વાત એમ બની કે એ ટોળીએ પોતાના રિવાજ મુજબ અમારા મુરખી જીજ્ઞાસુ શેઠ પાસે પૈસાની માગણી કરી હતી અને તેનો એમણે નકાર કર્યો હતો. તે પછી એમને ધમકીના કાગળો મોકલાયા તે તેમણે પોલિસને સોંપી દીધા. એ ઉપરથી એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો કે એમને એવી સજા કરવી કે જેથી પુરતો દાખલો ભેંસે અને બીજાં કાંઈ માથું ઉંચકતાં અટકે. એમ પણ ઠરાવ થયો હતો કે એમને અને એમના મકાનને 'ડાઇનેમાઇટ'થી ઉડાવી દેવાં. એ ભયંકર સજા ગમે તેવા સંગઠિતને પણ થયરાવી નાખે એવી હતી અને એને લીધે ટોળીની છાપ ધાર્યા મુજબ પડે એવું હતું. એ કામ કાણે કરવું એ સંબંધે ચીઢીઓ નખાઇ. કેકીએ ચીઢી ઉપાડી તે વખતે એણે રસ્તમને હસતો જોયો. કાણુ જાણે શી રીતે એણે આગળથી ગોઠવણ કરી હતી કે જેથી જોઇતી ચીઢી કેકીને હાથજ આવી. કેકીની સ્થિતિ કફેડી થઇ હતી. કાંતો એણે પોતાના વ્હાલામાં વ્હાલા મિત્ર અને શુભેચ્છકનું ખૂન કરવું અથવા તો એની પોતાની જાતને અને મ્હને પોતાને એના સાથીઓનો શિકાર બનવા દેવાં. સોનેરી ટોળીનો સિદ્ધાંત હતો કે જે લોકો એમને દગો દે તેમને પોતાને અને તેમનાં સગાં વ્હાલાંને પણ મારવાં. આ કારણને લીધે પોતાના હાથમાં ચીઢી આવવાથી કેકીનું મગજ ભ્રમિત થઈ ગયું.

‘આખી રાત અમે બેઠે જણે સાથે બેસીને વિચાર કર્યો કર્યો. અમારી એ દુઃખદ સ્થિતિનું વર્ણન મહારાથી થઇ શકે એમ નથી. કેકીને પોતાનું કામ કરવાને પણ ધણી ટુંકી મુદત આપવામાં આવી

હતી. છેવટે અમે જ્યાં પગલાં ભરવાં તે નક્કી કર્યું. જીજ્ઞાસુ શેઠને અમે બધી હકીકત કહી અને એમની સહિસલામતી માટે શું શું કરવું તે સમજાવ્યું. પોલિસને પણ અમે પુરતી વિગતો આપી અને મુંબાઈ આવવા નીકળ્યાં.

‘બાકીની હકીકત તો આપને ખબર હશેજ. અમારી ખાત્રી હતી કે દુશ્મનો પડછાયા પેઠે અમારી પૂંઠ પકડવાના. અમારી ખાના ખરાબી કરવામાં રૂસ્તમને કદ જાતનાં અંગત કારણો હતાં તે હું કહી ગયું છું એટલે એ અમારો પીછો પકડવા આકાશ પાતાળ એક કરવામાં બાકી ન રાખે. એની ભયંકર શક્તિ અને કાર્યવાહીથી મુંબાઈ અને આફ્રિકા અજ્ઞાત નથી. સ્ટીમરોની આવજવના ફેરફારને લીધે અમને મળેલા વખતનો કેકીએ સદુપયોગ કર્યો અને મ્હારે માટે એવો બંદોબસ્ત કર્યો કે મ્હારા રહેઠાણની કાંઈને લાગ્યેજ ખબર પડે! કેકી છૂટો રહેવા ઇચ્છતો હતો અને બની શકે તો અહીં અને આફ્રિકાની પોલિસને ખબર આપવાનો હતો. એણે શું કર્યું ને શું નહિ તેની મ્હને ખબર નથી. મ્હને એના સંબંધી માહિતી જાહેરી જાહેર ખબર પરથી મળતી હતી. એક વખત મ્હેં મ્હારી બારીમાંથી જોયું તો એ જણને મ્હારૂં રહેઠાણ ટીકી ટીકીને જોતા દાઢા તે પરથી મ્હને લાગ્યું કે એ લોકોએ કાંઈપણ રીતે મ્હારૂં રહેઠાણ શોધી કાઢ્યું હતું. છેવટે કેકીએ જાહેર મારફત મ્હને કહ્યું કે એ પેલી બારીમાંથી મ્હને સંદેશો મોકલશે પણ એનો બત્તીનો સંદેશો લયની ચેતવણી આપી અધવચ અટકી પડ્યો, હવે મ્હને લાગે છે કે એને ખબર હોવી જોઈએ કે રૂસ્તમ એની આસપાસ લમ્યા કરે છે એટલે એ પુરતો સાવધ રહ્યો હોવો જોઈએ, અને એ આવ્યો તેવોજ એને ઠાર કર્યો હશે.

‘આ સંજોગોમાં અમને તમારાથી બહીવા જેવું શું છે તે જણાવશો ? એવો કાંઈ ન્યાયાધીશ પૃથ્વીના પડમાં ચે નથી કે જો આ કામ માટે આમને શિક્ષા કરે !’

‘ એમની વાત ખરી છે વિનોદરાય ! ’ બગવાનદાસે કહ્યું.
 ‘ અમારે ત્યાં તો લોકો એને કુલથી વધાવી લે. ’

‘ પણ અહીં એમ નથી. ’ વિનોદરાયે જણાવ્યું ‘ એમણે ચીફ સાહેબ પાસે આવવું પડશે અને એ કહે છે તે વાત બરાબર હશે તો એમને કે એમના ધણીને ખાલીવા જેવું કે’ નથી. પણ હજીયે મહેને સહમજ નથી પડતી કે આ કામમાં આપને શી રીતે માથું મારવાનો પ્રસંગ આવ્યો ? જયંતરાય ! ’

‘ અબ્યાસ, વિનોદરાય ! અબ્યાસ. હજીયે હું તો આ વિશ્વ વિદ્યાલયમાં અબ્યાસ જ કરું છું. સહમજ્યાને વિનોદરાય ! ચાલ નટવર ! આઠ વાગ્યા, આપણો જમવાનો વખત થઈ ગયો એટલે સુલોચના રાહ જોતાં હશે. ’

*

મૃત્યુ ને આલિંગન

*

‘નૃત્તવર લોનાવલા જવું છે?’ જયંતે એકાએક મૂને પૂછ્યું.

‘કેમ? કે કામ છે?’ મહેં સામો સવાલ કર્યો.

‘એવું છે તો ખરું.’ એણે જવાબ આપ્યો અને પોતાની નોટબુકમાંથી એક કાગળ કાઢીને મૂને આપ્યો. એ ઇંગ્રેજીમાં લખેલો હતો.

શરૂઆતમાં ગોળગોળ વાતો લખીને છેવટે લખનારે લેડી ક્રાન્સીસ ડીસોઝા પર કેં આકૃત આવી પડી હોય એવું અનુમાન કર્યું હતું.

‘લેડી ક્રાન્સીસ કોણ છે?’

‘સર ફ્રેડ્રીક ડીસોઝાનું નામ તેં સાંભળ્યું હશે.’ જયંતે કહ્યું. ‘એમની એ દીકરી અને એકલી વારસ છે. સરસાહેબના મરણ પછી એમને ભાગે પુષ્કળ ડબેરાત આવેલું છે. એ પોતે પણ સૌંદર્ય-વંતાં છે અને જરજરિઆન તથા દરદાગિનાની શોખીન છે. એમનો દાગિનાનો શોખ એટલો બધો છે કે એ પોતાની ઘણી ખરી જગમ મિલકત પોતાની પાસે જ રાખે છે. અત્યારે એમની પાંત્રીસક વર્ષની ઉંમર છે પણ હજી પરણ્યા નથી.’

‘એમને શું થયું છે?’

‘શું થયું છે ! એ જીવે છે કે મરણ પામ્યાં છે તે જ ખબર નથી પડતી. આપણે એ શોધી કાઢવાનું છે. છેલ્લાં ચાર વર્ષ થયાં દરેક અઠવાડીએ એ પોતે એમની જૂની ગવર્નેસ મીસ ડીમોન્ડીને નિયમીત રીતે કાગળ લખતાં હતાં. મીસ ડીમોન્ડી નિવૃત્ત થઇને વાંદરામાં રહે છે અને એ પોતેજ મ્હારી સલાહ પૂછવા આવી હતી. છેલ્લાં પાંચ અઠવાડીયાં થયાં એને બીલકુળ કાગળ મળ્યો નથી. છેલ્લો કાગળ એને નેશનલ હૅડટેલ, લોનાવલામાંથી મળ્યો હતો. લેડી ક્રાન્સીસ ત્યાંથી કૈંક ગયાં છે અને એમના ઠેકાણાની કાઠને ખબર નથી. આ સંજોગોમાં સ્વભાવિક છે કે એને ફીકર ચિંતા થાય જ.’

‘મીસ ડીમોન્ડી સિવાય બીજા કોઈ સાથે લેડી સાહેબને પત્ર વ્યવહાર નહતો ?’

‘એ સિવાય બીજું એક સ્થાન છે. નટવર ! અને તે એમની પોતાની બેંક. એકલવાયી સ્ત્રીઓને પણ પૈસા વિના નથી ચાલતું અને એમનો બેંક સાથેનો વ્યવહાર એમના જીવનના ઇતિહાસ રૂપ હોય છે. એમનું ખાતું લોખંડ બેંકમાં છે. મહેં ત્યાં તપાસ કરી અને એમનો હિસાબ જોયો, છેલ્લાની આગળનો ચેંક એમણે લોનાવલા ખાતે લખેલો છે અને ત્યાંના ખર્ચ કરતાં પણ એ રકમ કૈંક વધારે છે એ હિસાબે એમની પાસે ખર્ચ કરવા જોગ સાધારણ રકમ રહે. એ પછી માત્ર એકજ ચેંક લખેલો છે.’

‘ક્યાંથી અને કોને લખી આપ્યો છે ?’

‘મીસ મૅરી ફ્રીન્ડીઝને એક ક્યાંથી લખાયો એ બાબત કૈં ખબર મળતી નથી. એ પૂના ખાતે વટાવાયો હતો. એટલી માહિતી મળે છે. એને પણ વીસેક દિવસ થયા. એની રકમ પાંચસો રૂપિયા હતી.’

‘એ મીસ ફ્રીન્ડીઝ કોણ છે ?’

‘ એની પણ મહને ખબર મળી છે. એ લેડીસાહેબની પરિ-
ચારિકા હતી. એ રકમ એને શા માટે આપી હશે તેની આપણને
ખબર નથી. મહારી ખાત્રી છે કે એ બધું તું જલદીથી શોધી
કાઢી શકીશ ? ’

‘ હું શોધી કાઢીશ ? ’

‘ હાસ્તો. ખીજું કોણુ જાય ! તું જાણે છે કે મહારાથી હમણાં
સર ધનપ્રસાદનો કેસ છોડીને બહાર જઈ શકાય એમ નથી એ
ઉપરાંત ખીજી પણ એવીજ કેટલીક નાજુક બાબતો હાથ પર છે કે
જે મહને અહીં રોકી રાખે છે. એટલે એ કામ તારે જ કરવાનું છે.
નટવર ! તારાથી બનતા પ્રયત્ને એ ખબર મેળવીને મહને તારથી
જણાવજે. ’

ખીજે દિવસે હું લોનાવલા પહોંચ્યો અને ત્યાં નેશનલ હોટે-
લમાં ઉતર્યો. એના પારસી મેનેજર મી. મેરવાનજી ધણા ભલા
માણસ હતા. એના કહેવા મુજબ લેડી ક્રાન્સીસ મહિનો દોઢમહિનો
રહ્યાં હતાં. તેઓ અહીં જેના જેના સંસર્ગમાં આવ્યાં તેના ચાહ સંપાદન
કરી શક્યાં હતાં. એ ધણાં મળતાવડાં, રનેહાળ અને સૌંદર્ય સંપન્ન
હતાં. મેરવાનજીને એમના જરજરિઆનની ખબર ન હતી પણ એમની
પાસે એક ઘણી ભારે પેટી હતી અને એના પર ખાસ નજર રખાતી
હતી એટલે એમાં ઘણી કિમતી ચીજો હશે એમ નોકરોમાં વાતચીત
થતી હતી. મીસ ફ્રાન્ડીઝ પણ એમની માફક સૌની પ્રીતિ સંપાદન
કરી શકી હતી. સદ્ભાગ્યે એ એજ હોટેલના મુખ્ય વેટર સાથે પ્રેમમાં
પડી હતી. અને તેઓ બન્નેના વિવાહ થયા હતા એટલે એનું સરનામું
મેળવવામાં અડચણ ન પડી. એ પૂનામાં સીવીલલાઇન્સમાં રહેતી હતી.
આ બધી વિગતો મહેં નોંધી લીધી અને મહને લાગ્યું કે જ્યંત
પોતે આવ્યો હોત તોયે આથી વિશેષ કેં જ કરી શકત નહિ.

પણ હજીયે એક વાતનો ઉકેલ થતો જ ન હતો. એકાએક
લેડીસાહેબે આ સ્થાન શા માટે છોડ્યું તેનું કારણ સહમગ્નતું ન હતું-

એ અત્રે ધણાં સુખી હતાં, અહીંનું વાતાવરણ એમને અનુકૂળ હતું. અને કોઇ વાતે ઉણપ ન હતી છતાં એ કેમ ચાલ્યાં ગયાં ? એમનો વિચાર આખી સીઝન અહીં રહેવાનો હતો એમ મેરવાનજીનું કહેવું હતું છતાંયે એ માત્ર એકજ દિવસ આગળથી ખબર આપીને જગ્યા છોડી ગયાં હતાં. એક દિવસને બદલે એમને આખા અઠવાડિયાનું બીલ ભરવું પડ્યું હતું તેની પણ એમણે પરવા કરી ન હતી. માત્ર મી. રીબેરો જેની સાથે મીસ ફર્નાન્ડીઝ પરણવાની હતી તેણે કેંક બ્યાન આપવા જેવી સૂચના કરી. એનું કહેવું એ થયું કે લેડીસાહેબના જવા પહેલાં બે ત્રણ દિવસ આગમ્ય એક દાઢીવાળો વિચિત્ર દેખાવનો માણસ મળવા આવ્યો હતો અને એને લીધે તેઓ અહીંથી ચાલ્યાં ગયાં હોય એમ એનું માનવું હતું. પેલા માણસે ગામમાં અથવા બાંજુરડામાં જગ્યા ભાડે રાખી હશે એમ એનું કહેવું હતું. લેડીસાહેબની સાથે એને વાત કરતો એણે જોયો હતો. પછી એ હોટેલમાં મળવા આવ્યો. લેડીસાહેબે એને ના કહેવરાવી અને મળ્યાં નહિ. એના નામઠામનો પત્તો નથી. એ બનાવ બન્યા પછી લેડીસાહેબ આ જગ્યા છોડી ગયાં. મી. રીબેરોનું, તેમજ એની પ્રિયતમાનું પણ એવું માનવું હતું કે લેડીસાહેબનું જવું અને આ મેળાપ એ બે વચ્ચે કાર્ય કારણનો સંબંધ હતો. માત્ર એક વાતની એ ચર્ચા કરવા માગતો ન હતો અને તે એ હતી કે મીસ ફર્નાન્ડીઝે પોતાની નોકરી શા માટે છોડી દીધી ? એ વિષે એણે કેંક જ ખુલાસો કરવાની ના પાડી, એટલે મ્હારે એ બાબત કેં પણ ખબર મેળવવી હોય તો પૂના જવું, મીસ ફર્નાન્ડીઝને મળવું અને પ્રયત્ન કરી જોવો રહ્યો.

આ રીતે મ્હારી તપાસનું પ્રથમ પ્રકરણ પુરું થયું. બીજું પ્રકરણ લેડીસાહેબ અદસ્ય થયાં ત્યાંથી ઉઘડતું હતું. એ સંબંધી કેંક બેદી વાતાવરણ હતું. કોઇનું કહેવું એવું હતું કે પોતાની પાછળ કોઇક પડ્યું છે એને બૂલથાપ આપવાને માટે એમણે એ પગલું ચુપચાપ ભર્યું હતું. એમ ન હોત તો એમના પોતાના લગેજ ઉપર દેવલાલીનું

લેખક શ્રી માટે ન મારે ? એ ખબર તો મહુને સ્ટેશનપરથી અચાનક જ મળી એટલે પૂનાં જવાનું માંડીવાળી દેવલાલી જવા ઉપડયો. ત્યાં જતાં જતાં જયંતને મહેં બધી વિગત તારથી જણાવી અને એનો એણે મશ્કરી ભર્યો જવાબ મોકલાવ્યો.

દેવલાલી મહુને ઝાઝી મુશીબત ન નડી. લેડીસાહેબ એારીઅન્ટલ હોટેલમાં રહ્યાં હતાં, ત્યાં લગભગ પંદરેક દિવસ રહેલાં. એ સ્થળે એમને ડૉ. પરેરા અને એની પત્ની સાથે ઘણો સારો સંબંધ બંધાયો હતો. એ બે ઘણીઘણીઆણી આફ્રિકા ખાતેથી આવ્યાં હતાં અને ખ્રીસ્તી ધર્મના પ્રચારમાં ત્યાં તેમણે ઘણું સારું કામ કર્યું હતું એમ તેઓ કહેતાં હતાં. ધર્મભાવનાથી આકર્ષાઈને લેડીસાહેબે એમની સાથે ઓળખાણ કર્યું હતું અને તે થોડા વખતમાં ઘણુંજ ગાઢ થઈ ગયું હતું. ડૉ. પરેરાનું અજબ વ્યક્તિત્વ, એની વિશ્વાળ ધર્મ ભાવના અને પ્રભુપરાયણતા તેમજ ધર્મ પ્રચાર કરતાં લાગુ પડેલા ભયંકર દર્દની વાત એ વિગેરેથી લેડીસાહેબ અંબઈ ગયાં અને એ મહાપુરૂષની આકરી કરવામાં એની પત્નીને મદદ કરવા લાગ્યાં. મેનેજરે મને ખબર આપી તેમ એ પોતે આખો વખત એક આરામ ખુરસી પર ગેલેરીમાં બેઠો રહેતો અને એની બન્ને પડખે એ બેઠે સન્નારીઓ બેસતી અને વાર્તાવિનોદમાં લાગ લેતી, એની તબીયતમાં ઘણો સારો ફેરફાર થવાથી એ મુંબાઈ જવા ઉપડયો અને લેડીસાહેબ પણ એ યુગલ સાથે અહીંથી મુંબાઈ ગયાં. આ બધું વીસેક દિવસ ઉપર બન્યું તે પછી શું થયું તેની મેનેજરને ખબર ન હતી. એમની પરિચારિકા મીસ ફ્રાન્ડીઝની બાબતમાં એણે ખબર આપી કે લેડીસાહેબના જતા પહેલાં થોડા દિવસ અગાઉ એ આંખમાં ચોધાર આંસુ સાથે આભુઆભુનાં નોકરોને મળી ને ખબર આપી કે એ પોતાની નોકરી હમેશને માટે છોડી જતી હતી. એ ત્રણે જણ મુંબાઈ ગયાં તે વખતે બધાંનું ખર્ચ અને હોટેલનું બીલ પણ ડૉ. પરેરાએ ચૂકાવ્યું હતું.

‘ અને સાથે સાથે એ પણ કહી લેવા હો ’ મેનેજરે મને જણાવ્યું કે આ વાતની તપાસ તમે એકલા નથી કરતા પણ લેડીસાહેબના બીજા સંબંધી કે શુભેચ્છકો પણ કરી રહ્યા છે, સાતેક દિવસ પહેલાં એક જણ આપની પેઠે બધું પૂછી ગયા હતા. ’

‘ એમણે પોતાનું નામ જણાવ્યું હતું ? ’ મહેં પૂછ્યું.

‘ નાજી. પણ એ ભાઈ સાહેબનો દેખાવ યાદ રહી જાય એવો હતો. ’

‘ દાદીવાળો અને જંગલી જોવો ? ’

‘ બરાબર એવોજ. એનો દેખાવ પણ વિચિત્ર હતો. સ્વભાવ પણ મૂંઝવે ધણો ઝનૂની લાગ્યો. ’

ધીરેધીરે હવે બેદપરનો પડદો ઉંચકાતો હતો. ધુમસ ઉડી જાય અને કુદરતનું સૈાંદર્ય અભિનવસ્વરૂપમાં દેખાય તેમ આ બેદનો અંધારધેરો પડદો ઉંચકાઈને પ્રકાશનાં દર્શન થતાં હતાં. આ ધાર્મિક વૃતિવાળી સુકુમાર ઓની પાછળ પેલો ઝનૂની અને જંગલી માણસ ભમતો હતો. એણે એનો પીછો પકડ્યો હતો. એનાથી ભય પામીને એણે લોનાવલા છોડ્યું અને ફેવલાલી આવી. ત્યાં પણ એ આવ્યો. વહેલો મોઝો એ એને પકડી પાડશે. એણે અત્યારસુધીમાં પકડી પાડી હશે ? લેડી સાહેબે અત્યાર સુધી ફાઈને પત્ર ન લખ્યો અને મુગી રહી તેનું આજ કારણ હશે ? આ જંગલીના પંજમાંથી એને એનાં ભલાં સંબંધીઓ બચાવી શકે એમ ન હતું ? આ બધાને બેદ શો હતો ? પેલો જંગલી માણસ એની પાછળ શા માટે પડ્યો છે ? આ બધા પ્રશ્નોનો મહારે જવાબ આપવાનો હતો.

કેટલો જલદી હું મહારી તપાસમાં ઉઠાઉં હતો તે મહેં જયંતને જણાવ્યું. એના જવાબમાં જયંતે મૂંઝવે ઠી. પરેરાનો ડાબો કાન કેવો છે એમ પૂછાવ્યું. જયંતને પણ અજબ મસ્કરીઓ સૂઝે છે ! સીદીભાઈનો ડાબો કાન આવી મહત્વની બાબતમાં પણ ધુસા-

કવો અને જ્યારે આપણે કામમાં હોઈએ ત્યારે આવી મશ્કરી કરવી એ પણ એક વિચિત્રતાજ છેને ! એનો તાર મળ્યો તે પહેલાં હું પૂના જવા નીકળ્યો હતો.

પૂનામાં મહેને મીસ ફર્નાન્ડીઝનો પત્તો લગાડવામાં અને એ જણાવી શકે તે હકીકત મેળવવામાં અડચણ ન નડી. એ ઘણીજ મમતાળુ હતી અને એને એની શેઠાણી માટે અનહદ માન અને લાગણી હતાં. થોડા વખતમાં એનાં લગ્ન થવાનાં હતાં એ કારણેજ એણે નોકરી છોડી હતી એમ એણે કહ્યું. દેવલાલી આવ્યા પછી એમના સ્વભાવમાં પણ એને પરિવર્તન થયું લાગતું હતું. એના પોતાના પ્રમાણિકપણા માટે પણ શક આવ્યો હોય એવી રીતે એમણે એક ભે વખત સવાલ કર્યા હતા. આ સંભેગમાં એણે પોતે રજા લેવામાં ડહાપણ વાપર્યું એમ એનું કહેવું હતું. એમણે ઉદાર દિલે લગ્નની ભેટ તરિકે એને પાંચસો રૂપીયાનો ચેંક લખી આપ્યો હતો. મહારી માફક એને પણ પેલા અગણ્યા માણસ પ્રત્યે તિરસ્કાર હતો અને એજ લેડીસાહેબને લેનાવલા છોડાવવામાં કારણભૂત થયો છે એવી એની માન્યતા હતી. એણે નજરોનજર એ જંગલી જનાવરને લેડીસાહેબનો હાથ પકડીને મરડી નાખતાં જોયો હતો. એ ઘણો ભયંકર માણસ હતો. ખ્હીકના માર્યા તો લેડીસાહેબે ડૉ. પરેરાની સાથે ઝુંબાઈ જવાનો વિચાર રાખ્યો. આ બધી વાત એમણે પોતે કરી નહતી પણ એમના વર્તનપરથી તેમજ નાના મોટા બનાવો પરથી એ જણવા પામી હતી. આટલે સુધી એની વાત આવી હતી ત્યાં તો એકાએક એ ફૂદી અને ભય અને આશ્ચર્યની મારી મહારાઈ કહેવા લાગી.

‘ જોયું ! હજી એ હરામખોર પીછો છોડતો નથી. આપણે એની વાત કરીએ છીએ અને એજ અત્તર ધડીયે ફૂટી નીકળે છે ! ’

ખુલ્લી બારીમાંથી મહેં જોયું તો એક ખડતલ બાંધાનો કાળો દાઢીવાળો માણસ મકાનના નંબર બ્યાન દબને જોતો જણાયો.

મહારી માફક એ પણ લેડીસાહેબની પરિચારિકાની તપાસ કરતો હતો. એ જાણીને મ્હને એના પર ગુસ્સો આવ્યો અને ક્રોધાવેશમાં હું બહાર નીકળ્યો.

‘ તમે કોને શોધો છો ? ’ મ્હેં એને પૂછ્યું.

‘ તેનું તમને શું કામ છે ? ’ એણે પુરસ્ક્રમમાં પૂછ્યું.

‘ તમારું નામ શું ? ’

‘ એ કહેવાની કે જરૂર નથી. ’

મામલો વિક્કરેલો જણાયો એટલે એને એકદમ સીધો સવાલ કરવાના વિચાર પર હું આવ્યો.

‘ લેડી ક્રાન્સીસ ડીસોઝા ક્યાં છે ? ’

એ આશ્ચર્યચકિત થઈને મહારા સામે જોવા લાગ્યો.

‘ તમે એને શું કર્યું છે ? શા માટે એનો પીછો પકડ્યો છે તેનો મ્હને જવાબ આપો. ’ મ્હેં કહ્યું.

એ સાંભળતાં વેંતજ એના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. જંગલી હિંસક પશુની પેઠે એ મહારી પર ફૂલો. આવા ધણાયે પ્રસંગોમાંથી હું આજ અગાઉ પસાર થઈ ચૂક્યો હતો પણ આનું બળ પણ અજબ હતું. એણે પોતાના લોખંડી પંજથી મહાર ગળુ દબાવ્યું એટલામાં એક ગોવાનીજ જેવા દેખાતા ગૃહસ્થે દોડી આવીને પોતાની લાકડી પેલાના હાથપર મારી અને બળ જબરીથી એનો હાથ ખેંચી લીધો. મહારા પર ફરીથી હુમલો કરવો કે કેમ તેનો વિચાર કરતો એ થોડીકવાર ઉભો રહ્યો. પછીથી મહારા તરફ કતરાતી આંખે જોતો જોતો એ મીસ ફર્નાન્ડીઝના ઘરમાં ધુસ્યો. મ્હને આ રીતે એકાએક અણીને વખતે આવીને આ ઝતુની માણસના પંજામાંથી બચાવનારનો મ્હેં આભાર માન્યો પણ એના તરફ ધ્યાન દઈને જોતાં મહારી અન્યથીનો પાર ન રહ્યો ! એતો જ્યંત પોતેજ હતો.

‘ તેં તો જબરો ગોટાળો કરી મૂક્યો નટવર ! ’ એ બોલ્યો.
‘ આજે રાતનાજ છાનોમાનો મહારી સાથે મુંબાઈ ચાલ એટલે પત્યું. ’

અમે બન્ને જણ સીધા સરદારગૃહમાં હું ઉતર્યો હતો ત્યાં આબ્યા. એનું એકાએક મીસ ફર્નાન્ડીઝના મકાન આગળ કુટી નીકળવું મ્હને પહેલી નજરે જોટલું નવાઈ ભર્યું લાગ્યું તેટલું નવાઈ ભરેલું ન હતું. એને એમ લાગ્યું કે પોતાના કામમાંથી થોડો ઘણો વખત ફાજલ પડી શકે એમ છે ત્યારે, હું હવે શું કરીશ અથવા હું સ્વાભાવિક રીતે શાં પગલાં ભરીશ એની હું હમેશાં એને મ્હારા કામની હકીકત મોકલાવતો હતો તે પરથી ગણતરી કરી એ પૂના આગ્યો હતો અને છૂપાવેશમાં એ મ્હારા મીસ ફર્નાન્ડીઝને ત્યાં જવાની રાહ બેતો બેઠો હતો.

‘ તારી તપાસ ધણી જબરી ! નટવર ! ’ એણે કહ્યું. ‘ અત્યાર સુધીમાં તેં કંઈ મૂર્ખાઈ નથી કરી, એજ વિચાર કરવા જેવી વાત છે. તારી તપાસથી નવી વિગતો મળી તેના કરતાં ધણાજ વધારે પ્રમાણમાં તેં બધાને ચમકાવી મૂક્યા છે. ’

‘ એથી તેં પણ વધારે સારી તપાસ ન કરી હોત ! ’ મ્હેં જરા કટાણે મ્હોંચે જવાબ આપ્યો.

‘ એમ નથી. મ્હેં વધારે સારી તપાસ કરી છે. જો હું ઉતર્યો છું ત્યાં ચાલ એટલે સ્હમજાવું. ’

અમે બન્ને સામેના સીવીલ હોટેલમાં ગયા, જયંત મ્હને એના એક ઓળખીતાના ખંડમાં લઈ ગયો, એ માણસને જોતાંજ મ્હારી અજબખીનો પાર ન રહ્યો. એતો પેલો દાઢીવાળો ઝનુની માણસ હતો કે જેણે મ્હારાપર ધાતકી હુમલો કર્યો હતો. મ્હને જોતાં વેંતજ એ પણ ટીકાટીકાને જોવા લાગ્યો.

‘ આ શું મી. જયંત ! ’ એ બોલ્યો. તમે એને અહીંયા શા સારૂ લઈ આબ્યા ? આપણા કામ સાથે એવણને શું લાગે વળગે છે ? ’

‘ એ મ્હારો સદાનો સાથીદાર ડૉ. નટવર છે અને આ કામમાં એ આપણને મદદ કરે છે. ’

એ સાંભળતાં વેંતજ એની મુખકળા બદલાય ગઇ એણે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો અને મ્હારી સાથે 'શેકહેન્ડ' કરી તેમજ પેલા દુઃખદ બનાવ માટે માફ માગી.

‘ આપને વાગ્યું ક્યું તો નથીને ? જ્યારે આપે મ્હને લેડી સાહેબને નુકશાન કરનાર અથવા હેરાન કરનાર ધારીને પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે મ્હારો મિજાજ ગયો, અને હું તો અર્ધ જંગલી મનુષ્ય છું. મ્હારો મગજ પરનો કાચુ એક વખત ગયો એટલે હું શું કરું છું તેનું જ્ઞાન રહેવું મુશ્કેલ છે. ’

‘ પણ જયંત ! હજી તેં મ્હને એમનું ઓળખાણ કરાવ્યું નહિ. ’

‘ એ ઓન. મી. રોડરીકસ છે અને આ કામમાં આપણને મદદ કર્તા થઇ પડે એમ છે. ’

‘ પણ મી. જયંત ! મ્હારા વિષે આપને શી રીતે ખબર મળી ? ’ એણે પૂછ્યું.

‘ મીસ ડીમોન્ડીને આપ ઓળખતા હશે. ’

‘ હાજી. લેડીસાહેબની જૂની ગવર્નેસ ’

‘ એજ. એ હજી આપને વિસરી ગઇ નથી. આપના આફ્રિકા જવા પહેલાંના પ્રસંગો એનાથી બૂલાય એવા નથી. ’ જયંત બોલ્યો.

‘ એમ ! આપને એ વાતની પણ ખબર મળી છે ! મ્હારે કેજ છૂપાવાનું નથી. મ્હારા જેટલા જીવનના પ્રેમથી કાઇપણ માણસે લેડી ક્રાન્સીસને આહી નહિ હોય. એ વખતે હું અણધારે જીવાનીયો હતો. મ્હારા સાથીઓ કરતાં હું ઘણો બદલ્યો હતો જ્યારે એ પાવેત્રતાની મૂર્તિ હતી. મ્હારી અણધારે રીતભાત એને પસંદ ન પડી. મ્હારા સંબંધી કેટલીક કિંવદંતિ પણ એણે સાંભળી એટલે મ્હારો સંબંધ એણે કમી કર્યો. છતાં નવાઇની વાત એ હતી કે એ મ્હને ચહાતી હતી, અને એનો પ્રેમ એટલો ગાઢ હતો કે એ આટલાં વર્ષો સુધી બીજા કાઇને પરણવાને બદલે કુંવારી જીંદગી ગાળે છે. તે પછી હું

આફ્રિકા ગયો ત્યાં આર્જન્ટીન ખાતે પ્રુષ્કળ ચૈસો કમાયો. વર્ષો વહી ગયાં હતાં એટલે મ્હને અહીં આવવાની આકાંક્ષા થઇ. મ્હેં સાંભળ્યું હતું કે એ હજી પણ પરણી ન હતી એટલે એને મળીને એનું હૃદય પીગળતું હોય તો પીગળાવવાનો વિચાર પણ આવ્યો. હું એને લોના-વલા ખાતે મળ્યો અને પ્રથમ પ્રયત્ન કરી જોયો. એકેંક નરમ પડી પણ એનું મન ઘણુંજ મજબુત છે એટલે મ્હને અનુકૂળ જવાબ ન આપ્યો. મ્હેં બીજીવાર ન્યારે તપાસ કરી ત્યારે એ લોનાવલા છોડી ગઈ હતી. તે પછી એ દેવલાલી ગઇ હોવાની મ્હને બાળ મળી એટલે હું ત્યાં ગયો. ત્યાં પણ એ ન મળી. એની પરિચારિકા અહીં આવી છે એ બાળ મળતાં હું અહીં આવ્યો. આફ્રિકાનાં જંગલોમાં રહી મ્હારી અણુધડ રીત બાત સમ્યતાની હદ કૂદાવી ગઇ છે અને તદન જંગલી થઇ ગઇ છે એમ કહું તો ખોટું નથી એટલે ન્યારે ડૉ. નટવરે મ્હને એકાએક પેલો સવાલ કર્યો ત્યારે હું હદ બહારનો ઉશ્કેરાઇ ગયો. લેડીસાહેબનું શું થયું અથવા તેઓ ક્યાં ગયાં તે જો આપને ખબર હોય તો કૃપા કરીને કહેશો ?

‘ તેજ અમારે શોધી કાઢવાનું છે. ’ જયંતે જવાબ આપ્યો.
‘ આપનું મુંબાઈનું સરનામું જણાવશો ? ’

‘ વૉટસન હાટેલ. ’

‘ તો તો પછી આપ કૃપા કરીને મુંબાઈ પાછા ફરો એટલે જરૂર પડે તો મ્હને આપ ત્યાંજ મળી શકો. મ્હારે આપને ખોટી આશ્ના આપવાની નથી પણ એટલું તો કહેવું જોઇએ કે બની શકે તેટલા સર્વે પ્રયત્નો કરીને પણ એમની તપાસ અમે કરીશું અને એમની સહીસલામતી માટે પગલાં બરીશું. હાલ તુરત તો એથી વધુ કેં કહેવા જેવું નથી. મ્હારા સરનામાનું કાર્ડ આપને આપું છું એટલે આપને મ્હારી સાથે પત્રવ્યવહાર કરવાની તથા મળવા કરવાની સરળતા થશે, હવે અમે રજા લઇએ. ’

તે દિવસે સાંજે અમે બન્ને મુંબાઈ આવવા નીકળ્યા.

અમે જ્યારે અમારા પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટવાળા મકાનમાં આવ્યા ત્યારે અમારા ટેબલ પર એક તાર પડ્યો હતો. જ્યારે તે વાંચીને મહારા હાથમાં મૂક્યો. એ દેવલાલીથી મુકાયેલો હતો અને એમાં 'ફાટેલો અથવા ચીરાયલો' એટલું જ લખેલું હતું.

‘આનો અર્થ શો?’ મહેં પૂછ્યું.

‘જે છે તે એ છે’ જ્યારંત બોલ્યો. મહેં તને પેલા પાદરીના ડાબા કાન વિષે પૂછાવ્યું હતું તે યાદ હશે. તેં તો એનો જવાબ ન આપ્યો.’

‘હું ત્યાંથી નીકળી ચૂક્યો હતો એટલે તપાસ ન થઈ શકી.’

‘બનવા જોગ છે. એટલા માટેજ મહેં એની બીજી નકલ ઓરીએન્ટલ હોટેલના મેનેજરને મોકલાવી હતી અને તેનો આ જવાબ છે.’

‘એ પરથી શું લાગે છે?’

‘એટલુંજ કે આપણને એક ભયંકરમાં ભયંકર બદમાશ સાથે કામ પડ્યું છે. એ તારો પાદરી ડૉ, પરેરા તે બીજો કોઈજ નહિ પણ પેલો પીટર ગોન્સાલ્વીસ છે. એનું નામ તારાથી અજાણ્યું નથી. એ જખરો હરામખોર છે. એકલવાઈ પૈસાદાર સ્ત્રીઓને તે ચોતાની સ્ત્રી-ખરી રીતે એ બેનાં લગ્નજ નથી થયાં એટલે એની સાથીદાર દુયુસીની સહાયથી ફસાવે છે. એનો ડાબો કાન એક વખતે જખરી મારામારીમાં ચીરાઈ ગયો હતો એટલેજ મહેં તને પૂછાવ્યું હતું. લેડીસાહેબ આ ભામટાના પંજમાં ફસાયાં હોવાનો મહેને શક છે અને આ હરામખોરો પ્રસંગ આવ્યે એમનો જીવ લેતાં પણ અન્યકાય એમ નથી. ધણું ખર્ચે તો એ મરી ગયાં હશે એમ માનવાને કારણ મળે છે. એમ નહિ હોય તો એ એવી કેદમાં પડ્યાં હશે કે જ્યાંથી એ કે લખી શકે અથવા કોઈ પણ

પગલું ભરી શકે એવી સ્થિતિ નહિ હોય. બનવાબેગ છે કે એ મુંબાઈ આવવા નહિ પામ્યાં હોય અથવા એમ પણ હોય કે મુંબાઈ જેવી સગવડ એ લોકોને ખીજે ન મળે એટલે તેઓએ અહીં આવીને કેં છૂપી સગવડ કરી લીધી હશે. આટલા મોટા શહેરમાંથી એમને શોધી કાઢવાનું કાર્ય સરળ તો નથી પણ આપણે જમશેદજીને મળ્યા પછી આપણી તપાસ આગળ લાવીશું. ’

પણ છૂપી પોલિસખાતુ અથવા તો જયંતનું તંત્ર આ બેદ ઉકેલવામાં સફળ થયાં નહિ. મુંબાઈની લાખો માણસોની વસ્તીમાં આ ત્રણ જણ ગુમ થઈ ગયાં હતાં અને તેમનો પતો લાગવો મુશ્કેલ થઈ પડ્યો હતો. જહેરખખર અને ઇનામોના પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડ્યા. ડૉ. પરેરા શાં પગલાં ભરશે એ સંબંધી વિચાર કર્યા અને તપાસ કરવા પ્રયત્ન કર્યા પણ એમાં યે સફળતા ન મળી. એના જૂના મિત્રો અને સાથીઓનો પીછો પકડવામાં આવ્યો પણ એનું કેં જ શુભ પરિણામ ન આવ્યું.

અને એક અઠવાડીયા પછી એકાએક આશ્વાનું નાનું સરખું કિરણ અમારી નજરે પડ્યું. શેઠ ધનરાજ દોલાને ત્યાં એક જૂની ઢબનું એરીગ કોર્ષ ધરેણે મૂકી ગયું હતું. એ ધરેણે મૂકનાર માણસ કોઈ પાદરી હતો. એનું નામ અને ઠેકાણું તદ્દન ખોટાં હતાં. એના કાન પર નજર પડી ન હતી પણ જે વર્ણન અપાયું હતું તે ડૉ. પરેરાને મળતું આવતું હતું.

એ દરમિયાન ત્રણ વખત અમારા દાદીવાળા મિત્ર ઓન. મી. રૅડરિકસ તપાસ કરવા આવી ગયા હતા. છેલ્લી વખતે તો અમને ઉપરની ખખર મળી કે તરત જ આવ્યા હતા. એનાં કપડાં હવે ઢીલાં પડતાં હતાં. એનું શરીર પીગળવા લાગ્યું હતું. ચિંતાનો કાંડો એને કારી ખાતો હતો. ‘ મહને કેંક તો કામ બતાવો ’ એમ એણે બે ત્રણ વખત કહ્યું હતું. જયંતને એને લાયકનું કામ સોંપવાનું મન થયું.

‘એણે હવે ધરણી ગીરો મુકવા માંડ્યાં છે એટલે આપણે એને પકડી શકીશું.’

‘પણ એ પરથી એમ નથી લાગતું કે લેડીસાહેબનો જન સલામત નથી ?’

જયતે ડોકું ધૂણાવી ના પાડી.

‘છતાંયે કે ખાત્રી પૂર્વક કહી શકાય નહિ. એ લોકોએ એમને કેદ કરીને છૂપાવી રાખ્યાં હોય તો એકાએક કે એાછા જ છૂટાં કરવાના હતા ! આપણે તો ખરાબમાં ખરાબ સમાચાર માટે તૈયાર રહેવું જોઈએ.’

‘મ્હારે શું કરવાનું છે ?’

‘આ લોકો આપને દીઠે ઝોળખા નથી ને ?’

‘બિલકુલ નહિ.’

‘બનવાબેગ છે કે એ ફરીથી પણ કેંક ગીરો મુકવા આવશે. વખતે એ બીજે કાષ્ઠ ઠેકાણે પણ જાય. છતાંયે શેઠ ધનરાજ દોલાને ત્યાં આવે એ પણ સંભવિત છે કારણ કે એને કાષ્ઠ પણ પ્રકારની પૂછતાછ સિવાય સારી રકમ એમણે આપી છે. હું એમના પર ચીઢી લખી આપું છું એટલે આપની બેસવા કરવાની સગવડ એ લોકો કરી આપશે. જો ફરીથી એ આવે તો તમે એનો પીછો પકડજો અને ક્યાં રહે છે તે શોધી કાઢજો. પણ કાંઈ ધાંધળ કરતા નહિ અને મગજ પરનો કાશુ ગુમાવી બેસતા નહિ તેમજ મારફાડ કરતા નહિ. મ્હને પૂછ્યા સિવાય કેં પણ પગલાં ભરતા નહિ.’

બે દિવસ વહી ગયા પણ એમના તરફથી કેં સમાચાર નહતા. ત્રીજે દિવસે એ અમારે ત્યાં દોડી આવ્યા, એમનો ગુસ્સો તો માય નહિ. આંખો તો લાલચોળ અને શરીર પાનની પેઠે ઘુન્ને.

‘એનો પત્તો લાગ્યો ! એની ભાળ મળી !’ એ બોલી ઉઠ્યા.

જયતે ઉઠીને એમને ઠંડા પાડ્યા અને આરામ ખુરસીમાં બેસાડ્યા.

‘બોલો, બધી વિગતો કમવાર કહી જાવ’. જ્યંતે કહ્યું.

‘એક કલાક ઉપર એ આવી. આ વખતે એની સાથીદાર આવી અને પેલા એરીંગની બેડીનું બીજુ એરીંગ લેતી આવી. એ ઉંચી પાતળી અને મોટી આંખોવાળી છે.’

‘એજ એ લ્યુસી.’

‘ એ બહાર નીકળી એટલે મહે’ એનો પીછા પકડ્યો. એ જે. જે. હોસ્પિટલ સુધી ગઈ. હું પણ એની પાછળ પાછળ ચાલ્યે જ ગયો. પછી એ એક દુકાનમાં ગઈ. મી જ્યંત ! એ અંડરટેકની દુકાન હતી. અમારામાં માણસ મરી જાય ત્યારે એક પેટી જેને અમે કોફીન કહીએ છીએ તેમાં મુકીને દાટવામાં આવે છે અને એવાં કોફીન બનાવનારને અંડરટેક કહે છે એ તો આપને ખબર હશે જ. ’

‘ હાજી. પછી ? ’ આ ખબર સાંભળતાંજ જ્યંતના ચહેરામાં પુષ્કળ ફેરફાર થઈ ગયો, એનું લોહી ધણુંજ ઝડપથી ફરવા લાગ્યું.

‘ એ કાઉન્ટર ઉપરની સ્ત્રી સાથે વાત કરવા લાગી એવામાં હું પણ દુકાનમાં પેઠો. ‘જરા મોડું થયું છે’ દુકાનવાળી એવુંજ કંઈ બોલી અને પોતાનો બચાવ કરવા લાગી. ‘અત્યાર સુધીમાં એ અર્ધ ગયું હોત અને આપને પહેંચાડયું હોત પણ અ અસાધારણ કદનું હોવાથી જરા વધુ વાર લાગી.’ એ બેઉ જણ એકાએક અટક્યાં અને મ્હારા તરફ જોયું એટલે મહે’ આડા અવળા એક બે સવાલ પૂછ્યા અને રસ્તો પકડ્યો.’

‘ એ ઠીક કર્યું. પછી શું થયું ? ’

‘ એ બહાર આવી તે પહેલાં તો હું એક ઠેકાણે ધૂપાઈ ગયો હતો. એ ચારે તરફ જોતી હતી એ પરથી મ્હને લાગ્યું કે એને કંઈ શંકા આવી હતી. પછી એણે ટેકસી બોલાવી અને અંદર બેઠી. સફ-લાગ્યે મ્હને પણ બીજી ટેકસી મળી ગઈ. એ સાંકલી સ્ટ્રીટમાં નં. ૩૬ ના મકાન આગળ ઉતરી પડી. મ્હારી ટેકસી મહે’ આગળ લેવ-

રાવી અને નાકા આગળ હું ઉતરી પડ્યો, અને એના ધર તરફ ધ્યાન દઇને જોવા લાગ્યો.’

‘કાઠને જોયું ખરું ?’

‘એની બધીયે બારીઓ બંધ છે. માત્ર એકજ ખુલ્લી હતી. એનાપર પણ પડદો હતો એટલે અંદરનું કંઈ જોઈ શકાય એમ ન હતું. હવે શું કરવું એ સંબંધી વિચાર કરતો હું ઉભો હતો એવામાં એક ગાડી આવી અને એમાંથી બે માણસ ઉતર્યા. એમણે ગાડીમાંથી ફીફીન ઉતાર્યું અને પેલા મકાનમાં લઇ ગયા.’

‘એમ !’

‘પછી તો મને એમ થયું કે મહારે એકાએક દોડી જઇને જોવું કે શો બનાવ બન્યો છે. પેલા માણસોને માટે બારણું ઉઘાડવામાં આવ્યું હતું અને બારણું ઉઘાડનાર પણ એજ સ્ત્રી હતી. એણે મને બહાર ઉભેલો જોયો અને ઓળખ્યો પણ ખરો. મહેં એને ચમકતાં જોઈ અને એણે ઝટ દબને બારણું બંધ કર્યું, મહેં આપને વચન આપેલું તે હું ભૂલ્યો ન હતો એટલે કે’ પણ કરતા પહેલાં આપની પાસે દોડી આવ્યો છું.’

‘આપે બહુજ સુંદર કામ કર્યું છે.’ જયંત બોલ્યો. એમ કહીને એણે કૈંક લખવા માંડ્યું. ‘આપણે વૉરંટ સિવાય કાયદેસર રીતે કંઈ કરી શકીએ એમ નથી એટલે આપ આ ચીટી લઇને છૂપી પોલિસ ખાતામાં મી. જમશેદજી માદનને મળો અને વૉરંટ મોકલવાની વ્યવસ્થા કરો. એમ કરવામાં હરકત આવશે ખરી પણ ચોરાયેલી મતા ગીરો મુકવાના આરોપસર વૉરંટ મળી શકશે ખરું. જમશેદજી આપને બનતી મદદ કરશે.’

‘પણ એ લોકો એ દરમિયાન એનું ખૂન કરશે નહિ તેની શી ખાત્રી ? એ ફોફીન શા સારું મંગાવ્યું હશે ? એના સિવાય બીજા કોને માટે એ મંગાવ્યું હોય ?’

‘એ બધું અમે ફોફી લઇશું. અમારાથી બનતું બધું મેં અમે કરી છૂટું એમાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નહિ થાય. ચાલ નટ-

વર !' અમારા અસીલના ગયા પછી એણે કહ્યું. 'એ બહુથે કાયદેસર રીતે કરશે એ દરમિયાન કાયદાની મદદ સિવાય જે જે થઈ શકે તે આપણે કરી જોઈએ. આવા સંજોગોમાં કાયદાને અભરાઈપર મુકીને કામ લેવું પડે એ અનિવાર્ય છે, એટલે એક ક્ષણ પણ ગુમાવ્યા સિવાય આપણે સાંકળી રેડીટમાં જવું જોઈએ'

અમે તરત જ બહાર નીકળ્યા અને ટેકસી કરી.

'આપણે અત્યારની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી જોઈએ.' એણે ટેકસી ચાલી એટલે કહ્યું. 'આ બદમાસો લેડીસાહેબને બોલવીને અહીં લઈ આવવા ફતેહ મંદ થયા છે સૌથી પહેલાં તો એમણે એને પોતાની વિશ્વાસુ દાસીથી છૂટી પાડી. પછી એને કાગળ લખવાની ચે તક ન આપી અથવા એણે લખેલા કાગળો કોઈપણ રીતે ઝાળવ્યા, પછી પોતાના કોઈ મળતીયા પાસે એમણે આ ધર ભાડે લેવાવાનું અને એમાં ગયા પછી એમણે લેડીસાહેબને પોતાનાં કેદી બનાવી દીધાં છે, અને એનાં ધરેણાં તેમજ જરૂરિયાતનો કબજો લઈ લીધો છે. શરૂઆતથીજ એમની એ દાનત હતી અને તેમાં એ સફળ થયાં છે. એ ધરેણાંમાંથી જે સહેલાઈથી કાઢી શકાય એમ છે તે કાઢવાની એમણે શરૂઆત પણ કરી દીધી છે. લેડી સાહેબનું સગું બહાલુ અથવા લાગતુ વળગતુ કોઈ નથી એટલે કોઈપણ તપાસ કરશે નહિ એ બાબતની એમને નિરાંત છે. જો લેડી સાહેબ એમના પંજમાંથી છૂટાં થાય તો એ પોતે એમને પકડાવી દે. એ લોકો લેડીસાહેબને ભાગ્યેજ છૂટાં કરે. એમ કરવામાં એમની પોતાની જ સલામતી રહી નથી એટલે એ પગલુ એ લોકો ભાગ્યેજ ભરે. આખો વખત અથવા લાંબા વખત સુધી લેડીસાહેબને કેદખાનામાં રાખવાં એ કે' સહેલું કામ નથી એટલે એ લોકો એમનું ખૂન કરે એ વિચાર આપણને સહજે આવે એમ છે.'

'બરાબર છે.'

‘હવે આપણે બીજી રીતે વિચાર કરી જોઈએ. એક જ વાત બં બૂદાબૂદા દષ્ટિબિંદુથી જોઈએ એટલે એમાં ખરૂં ખોટું શું છે તેનો આપણને ખ્યાલ આવ્યા સિવાય ન રહે. હવે આપણે કૌશીનથી શરૂઆત કરીએ અને તેની પાછળ શું છે તે સંબંધી નિર્ણય કરીએ. એ એટલું તો પુરવાર કરે છે કે લેડી સાહેબ મરણ પામ્યાં છે. એ એમ પણ પુરવાર કરે છે એમની દફનાવવાની ક્રિયા વિધીપુરઃસર કરવામાં આવશે. તેમજ ડૉક્ટરનું સર્ટિફિકેટ અને બીજાં પ્રમાણપત્રો મેળવવામાં આવ્યાં હશે. જો લેડી સાહેબનું ખૂન કરવામાં આવ્યું હોય તો તેઓ એમને આડાં અવળાં દફનાવી દે પણ આ તો બહુ કાયદેસર અને ખુલ્લી રીતે કરવામાં આવે છે, એનો અર્થ શો ? એ લોકોએ એમને એવી રીતે મારી નાખ્યાં છે કે જેથી ડૉક્ટર પણ ભોળવાઈ ગયો છે અને કુદરતી મરણ નિપજ્યું હોય એમ માને છે ! અને એ પણ કેવું નવાઈ જેવું કે એ લોકો ખુલ્લી રીતે ડૉક્ટરની સલાહ લઈ શકે છે અથવા એને બોલાવે છે ! ડૉક્ટર એમનો મળતીયો હોય એ બનવા જોગ નથી.’

‘તો પછી એમણે બનાવટી સર્ટિફિકેટ ઉભું કર્યું હોય.’

‘ના રે ના ! નટવર ! એતો ઘણું જ બયંકર ગણાય ! એ પ્રમાણે એ લોકો ભાગ્યેજ વર્તે. જરા થોભો’ એણે ટેકસીવાળાને કહ્યું અને ટેકસી ઉભી રહી. ‘આ પેલા અંડરટેકરની દુકાન છે. નટવર ! તું જ અને પૂછી આવ કે સાંકલીસ્ટ્રીટવાળી પાયદસ્ત કાલેકેટલા વાગે નીકળવાની છે.’

કે પછી સંક્રાંત્ય સિવાય મહારા પ્રમ્તનો દુકાનદારે જવાબ આપ્યો કે કાલે સવારે આઠ વાગે પાયદસ્ત નીકળશે.

‘જોયું ને ? નટવર ! બધું બરાબર લાગે છે. કાંઈ પણ રીતે એ લોકોએ કાયદાની જરૂરીઆતો પુરી કરી લાગે છે અને એમ માનતા જણાય છે કે હવે બીવા જેવું કેંજ નથી. હવે બીજાં કેં તપાસ બાકી રહેતી નથી એટલે આપણે સીધો હુમલો કરવો જોઈએ. તારી પાસે હથિયાર તો છે ને ?’

‘મ્હારી લાકડી સિવાય કે નથી.’

‘તે પણ ચાલશે. આપણે એકજણુ કે નબળાપોચા નથી. પોલિસ આવે ત્યાં સુધી આપણાથી થોભી શકાય એમ નથી એટલે કાયદો ઉચો મુકીને આપણે કેટલીયે વખત એ મુજબ કર્યું છે અને આજે પણ એજ રીતે નસીબ અજમાવી જોવાનું છે.’

સાંકલી રટ્ટીટમાં નં. ૪૬ વાળા મકાનની નજીક ટેકસી ઉભી રાખી અમે ઉતર્યા અને જયંતે જઈને પેલા મકાનનું બારણું ખખડાવ્યું. એ એક ઉંચી અને પાતળી સ્ત્રીએ ઉઘાડ્યું અને અમારા તરફ જોતાં પૂછ્યું:

‘કોનું કામ છે ?’

‘મ્હારે ડૉ. પરેરાને મળવું છે.’ જયંતે કહ્યું.

‘એ નામનો માણસ અહીંયાં રહેતો નથી’ એણે જવાબ આપ્યો અને બારણું બંધ કરવા પ્રયત્ન કર્યો પણ જયંતે પોતાનો પગ બારણા વચ્ચે રાખ્યો હતો.

‘હરકત નહિ ! મ્હારે આ મકાનમાં જે માણસ રહે છે તેને મળવું છે પછી એ પોતાને ગમે તે નામે ઝોળખાવતો હોય.’ જયંતે ફવાબમેર જવાબ આપ્યો.

એ જરા અચકાઈ પણ પછી કે વિચાર આવતાં બારણું ખુલ્લાં મુક્યાં.

‘અંદર આવો.’ એણે કહ્યું. ‘મ્હારા ઘણીને દુનીયામાં કોઈથી પણ ખીવા જેવું નથી’ અમે દાખલ થયા એટલે એણે બારણું બંધ કર્યાં અને અમને એના દિવાનખાનામાં લઈ ગઈ. ‘મી. પીટરને મોકલ્યું છું.’ એમ કહીને તે બાજુના ખંડમાં ગઈ.

એના સમ્મતો ખરા હતા. એ દિવાનખાનાનું અમે નીરીક્ષણ કરી રહીએ તે પહેલાં એક બોડકા માથાવાળો ઉંચો અને જડો

માણસ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. એનો સાધુતાનો સાબો ઉંચો થઈ ગયો હતો અને વદનપર હિંસાવૃત્તિ તરવરતી હતી.

‘આપની કૈ’ બૂલ થતી લાગે છે, ગૃહસ્થો!’ પોતાની વૃત્તિઓ પર કાણુ રાખતાં એણે કહ્યું. ‘આપને પુરતી માહિતી નથી લાગતી વખતે ક્રાંધ બીજા જ મકાનમાં—’

‘એટલુ પુરતુ છે, બ્યર્થ સમય ગુમાવવાની જરૂર નથી.’ જયંત બોલ્યો. ‘તમે પોતેજ પીટર ગોન્સાલ્વીસ છો એ મ્હને ખબર છે. થોડા વખત પર દેવલાલી ખાતે ડૉ. પરેરાના નામે રહેલા તે પણ મ્હારી જાણુ બહાર નથી. મ્હારૂ પોતાનું નામ જયંત છે એ જેટલી ખાત્રીથી હું મારી શકુ છું તેટલીજ ખાત્રીથી—’

‘આપનું નામ કહેવાથી હું કૈ’ ડરી જઉં એમ નથી.’ પીટરે હવે એને ડૉ. પરેરા કહેવાની જરૂર નથી. ઠંડે પેટે કહ્યું. ‘જ્યારે માણસનું અંતઃકરણ સાફ હોય છે ત્યારે એને ક્રાંધ પણ વ્યક્તિ ડરાવી શકતી નથી. આપને શું કામ છે તે સીધી રીતે કહો.’

‘લેડી ક્રાન્સીસ ડી’સોઝાને દેવલાલીથી તમારી સાથે લઈ આવ્યા છો તેનું તમે શું કયું છે તે હું જાણવા માગુ છું.’

‘એ નામદાર ક્યાં છે એ ખબર જો તમે પોતેજ આપશો તો મ્હને ધણો આનંદ થશે.’ એણે શાંતિથી જવાબ આપ્યો. ‘મ્હારા એમની પાસે પંદરસો રૂપિયા લેણા પડે છે અને એ પેટે એમણે જે નજીવાં એરીંગ સિવાય બીજા કૈ’ મ્હને આપ્યું નથી. દેવલાલીમાં એમણે મ્હારી સ્ત્રી સાથે સહીપણું કર્યાં અને અમારી સાથે એ મુંબાઈ સુધી આવ્યાં. (દેવલાલીમાં મ્હારૂ નામ બીજુજ હતુ એની ના નહિ.) અહીં આવતી વખતે મ્હેં એમનું દેવલાલી ખાતેનું બીજા ચુકાવી આપ્યું અને જોઈતી રકમ પણ આપી હતી. મુંબાઈ ઉતર્યા પછી એ મ્હને હાથતાળી આપી ઊટકી મયાં છે અને મ્હારા પૈસા પણ વસુલ કરવાની મુશ્કેલી ઉભી થઈ છે. આપ એમને શોધી કહાડશો તો આપનો હું ધણોજ આભારી થઈશ મી. જયંત !’

‘હું એમને શોધી કાઢવા માગુ છું.’ જ્યંતે કહ્યું. ‘અને એમને શોધી કાઢવા માટે આ ધરની જડતી લેવા માગુ છું.’

‘એ બાબતનું વૉરંટ ક્યાં છે ?’

જ્યંતે પોતાના ખીસ્સામાં રિવોલ્વર કાઢી અને કહ્યું, ‘કાયદે-સરનું આવી પહોંચે ત્યાં સુધી આ ચાલી શકે એમ છે.’

‘એટલે તમે ઘાડપાડુ બનીને આવ્યા લાગો છો.’

‘તે તમે ગમે તેમ ધારો’ જ્યંતે કહ્યું: ‘મ્હારો સાથીદાર પણ એવો જ છે એમ માની લો. અમે બંને જણુ આ મકાન તપાસી જોવાના છીએ.’

અમારા પ્રતિસ્પર્ધીએ બાબુનું બારણુ ઉઘાડ્યું.

‘પોલિસને બોલાવી લાવ ! દ્યુસી !’ એણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું. એ તરતજ બહાર ગઈ અને એની પાછળ બારણું બંધ થયાં.

‘વખત થોડો છે, નટવર !’ જ્યંતે કહ્યું. ‘અમને રોકવાનો અયત્ન કરશો તો મ્હારે હથીઆરનો ઉપયોગ કરવો પડશે. પેલુ કોપ્રીન ક્યાં રાખ્યું છે ?’

‘કોપ્રીનનું તમને શું કામ છે ? એની અંદર શબ્દ છે.’

‘મ્હારે એજ જોવું છે.’

‘મ્હારી સંમતિથી એ નહિ બની શકે.’

‘એવી સંમતિની જરૂર પણ નથી.’ એમ કહીને જ્યંતે એને બાબુએ ખસેડીને આગળ વખ્યો. જમણી બાબુએ એ લોકોનો જમવાનો આરોડો હતો તેમાં એ ગયો. એ ખંડમાં એક ટેબલ ઉપર પેલુ કોપ્રીન મુકેલું હતું. બત્તીનો ઝાંખો પ્રકાશ પડતો હતો એટલે જ્યંતે તે તેજ કરી અને કોપ્રીનનું ઢાંકણ ઉંચું કર્યું. કોપ્રીનના ઉંડા-જુમાં એક નાનુસરખુ શબ્દ પડેલું હતું, એનો ચહેરો મુકાઈ ગયેલો.

હતો. ગમે તેવા સંજોગોમાં પણ લેડી સાહેબની આવી સ્થિતિ કરી શકાય એ અસંભવિત હતુ. એ જોઇને જયંતની અભયખીનો પાર ન રહ્યો.

‘અરે ભગવાન !’ એ બોલ્યો. ‘આતો કાષ ખીનુંજ છે.’

‘તમે બની ગયા ખરું ને ! જયંત ! બહુ દુશીઆરી ખતાવવી નકામી છે !’ પીટરે ટાણો માર્યો.

‘આ કાનું શય છે ?’

‘એ જો જાણવું જ હોય તો કહેવું જોઇએ કે એ મહારી સ્ત્રીની જૂની નર્સ મેરી ડીસીલ્વાનું શય છે. એને અમે અનાથાલયમાંથી લઇ આવ્યાં હતાં. એની સ્થિતિ ઘણી ખરાબ થઇ હતી એટલે અહીં લાવ્યા પછી એની દવા કરી. ડૉ. પેમાસ્તરે એની પાછળ પુષ્કળ મહેનત ઉઠાવી છે. એમનું ઠેકાણું પણ જોઇએ તો નોંધી લો. જેકબ સર્કલ પર ધનવિલામાં એમનું દવાખાનુ છે. એમની પુરતી કાળજી છતાં એ મરણ પામી. ડૉક્ટર જણાવે છે કે એનું મરણ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે થયું છે પણ એ બાબત આપનો સાથીદાર ખરાબર અભિપ્રાય આપી શકશે. એની દફનાવવાની ક્રિયા પણ અમે રીતસર કરવા માગીએ છીએ એટલે બીંકસ કંપનીને એ કામ સોંપ્યું છે અને કાલે સવારે આઠ વાગે એ ક્રિયા કરવાનું નક્કી પણ કરેલું છે. આમાં કે વાંધા જેવું લાગે છે ? મી. જયંત ! તમે ગંભીર બૂલ કરી લાગે છે. તમારો શય જોતી વખતનો ફોટો પાડી લેવા જેવો હતો ! તમે લેડી સાહેબનું શય જોવાની આશામાં ધસમસ્યા આવ્યા અને ધાંધળ કરીને કોફીન ઉઘાડ્યું પણ એક વૃદ્ધ સ્ત્રીનું સુકલ લકડી શય જોતાંજ તમારાં માત્ર ગળી ગયાં ! ખરેખર ! એ દેખાવ મહારી જીંદગીમાંયે હું બૂલી શકીશ નહિ.’

જયંતની બોંકપનો પાર ન હતો. એ પોતાની લાગણીઓ ભાગ્યેજ જણાવા દેતો પણ એના હાથના વલણ પરથી અને વાળેલી મુઠ્ઠી પરથી એના વિચાર કેંકે કળી શકાતા હતા.

‘હજી તમારા મકાનની જડતી લેવી બાકી છે’ એણે કહ્યું.

‘હજી પણ ! એમ !’ પીટરે મોટેથી કહ્યું. એની સ્ત્રી પોલિસને લેખને આવી હોય એમ લાગ્યું. ‘હમણાંજ એનો પણ નિકાલ કરીશું. આ તરફ દ્યુસી ! એમને અહીંયાં લઇ આવ. આ માણસો અમારા ઘરમાં ધુસી ગયા છે. એમને બહાર કાઢવા માટે આપની મદદની જરૂર છે.’

એક સાર્જન્ટ અને એક સિપાઇ અંદર આવ્યા હતા. જ્યંતે પોતાનું કાર્ડ કાઢીને સાર્જન્ટના હાથમાં આપતાં કહ્યું : ‘એ મહારૂં નામ અને ઠેકાણું છે. આ મહારા સાથીદાર ડૉ. નટવર છે.’

‘અમે આપને સારી રીતે ઓળખીએ છીએ સાહેબ !’ સાર્જન્ટે જવાબ આપ્યો. ‘પણ એક વાત તો સ્પષ્ટ જણાવવી જોઈએ કે વૉરન્ટ સિવાય આપનાથી વધુ વખત અહીં ઉભા રહી નહિ શકાય.’

‘બરાબર છે. હું પણ તે સહમતું છું.’

‘એમને પકડો.’ પીટરે કહ્યું.

‘મહુને મહારી ફરજનું બાન કરાવવાની જરૂર નથી. કેને પકડવો ને કેને નહિ તે મહુને બરાબર ખબર છે. એમને પકડવા હશે તો એ ક્યાં મળશે તે મહારા ધ્યાન બહાર નથી.’ સાર્જન્ટે દ્વિમામથી જવાબ આપ્યો. ‘મી. જ્યંત ! આપે જવું જોઈએ.’

‘ચાલ નટવર ! આપણે જવું જ પડશે.’

થોડીવાર પછી અમે બાયબલા તરફ જવા લાગ્યા. જ્યંતે શાન્ત હતો પણ મહારા ગુસ્સાનો અને ભોંઠપનો પાર ન હતો. સાર્જન્ટ પણ અમારી પાછળ આવતો હતો.

‘દિલગીર છું મી. જ્યંત ! પણ કાયદા મુજબ મહારે વર્લા સિવાય છૂટકો ન હતો.’

‘બરાબર છે, એમ કરવું જ જોઈએ.’

‘હું ધારું છું કે આપને ત્યાં થોભવાને પુરતાં કારણો હશે. મહારાથી કે મદદ થઇ શકે એવું—’

‘ એક સન્નારીનો પત્તો લાગતો નથી અને અમે માનીએ છીએ કે એને એ લોકોએ છૂપાવી રાખી છે. રીતસરનું વૉરન્ટ હમણાં જ આવી પહોંચ્યું નોંધએ. ’

‘ તો તો પછી એ લોકો પર નજર રાખવાની ગોઠવણ કરીશ અને કે’ પણ હશે તો આપને ખબર આપીશ. ’

એ વખતે નવ વાગ્યા હતા. અમે અમારી તપાસ શરૂ કરી. જે અનાયાસનું ઠેકાણું પીટરે આપ્યું હતું ત્યાં અમે ગયા. તપાસ કરતાં ખબર મળી કે એક વૃદ્ધ બાઇને કાઠ દ્યાળુ દંપતી થોડા દિવસ પર આવીને લઇ ગયા હતાં. એ બાઈ એમની જૂની નોકર હતી અને એની આખર અવસ્થા સુધરે એ એમનો ઉદ્દેશ હતો. એને લઇ જવા માટે ઘટતી રજા એમણે મેળવી હતી. એ મરણ પામી એ ખબરે ત્યાં કોઇને નવાઇ ન લાગી.

તે પછી અમે ડોક્ટરને મળ્યા. એને બેલાવવામાં આવ્યો હતો અને પોતાથી બનતા હરેક ઉપાય એ કરી ચૂક્યો હતો પણ તૂટીની કે’ છુટ્ટી એની પાસે ન હતી. એ ફટલીયે વખતે એ મકાનમાં ગયો હતો પણ શંકા આવે એવું એને કે’જ કારણ મળ્યું ન હતું. એને એક વાતની નવાઇ લાગી હતી કે આવી સારી રીતે રહેનાર માણસને ત્યાં એક પણ નોકર ન હતો એ જરા વિચિત્ર લાગતું હતું.

ડોક્ટર પાસેથી પરવારીને અમે છૂપી પોલિસને મુખ્ય મથકે ગયા. વૉરન્ટ મેળવતાં કે’ક અડચણ આવી હતી એમ અમને ત્યાંથી ખબર મળી. એને લીધે કે’ક ઢીલ થશે એમ લાગતું હતું. કાલે સવાર સુધી મેજિસ્ટ્રેટની સહી મળે એમ ન હતું. સવારે નવ વાગે વૉરન્ટને લગતી બધી વ્યવસ્થા જમશેદજી પોતે કરી આપશે એવો એમણે જયંતને જવાબ આપ્યો. આ રીતે અમારી તપાસ પુરી થઇ. રાત્રે બારેક વાગ્યે પેલો સાર્જન્ટ મળી ગયો અને એણે ખબર આપી કે એ અંધાર ઘેરા મકાનમાં આમતેમ આડોઅવળો પ્રકાશ નોંધેો હતો પણ

એ ધરમાંથી કોઇ બહાર ગયું ન હતું કે અંદર પેહું ન હતું. આ સંજોગોમાં ધીરજ ધરીને કાલ સવાર સુધી થોભ્યા સિવાય છૂટકો ન હતો.

જયંતને પુરતી ઉંઘ આવી હશે કે કેમ એ શંકાની વાત છે. સવારે તો હું ઉઠું ન ઉઠું ત્યાં તો એ મહારા ખંડમાં આવ્યો. એનો ફીક્કો ચહેરો અને સુઝેલાં પોપચાં કહી આપતાં હતાં કે એ ઉંઘ્યો જ ન હતો.

‘એની પાયદસ્ત કેટલા વાગે છે? આઠ વાગેને?’ એણે આતુરતાથી પૂછ્યું. ‘સવા સાત થવા આવ્યા. અરે ભગવાન! આતે શું થવા બેઠું છે? નટવર! ચાલ, જલદી કર! વખત ન ગુમાવ! જીવન અને મરણનો સવાલ છે. જો આપણે જરા પણ વખત ગુમાવીશું તો બાજી હાથથી જતી રહેશે.’

પાંચ મીનીટમાં તો અમે ઉપડ્યા. બનતી ઉતાવળે ટેક્સી હંકાવી. અને સાંકલીસ્ટ્રીટમાં પહોંચ્યા ત્યારે પાયદસ્તની તૈયારી થઇ ચૂકી હતી અને ત્રણ માણસો કોફીનને ઉપાડીને તેની ગાડીમાં મુકવા જતા હતા. જયંત એકદમ ફૂલો અને બે હાથ પહોળા કરીને એમની સામે જમને ઉભો.

‘એને પાછું લઇ જવ હમણાં ને હમણાં એ ધરમાં લઇ જવ.’

‘તું શું કહેવા માગે છે? વૉરંટ ક્યાં છે તે તો ખતાવ’ પીટરે મગજ પરનો કાણુ ગુમાવી દેતાં કહ્યું.

‘વૉરંટ આવે છે અને એ આવે ત્યાં સુધી આ કોફીન અહીંયાં જ રહેશે.’

જયંતના જવાબથી કોફીન ઉપાડનારા દબાઇ ગયા અને એમણે એનું કહ્યું માન્યું. પીટર એકાએક ધરમાં ભરાઇ ગયો.

‘જલદી! નટવર! ઉતાવળ કર! આ રુકુ કાઢવા લાગ.’ એણે કોફીનને અંદરની બાજુ ગોઠવ્યું એટલે કહ્યું. ‘તમે પણ ખીલા કાઢવા માંડો. ખીલા હીઠ અકેકેક રૂપીયો આપીશ. પૂછવાની કે’ જરૂર નથી.

કામ કરો અને તમને બદલો મળશે. બરાબર એમજ. આ તરફથી, ઠીક, ચાલો. આ ઉંચું થયું, આ તરફ જોર કરો. એ ઉધડયું ચાળાશ !

અમારા બધાના સામટા બળથી ઢાંકણું ઉધડયું. એ ઉધડતાં વેંતજ અંદરથી કલોરોફોર્મની મગજને ભભાવી દેતી વાસ આવી. અંદરની બાજુ મોઢા પર રૂંભરેલું માનવશરીર પડયું હતું. કલોરોફોર્મથી રૂં મોટે ભાગે બીજવેલું હતું. જ્યંતે રૂં ખેંચીને ફેંકી દીધું એટલે એક સૌંદર્યસંપન્ન યુવતીનો ચહેરો દેખાયો; અને તરત જ એને કાફીન-માંથી બહાર કાઢીને પાછળ ટેકા આપી અમે બેઠી કરી.

‘જો તો નટવર ! એ હજી જીવે છે કે મરણ પામી ? એની નાડી ચાલે છે ? ખરેખર આપણે મોડા તો નથી ને ?’

અર્ધાએક કલાક સુધી એમ લાગ્યા કર્યું કે અમારા પ્રયત્નો કારગત નહિ લાગે પણ પછીથી આશાનાં કિરણો ચમકવા લાગ્યાં. વિજ્ઞાનની છેલ્લામાં છેલ્લી શોધખોળથી ઉપદ્રવ્ય થતાં બધાંયે સાધનોનો ઉપયોગ કર્યા પછી લેડી ક્રાન્સીસ ડી'સોઝાએ મૃત્યુને આર્લિંગન આપી આવીને પોતાના જીવન વિષે ખાત્રી આપી. સ્વચ્છ કાચ પર એમનો ધીરો શ્વાસોશ્વાસ ચાલુ થવાના પુરાવા રૂં બાકીથી ઝાંખપ આવી.

એવામાં બહારથી મોટર આવ્યાનો અવાજ આગ્યો. એમાંથી જમશેદજી માદન વૉરંટ લઈને ઉતર્યા.

‘એનું વૉરંટ મોઢું આવ્યું. એ આવતા પહેલાં એનાં પક્ષીઓ ઉડી ગયાં હશે ! ચાલો, આપણા કરતાં આમનો આ સન્નારીની સેવા કરવાનો અધિકાર વધુ છે. બલે પધાર્યા મી. રોડરીક્સ ! આપણે લેડીસાહેબને અહીંથી જલદી ખસેડી લઈએ તો ઠીક એટલે આ પાચ-દસ્તનું કામ આગળ ચાલે અને પેલી ગરીબ સ્ત્રી એની અવલમંજલે પહોંચે.’

‘સારામાં સાડ બેજુ પણ વખત આવ્યે કેટલું બહાર મારી જાય છે તેમજ બપોયે બૂલે અને તારો ખૂડે એના પુરાવા રૂપ આ હકીકત તારે નાંધવા જેવી છે. નટવર !’ અમે ઘેર પહોંચ્યા પછી જયંતે મ્હને કહ્યું. ‘માણસ માત્ર બૂલને પાત્ર છે અને આખરે હું પણ માણસજ છું ને ! મ્હારી આખી રાત ઉંઘ વિના પસાર થઈ. આખો વખત મ્હને લાગ્યા કરતું હતું કે કોઈ પણ ઠેકાણે એક એવી નાની સરખી વિગત છે કે જેથી બધો ભેદ ઉકેલી શકાય પણ એ વિગત મ્હને જડતી ન હતી. એક નજીવું વાક્ય મ્હેં સાંભળ્યું હતું અને તેના પર ધ્યાન આપ્યું ન હતું એમ મ્હને લાગ્યા કરતું હતું. છેવટે સવારના પહોરમાં મ્હને યાદ આવ્યું કે પેલી અંડરટેકરની સ્ત્રી એજ એ વાક્ય કહ્યું હતું ‘અત્યાર સુધીમાં એ આપને પહોંચાડ્યું હોત પણ એ અસાધારણ કદનું હોવાથી વધુ વાર લાગી.’ એ વાક્ય એણે કોફીન માટે ઉચ્ચાર્યું હતું. એ અસાધારણ શા માટે હતું ? એ પરથી એમ જણાતું હતું કે એ આપેલા માપ મુજબ બનાવેલું હતું. તો પછી એવી રીતે બનાવરાવવાનું કારણ શું ? એમ કરવાનો ઉદ્દેશ શો ? તરત જ મ્હારી નજર આગળ કોફીન અને તેની ઉંડાઈ તેમજ તેની એક બાજુએ લપાઈને ગોઠવાઈ જતું શય તરવર્યા. આટલા નાના સરખા શય માટે આવું મોટું કોફીન શા માટે જોઈએ ? એનો જવાબ સરળ હતો. બીજા શય માટે જગ્યા રાખવા. બન્ને શય એકજ સર્ટીફીકેટના આધારે એકજ કોફીનમાં દાટવાનાં હતાં. વાત બધી સરળ હતી, પણ યુદ્ધિને પડળ આવી ગયાં હતાં ! આઠ વાગે સુકા બેજુ’ લીલું બળી જાય તેમ પેલી વૃદ્ધ સ્ત્રીના શય સાથે લેડી સાહેબને પણ દાટી દેવાનાં હતાં, એટલે કાંઈપણ ભોગે આપણે કોફીન અટકાવવાનું હતું.

‘એ એક છેલ્લી તક હતી અને સફલાયે એમાં આપણને થશ મળ્યો. આ લોકોએ કાંઈનું ખૂન કર્યું હોય એવું હજી સુધી

સાંભળ્યું નથી, એવું પગલું ભરતાં એ જરૂર અવકાશ પણ આ જાતનો શુદ્ધિનો દુરપયોગ કરતાં એમને વાંધો ન આવે.

‘ આ ઉપરથી બધો ખનાવ તને સમજાયો હશે. લોડીસાહેબને છૂપાવી રાખેલાં તે જગ્યા તો તે’ જોઇ છે. એ બેઉ એકાએક ત્યાં દોડ્યાં અને એમને ક્લોરોફોર્મ સુંઘાડી બેહોશ કરીને કાફીનમાં નાખી દીધાં અને ઉપરથી ક્લોરોફોર્મમાં બીંજવેલું ૩ મૂક્યું કે જથી એ ઉઠવા ન પામે. પછીથી ઢાંકણું ખરાબર જડી દીધું. ખરેખર ! આ જાતનો ગુન્હો તો આપણે પહેલી જ વખત સાંભળીએ છીએ અને એ જુગલ જોડી જમશેદજીના પંજમાંથી છટકી જશે તો ભવિષ્યમાં પણ કૈંક હેરત પમાડે એવું આપણે જરૂર સાંભળીશું. ’

કા ન ની બે ટ

*

મહારા મિત્રની સાહસકથાઓ લખવા માટે મોટે ભાગે હું એવી જ વાતો પસંદ કરું છું કે જેમાં ઓછામાં ઓછી ધ્યાન ખેંચવાની વિગતો શરૂઆતમાં હોય અથવા શરૂઆત તદ્દન નજીવી રીતે થતી હોય છતાં અંદર ખાનેથી ઘણું ખેંચાણ કારક તત્વ હોય અને અંતે પણ ચમત્કારિક હોય; એ છતાં પણ કેટલીક વાતો એવી પણ છે કે જેમાં એ જાતનું વર્ગીકરણ કરવું મહારા માટે મુશ્કેલ છે, એટલે સંભોગને આધીન થઈને મહારે એવી પણ કેટલીક વાતો આપવી પડી છે.

ઉનાળાના દિવસ હતા. ગરમી તો કહે મહાઈ કામ! માથુ ફાટી જાય એટલો તાપ પડતો હતો. ગરમીની રળઓ પડી ચૂકી હતી અને

લોકો બહારગામ જતા હતા. કમનસીબે આ વર્ષે મહારાથી બહાર જવાય એવું ન હતું; અને જ્યંતને તો એ બલો ને એનું કામ બલું.

‘ નટવર ! ‘સમાચાર’ વાંચી રહ્યો ?’ જ્યંતે પૂછ્યું ‘ પેલો મીસ કૂપરવાળો કિસ્સો વાંચ્યો ?’

‘ એતો મહારી બ્યાનબહાર જ ગયો. ’ મહેં જવાબ આપ્યો.

‘ બનવાનગે છે. પેલો રહ્યો આ સામેના પાન પર જરા મોટથી વાંચતો. ’

‘ મહેં છાપું ફેરવીને એણે બતાવ્યું તે વાંચવા માંડ્યું. ‘ એક વિચિત્ર પાર્સલ’ એવું એનું મથાળું હતું.

‘ મીસ આયમાય કૂપર જે વાંદરા ખાતે હીલરોડપર રહે છે તેમની કોઠાએ તદ્દન વિચિત્ર અને બહુ જ બચકર મશ્કરી કરી છે. ગઈ કાલે બપોરની ટપાલમાં એમને એક પાર્સલ મળ્યું છે. એ પાર્સલમાં કાગળના ખોખામાં મીઠું ભરેલું હતું. મીઠું ખાલી કરતાં મીસ કૂપરે એમની બહુજ અન્યખી વસ્ત્રે માણસના તાળ કાપેલા બે કાન જોયા અને તેઓની નવાઇનો પાર ન રહ્યો. એ પાર્સલ આગલે દિવસે કોઠાએ દ્વારકા ખાતેથી એમને મોકલાવ્યું હતું. એ પાર્સલ કોણે મોકલાવ્યું હશે તેનો કૈંજ પત્તો નથી કારણ કે મીસ કૂપર લગભગ પચાસ વરસનાં વયોવૃદ્ધ અને શાંત સ્વભાવનાં એકલવાઇ જીંદગી ગુજરનાર બાઈ છે અને એમનાં ઓળખીતાં અથવા કાગળ પત્તર લખે એવાં માણસો ગણ્યાં ગાંઠ્યાં છે. આ સંજોગોમાં આવું બેદી પાર્સલ એમને કોણે મોકલાવ્યું હશે એ સમજતું નથી. કેટલોક વખત પહેલાં એ કુંગરી ખાતે રહેતાં હતાં ત્યારે એમણે ત્રણ વિદ્યાર્થીઓ જેઓ દાકતરીનો અભ્યાસ કરતા હતા, તેમને જગ્યા બાડે આપી હતી અને એમનું જમવા ખાવાનું પણ પોતે કરી આપતાં હતાં. એ ત્રણે જણા તોફાની બારકસો હોવાથી એમણે એ બધાને એકાએક કાઢી મૂક્યા હતા. એમાંના એકાદ જણે પોતાના મનમાં ડંખ રાખીને

આ પાર્સલ ક્યું હોય એ બનવાનોગ છે, એવી પોલિસની માન્યતા છે. એ ત્રણમાંનો એક એાખામંડળનો ધણું ખરૂં દ્વારકાનોજ વતની હતો. એટલે વખતે એ એનું કામ પણ હોય. જે હોય તે ખરૂં. મી. જમશેદજી માદન જેવા ચખરાક પોલિસ અધિકારી એની તપાસ ચલાવે છે એટલે એનું રહસ્ય બહાર આવ્યા સિવાય નહિ રહે.’

‘આટલી વિગત ‘સમાચાર’ આપે છે’ મહે’ વાંચવાનું પુરૂં ક્યું એટલે જાયતે કહ્યું. ‘હવે આપણા સાથીદાર જમશેદજી શું લખે છે તે જોઈએ. આજે સવારે મહેને એમની ચીઠ્ઠી મળી તેમાં એ જણાવે છે કે ‘હું ધારૂં છું કે આ કેસ આપની લાઇનનો છે. અમને એનું રહસ્ય ઉઠાવવાની ઉમેદ છે પણ શરૂઆત શી રીતે કરવી તે સમજતુ નથી. અલખત, અમે દ્વારકાની ટપાલ ઑફિસને તાર કર્યો છે પણ ત્યાંયે ધણું પાર્સલ વિગેરેનું કામ થતુ હોવાથી મોકલનારનો પત્તો લાગે એ સ્વાભાવિક નથી. જે એાખામાં કાનની ભેટ આવી છે તે કાગળનું એાખુ છે અને મોટે લાગે ચાલુ વપરાશની સીગારેટની તંબાકુનું અરધા રતલી એાખુ છે, એ કેં તપાસમાં કામ લાગે એવું નથી. દાકતરી લાઇનના વિદ્યાર્થીઓની વાત મહેને તો બહુજ બંધ ખેસ્તી લાગે છે છતાંયે આપ થોડો વખત આવી જશો તો ઠીક થશે. હું કાંતો પોલિસચાણાપર અથવા મીસ કૂપરને બંગલે હમણાં શું કરીશું ! નટવર ! આવી સખત ગરમીમાં વાંદરા જવું છે ? એકાદ મઝાની કથાનો તારા સંગ્રહમાં ઉમેરો કરવો હોય તો ચાલ તૈયાર થા.’

‘મહારો ક્યારનાયે વિચાર થઇ ગયો હતો ! આવા પ્રસંગની તો હું કાગને ડોળે રાહ જોઇ રહ્યો હતો.’

‘ધણી સારી વાત છે ! ચાલો આપણે તૈયાર થઇએ.’

થોડા વખતમાં અમે તૈયાર થઇને વાંદરા જવા નીકળ્યા. જાયતે ટેલીફોનથી ખબર આપી હતી એટલે જમશેદજી સ્ટેશનપરજ અમારૂં સ્વાગત કરવા આવ્યા હતા. સ્ટેશનથી પાંચેક મીનીટના રસ્તાપર મીસ કૂપરનો બંગલો આવેલો હતો.

જમશેદજીએ દરવાજો ખખડાવ્યો એટલે એક નોકરે આવીને તે ઉઘાડ્યો.

આપમાય આગળના ખંડમાંજ બેઠાં હતાં એટલે અમે એમની પાસેજ ગયા. એ પચાસેક વરસની ઉંમરનાં શાંત સ્વભાવનાં પશુ એક-લવાયાં રહેવા ટેવાયલાં લાગતાં હતાં.

‘એ બધું હજી બહારજ પડ્યું છે જમશેદજીબા ! તમે એ સદાબરૂ ઉપારીજ જાવની બાવા !’ એમણે અમને બોતાં વેંતજ જણાવ્યું.

‘એમ કરશું માય !’ જમશેદજીએ કહ્યું. ‘આયે બાપ જયંત-રાય તમારી હરબરૂ એ જરા જોઈલે તેટલા સારજ મહેં એ અહીં રહેવા દીધું હતું.’

‘મહારી હરબરૂ કાંય ?’

‘એવનને કે પૂછવું ગાછવું હોય તેને વરે.’

‘એમાં તે સું પૂછવાનું બલીયું છે જો ! મહેં કેહ્યું તો ખરૂં કે એમાં હું કેંજ જાનતી નથી.’

‘ખરી વાત લાગે છે.’ જયંત બોલ્યો. ‘અત્યાર સુધી તમને પુરતો કંટાળો અપાયો લાગે છે એમાં તો કેં શકજ નથી.’

‘હાસ્તો બાવા ! મહારા જેવી શાંત સ્થિતિમાં રહેનાર બાઈને આ ધમાલ કેમ ગમે ? છાપામાં મહારૂં નામ આવે એ મહને તો રજોય નથી ગમતું. એ ગંદવાડો ધરમાં ના લાવતા જમશેદજીબા ! તમારે એ જોવું હોય તો બહાર જઈને જુઓ.’

અમે તરતજ બહાર ગયા. જમશેદજીએ પેલું બોણું આણ્યું. એની સાથે સરનામાનો કાગળ અને દોરી પણ આણ્યાં. અમે એક બાંકડાપર બેઠા અને જોવા માંડ્યું. જયંતે એ બોણુ, સરનામા વાળો કાગળ અને દોરી બારીકીધી જોયાં.

‘દોરી નવાઈ જેવી છે.’ જયંતે કહ્યું. ‘તમે એના પરથી શું અનુમાન કરી શકો છો ? જમશેદજી !’

‘ એને ડામર લગાડેલો છે. ’

‘ બરાબર છે. એ ઉપરાંત મીસ કૂપર એ કાતરથી કાપી છે એ પણ એના કાપ પરથી દેખાય છે અને એમ કરવાને લીધે એની અગત્યતા જળવાઈ રહી છે. ’

‘ શી અગત્યતા ? મહત્તે તો એવું કે નથી લાગતું. ’ જમશેદજીએ કહ્યું.

‘ દોરી કાતરથી કાપી એટલે ગાંઠ હજી એવીને એવી રહી છે અને ગાંઠની વિશિષ્ટતા ધ્યાન ખેંચે એવી છે એ અગત્યનો મુદ્દો છે. ’

‘ એ બરાબર ધ્યાન દબને કોઈએ વાળી છે. મહેં એ બાબતની નોંધ લીધી છે. ’ જમશેદજીએ પોતાની હોંશીઆરીનું પ્રદર્શન કર્યું.

‘ એટલી વાત દોરીની ‘જયંત બોલ્યો.’ હવે સરનામાનો કાગળ તપાસીએ. એમાં ફોરીની વાસ આવે છે. શું ? તમને એની વાસ આવી ન હતી ? એમાં શંકાને સ્થાનજ નથી. સરનામું પણ ઠીક કર્યું છે. ઇંગ્લેન્ડ પહેલી એ. બી. સી. ડી. માં ‘મીસ. એ. કૂપર. હ્રીલ રોડ, વાંદરા ’ એમ કોઈ જાડી સ્ટીલથી લખ્યું છે. એના અક્ષરો કાંઈ પુરૂષના જ લાગે છે. અલખત એ સાધારણ ભણેલો હશે. ખોખુ તો સાધારણ છે. અર્ધા રતલી તંબાકુનું ખોખુ છે. એની નીચેની બાજુ ડાબે પડખે અંગુઠાની બે છાપ પડેલી છે. એમાં મીઠું ભરીને પેલી વિચિત્ર ભેટ એણે મોકલાવી છે. ’

એમ કહીને એણે પેલા બે કાન એમાંથી બહાર કાઢ્યા અને બારીકાઈથી તપાસવા માંડ્યા. હું તથા જમશેદજી એની બેઉ બાજુએ બેસીને જોવા લાગ્યા. ફેટલીક વખત અમે એ વિચિત્ર કાન તરફ અને કોઈ કોઈ વખત એ તપાસતા જયંતના ચહેરા તરફ નજર નાખતા હતા. પોતાની તપાસ પુરી કરીને જયંતે એ બેઉ કાનને ખોખામાં મુકી દીધા અને વિચાર કરતો બેઠો.

‘ અલખત, તમે જોયું હશે, ’ છેવટે એ બોલ્યો. ‘ કે એ બેઉ કાન એક જ માણસના તો નથી. ’

‘હાજી, એ મ્હારી ધ્યાન બહાર નથી. પણ એ બે દાકતરી અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીએ મશ્કરી ખાતર મોકલ્યા હોય તો એક માણસના બે કાન મોકલવા અથવા બે જૂદા જૂદા માણસના કાન મોકલવા એ એને માટે તો સરખુંજ છે.’

‘ખરી વાત, પણ આ કે મશ્કરી નથી.’

‘આપની ખાત્રી છે?’

‘અધાં અનુમાન તદન વિરૂદ્ધ જાય એવાં છે. એ જાતનો અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીઓને આપવામાં આવતાં મૃતદેહોમાં એક જાતની સંરક્ષક દવા નાખવામાં આવે છે. એવી કોઇ દવા આ કાનમાં જણાતી નથી. એ ઉપરાંત એ બંને તાજાજ છે. બંને કાન કોઇ છુટ્ટા ઓળારથી કપાયલા છે એ પણ બતાવી આપે છે કે કોઇ વિદ્યાર્થીનું એ કામ નથી. એ લોકો પાસે છુટ્ટાં નહિ પણ તીક્ષ્ણ હથીઆર હોય એ તો તમે પણ કબુલ કરશો. તેમજ બે આ કામ કોઇ વિદ્યાર્થીનું હોય તો એને કાર્બોલિક અથવા રેકટીફાઇડ સ્પીરીટમાં કાન મોકવવાનું સુઝે જ્યારે આ તો મીઠામાં ગોઠવીને મોક્લેલા છે. આ અધાં કારણોને લીધે હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે આપણે નજીવી મશ્કરીની તપાસ કરવાની નથી પણ એક ગંભીર પ્રકારના ગુન્હાને લગતી તપાસ કરવાની છે.’

મ્હારા મિત્રની આ હકીકત સાંભળીને મ્હને જરાક ધુળરી આવી ગઇ. મુહુર્તમાંજ આમ થતું હોવાથી આગળ ઉપર કેવો બનાવ બનશે અથવા આ તપાસ કેવું વલણ લેશે તેનો મ્હને વિચાર આવ્યો. જમશેદજીએ હજી બધી વાત બરાબર માનતા ન હોય એ રીતે ડોકુ ધુણાવ્યું અને કહ્યું:

‘મશ્કરી બાબત હું કહું છું તેની વિરૂદ્ધ આપ રજુ કરો છો તેવા કેટલાક વાંધાઓ છે એ વાત ખરી, પરંતુ આપ રજુ કરો છો તે વિગતો સામે જેટલા ગંભીર વાંધાઓ છે તેટલા એ નથી. આપણે જાણીએ છીએ કે મીસ કૂપર વર્ષો થયાં અત્રે શાંત અને માનભર્યું

જીવન ગાળે છે. એ ભાગ્યેજ વીસેક વરસના લાંબા ગાળામાં બહાર ગયાં હશે, તો પછી કોઇપણ ગુન્હેગાર અથવા શરીર બદમાસ પોતાના ગુન્હાની સાબીતીઓ એમના પર શ્વા માટે મોકલાવે ? અને જો એ કેં પણ જાણતાં હોય તો એમનો ચહેરો એમના નિર્દોષ હોવાની જે છાપ પાડે છે તે પાડત જ નહિ. ’

‘આપણે એજ કાયડો ઉઠેલવાનો છે. ’ જ્યંતે જવાબ આપ્યો. ‘ અને એને માટે હું તો એમ કહું છું કે મહારા અનુમાન મુજબ બે માણસોનાં ખૂન કરવામાં આવ્યાં છે. આ બે કાનમાંનો એક સ્ત્રીનો છે અને બીજો પુરૂષનો છે. સ્ત્રીનો કાન નાનો છે અને તે એરીંગ વિગેરે પહેરવા માટે કાચાવેલો છે. આ બન્ને જણુ મરણ પામ્યાં છે, એમ ન હોત તો આપણે એમના વિષે કેંક સાંભળ્યું હોત. આજે શુક્રવાર થયો. પાર્સલ યુધવારે કરેલું છે એટલે આ ગુન્હો મંગળવારે અથવા સોમવારે થયો હોવો જોઇએ. જો એ બેઉ જણુનાં ખૂન થયાં હોય તો એમના ખૂની સિવાય બીજો કયો માણસ એમના અવશેષની બેટ મીસ કૂપરને મોકલાવે ? અને આપણે એ પાર્સલ મોકલનારનું જ કામ છે. હવે એણે એ પાર્સલ મીસ કૂપરને જ શ્વા માટે મોકલાવ્યું ? એમાં એનો કેં પણ વિશિષ્ટ ઉદ્દેશ હોવોજ જોઇએ. એવો કયો ઉદ્દેશ હતો ? એ લયંકર કાર્ય કરવામાં આવ્યું હતું તેના ખાત્રી લાયક પુરાવા તરિકે એ સ્મરણાવશેષો મોકલાવ્યાં હોય એમ માનવાને કારણ મળે છે; અથવા તો એ જોઇને મીસ કૂપરને પારાવાર દુઃખ થાય એ હેતુથી તે મોકલવામાં આવ્યાં હોય એ પણ સંભવિત છે. આ સંજોગોમાં એ પાર્સલ મોકલનાર કોણુ છે તેની મીસ કૂપરને ખબર હોવી જોઇએ. એમને એવી ખબર છે ખરી ? એ બાબતની મહત્તે શંકા છે. એમને જો ખબર હોય તો નકામી હોહા શ્વા માટે કરે ? પોલિસને શ્વા માટે બોલાવે ? દાબી દેવા જેવી વાતને ચોળી ચુંથીને શ્વા સાફ છતી કરે ? એ પોતેજ આ પાર્સલને દાટી દે અથવા આડુ અવળુ ગમે ત્યાં ફેંકી દે એજ એમના લાલની વાત

હતી. ગુન્હેગારને બચાવવાની એમની ધચ્છા હોત તો એવું પગલું ભરવા માટે એ સરમુખત્યાર હતાં; અને જો એ રીતે એ ગુન્હેગારને બચાવવા માગતાં ન હોય તો એનું નામ એ વગર આનાકાનીએ આપે પણ એવું કશુંજ બનતું નથી. ખરો ગુન્યવાડો અહીં આગળજ ઉભો થાય છે અને એનો સૌથી પહેલાં નિકાલ કરવાની જરૂર છે. ’

આ વાતચીત દરમિયાન એનું મગજ અસ્થીર હતું. તે એકાએક ઉઠ્યો અને મીસ કૂપર જે ખંડમાં હતાં તે તરફ જવા લાગ્યો.

‘ મહારે મીસ કૂપરને થોડાક સવાલ પૂછવાના છે. ’ જયંતે ઉમેર્યું.

‘ તો પછી હું આપની રજા લઇશ. ’ જમશેદજીએ કહ્યું. ‘ મહારે બીજાં કેટલુંક કામ આટોપવાનું છે તે પરવારી લઉં. મહારે મીસ કૂપર પાસેથી કેં વધુ જાણવા જેવું નથી. હું થાણા પર આપને મળી શકીશ. ’

‘ પાછા ફરતી વખતે અમે મળતા જઇશું. ’ જયંતે જવાબ આપ્યો.

તરતજ અમે મીસ કૂપર પાસે આવ્યા. એ હજી એક આરામ ખુરસી પર બેઠાં બેઠાં કેંક ભરતકામ કરતાં હતાં. અમે ગયા એટલે એમણે ભરતકામ બાજુએ મૂક્યું અને અમારા તરફ જોયું.

‘ હું તો એમ માનુંચ ’ તેવણે કહ્યું. ‘ કે આપે પાર્સલ કાપ બીજાને વરે હોશે પન બૂલથી મને મોકલીયુંચ. જમશેદજીઆને મેં ગાંધ વળરીને કેહ્યું પન તેવણના બેળમાં હજી એ ઉતરતું નથી ! એવણુ તો કેથ્યા મારી સાંમે જોઇને હસીયા કરેચ ! મારો તો મુવો કાપ દુશ્મન છેજ નહિ, અને મારા જેવીને આવું પાર્સલ કરવાની મતલબ બી શું છે જે ! ’

‘ મહારો પણ એવોજ અભિપ્રાય છે. ’ જયંતે બોલ્યો. ‘ હું ધારું છું કે એ વધારે... ’ એ વચ્ચેજ અટકી પડ્યો. એની નજર

આભુખાભુખાં ચિત્રો અને છબીઓ પર પડી અને એ ચોંક્યો હોય એમ મ્હને લાગ્યું.

‘મ્હારે એકાદ બે સવાલ પૂછવાના છે.’ એ બોલ્યો.

‘મરેરે ! મુંવા એ સવાલ ! માફ તો બેનું બી પાકી ગયુંય !’
મીસ કૂપરે કંટાળીને જવાબ આપ્યો.

‘તમારે બીજી બે બહેનો છે ખરુંને ?’ જ્યંતે પૂછ્યું.

‘એ તમે શી રીતે જાણ્યું ?’

‘મ્હારી નજર પેલી છબી પર પડી તે ઉપરથી મ્હને લાગ્યું. એ બે કે ઘણી જૂની છે પણ તેમાં સૌથી મોટી સ્ત્રી છે તે તમે પોતેજ છો એમ મ્હમજી શકાય એવું છે. બીજી બે બાપુઓનો ચહેરો એટલો મળતો આવે છે કે એ તમારી બહેનો હોય એમ માની શકાય.’

‘તમારી વાત ખરી છે. એ બેઉ મ્હારી બહેનો છે. આવા બાપ અને શીરીન.’

‘અને વળી પેલી બીજી છબી છે એ આપની નાની બહેનની લાગે છે. એની સાથે સ્ટીમર પરનો કાઠ નાનો અમલદાર હોય એમ જણાય છે. પરણ્યા પહેલાં એ છબી લીધેલી હોવી જોઈએ.’

‘તમારી નીરીક્ષણ શક્તિ અજબ છે !’

‘એ તો મ્હારો ધંધો છે.’

‘ઠીક ! આપની વાત ખરી છે. એ છબી પડાવ્યા પછી થોડા વખતમાં જ શીરીન મિનુ કોયાજી સાથે પરણી-એ વખતે કોયાજી હુંસાલાધનમાં હતો. લગ્ન પછી એ એવો ધરકુકડો થઈ ગયો કે એની એ ચાકરી ગઈ અને હવે એ બી. આઈ. એસ. એનમાં કામ કરે છે.’

‘કરાચી લાધન ?’

‘હાજી.’

‘ચકલામાં ?’

‘નાજી, વીટામાં. પછી બદલી થઇ હોય તો કાણુ બળે મિનુ એક વખત મળે મળવા માટે અહીં આવ્યો હતો; તે વખતે એ સીધો હતો, પછી તો એ દારૂની લતમાં પડી ગયો. એ એવો તો પીપીયાદાસ બની ગયો કે ન પૂછો વાત ! એનું બેભુ પશુ જખરૂ ચસ-કેલ હતું. એણે જ્યારથી એ સેતાનનો સાથી દારૂનો પ્યાલો હાથમાં ઝાલ્યો ત્યારથી એની પડતી દશા આવી. સૌથી પહેલા એણે મહારી સાથેનો સંબંધ બંધ કર્યો, પછી વળી આવાંબાઈ સાથે લઢ્યો અને હમણાં હમણાં તો શીરીન કે લખતી નથી એટલે એનો સંસાર કેમ ચાલે છે તે ખબર નથી.’

ધીરે ધીરે આયમાય એવા વિષયપર આવ્યાં હતાં કે જે એમનું અંતર આર્દ્ર કરવાને પુરતો હતો. એકાંત વાસ ગુજરનાર ઘણાં માણસોની પેઠે તેઓ પશુ સૌથી પહેલાં બેળાવા કે વાત કરવા આનાકાની કરતાં હતાં પશુ વાતનો વિષય આ રીતે બદલાતાં એમની જીભ છૂટી થઇ ગઇ. એમણે પોતાના બનેલીની ઘણી વાતો કહી. તે પછી અમારી વાતો બદલાઇ. પેલા દાકતરી લાઇનના વિદ્યાર્થીઓની વાત નીકળી. એમનાં તોફાન, તેમજ ઉદ્ધતાઈ અને ઉચ્છ્રંખલતાની એમણે કેટલીયે ખારીક વિગતો આપી. એમણે એમનાં નામ તથા કાણુ શાને અભ્યાસ કરતું હતું તે પશુ કહ્યું અને કેવા સંજોગોમાં એમને જગ્યા આપેલી અને જગ્યા ખાલી કરાવેલી તે પશુ વિગતવાર કહી બતાવ્યું. એમની જીભની લગામ છૂટી મુકાઇ હતી અને ઘોડો બેકાટ દોડતો હતો. જ્યંત એ બધું ખ્યાન દઇને સાંભળતો હતો અને વચ્ચે વચ્ચે એકાદ બે સવાલ પૂછીને એમને વાત કહેવામાં ઉત્તેજન આપતો હતો.

‘તમે તથા આવાંબાઈ બન્ને જણુ એકલવાયાં છો તો પછી રહેવા ખાવાનું સાથેજ શા સારૂ નથી રાખતાં ?’ જયતે પૂછ્યું ‘એમ કરો તો બેઉને ફાયદો થાય.’

‘ અરે બાવા ! તમને એના દાદા બળ્યા સ્વભાવની ખબર નથી એટલે જ એમ બોલો છો ! હું અહીં આવી-મુંબાઇ વચ્ચે રહેવા ગઇ હતી ત્યાર પછીસ્તો-તે વખતે મ્હેં એ અખતરો કરી જોયો પણ એ મ્હેને બારે પડી ગયો. બે મહિનાની વાત પરજ અમે છૂટાં પડ્યાં. મ્હારે મ્હારી બહેન વિરૂદ્ધ કે કહેવું ન જોઇએ છતાં એનો ધાલધુસણીયો સ્વભાવ અને તોખરો ચઢેલું મ્હોં, બન્ને કાંધને પણ પસંદ પડે એવાં નથી. ’

‘ તમે કહો છો કે એ તમારાં નાનાં બહેન અને બનેલી સાથે પણ લઢી ચૂક્યાં છે ? ’

‘ હારે ! એક વખત તો એમનો સારામાં સારો સંબંધ હતો. અરે, એટલે સુધી કે એ એમની પાસે રહેવા પણ ગઇ અને હવે, એવો એકે અપશબ્દ નહિ હોય કે જે એ મિત્ર માટે નહિ બોલી ચૂકી હોય ! છેલ્લા છ મહિના એ મ્હારી પાસે આખો વખત મિત્રની દારૂની લત, અને એનો કાલકા સ્વભાવની વાત કર્યા કરતી હતી. હું ધારૂ છું કે મિત્રએ એને ઉધુ ચતુ કરતાં જોઇ હશે અને એને જરા તતકાવી હશે એટલે એનો મિત્રજ ગયો હશે. પછી ખરી ખોટીવાત તો પરવરદેગાર જાણે ! ’

‘ આપને બહુ તસ્દી આપી આયમાયજી ! ’ જ્યતે જરા વધારે પડતા વિનયથી કહ્યું, ‘ આવાંબાઈ હું બૂલતો ન હઉં તો આન્તા કુઝમાં ઘોડબંદરોડ પર રહે છે એમ તમે કહ્યું ખરૂંને ? બલે, બલે, હું દિલગીર છું કે જેમાં આપને કેંજ લાગતું વળગતું નથી. એવા બળતાંજ માણસના કેસમાં આપને નાહકની આટલી બધી તસ્દી આપવી પડી. ’

‘ કે’ નહિ બાવા ! એમાં તસ્દી શાની ! ’

અમે બહાર નીકળ્યા. સફાગ્યે તરત જ અમને ટંકસી મળી ગઇ. જ્યતે તે ઉભી રખાવી.

‘ચાલ નટવર!’ જયંત બોલ્યો. ‘તાતે ધાયેજ કામ લેવું જોઈએ.’

‘સાન્તાક્રૂઝ’ એણે ડ્રાઇવરને કહ્યું અને મ્હારા તરફ ફરીને ઉમેર્યું: ‘સાદા જણાતા આ કેસમાં એક બે બાબતો એવી સુંદર છે કે ન પૂછે વાત! રસ્તે જતાં જરા સ્ટેશન તરફ હાંકારજો તો—’

જયંતે સ્ટેશન આગળ ઉતરીને મુંબાઇ ખાતે કોઇને ટેલીફોન કરીને ફેટલીક સૂચના આવી અને એનો જવાબ ક્યાં આપવો તે પણ કહ્યું. ટેલીફોનની ઓરડી બંધ હોવાથી એ શું બોલ્યો કે શી વાત કરી તે મ્હને સ્મરણયું નહિ.

થોડીવારે અમે સાન્તાક્રૂઝ આવી પહોંચ્યાં. આવાંબાઇનું રહે-ઠાણુ શોધી કાઢતાં અમને ઝાઝી મુશીબત નનડી. ટેકસી ઉભી રખાવીને જયંત નીચે ઉતર્યો અને સાંકળ ખખડાવી. થોડીવારે બારણું ઉઘડ્યું અને એક જુવાન ગૃહસ્થ બહાર આવ્યો.

‘આવાંબાઇ કૂપર અંદર છે કે?’ જયંતે પૂછ્યું.

‘આવાંબાઇ બહુજ માંદાં થઈ ગયાં છે.’ એણે જવાબ આપ્યો. ‘ગઇ કાલનાં એવણુ મગજના ગંભીર રોગથી પટકાઇ પડ્યાં છે. એમના દાકતર તરિકે આવી ગંભીર પરિસ્થિતિમાં કોઇને પણ એમની સાથે મળવાની રજા આપવાની જોખમદારી સ્વીકારવાની હું ના પાડું છું. આપને કે’ કામ હોય તો દસેક દિવસ પછી પધારશો. એ દરમિયાન એમને કેંક ફેર પડશે એવી મ્હારી ધારણા છે.’ એમ કહીને એણે બારણું બંધ કર્યું અને એ બહાર ચાલ્યો ગયો.

‘ના મળાય તો કેં નહિ ! બીજું શું!’ જયંતે હસતે મોઢે ટેકસીમાં બેસતાં બેસતાં કહ્યું.

‘વખતે એમણે પણ એથી વધારે ખબર આપી ન હોત!’

‘મ્હે’ એમની પાસેથી કે’ મેળવવાની આશા રાખી ન હતી, છતાંયે મ્હારે જે જોઈતું હતું તે મળી ગયું છે. ચાલો હવે વાંદરા પોલિસ સ્ટેશન.’ એણે છેલ્લું વાક્ય ટેકસી હાંકનારને કહ્યું.

થોડીવારે અને વાંદરાના પેલિસથાણા પર આવી પહોંચ્યા.
જમશેદજી અમારી રાહ જોતા બેઠા હતા.

‘આપનો ટેલીફોન હતો જયંતરાય !’ એમણે કહ્યું.

‘જ્ઞાનો ?’

‘આપાસોલાનો.’

‘હીક.’ એમ કહીને જયંતે આપાસોલાને ટેલીફોન કર્યો.

ટેલીફોન વાળી ઓરડીમાંથી નીકળ્યો ત્યારે જયંત ખુશમિનનજ
જણાતો હતો.

‘કેમ કે સમાચાર મળ્યા ?’

‘બધાય સમાચાર મળ્યા.’

‘શું બોલીયા !’ જમશેદજીએ નવાઇ પામીને કહ્યું. ‘તમે
મશ્કરી તો નથી કરતા ને ?’

‘એવી મશ્કરી કરવાની મ્હને ટેવ જ નથી. એક બચંકર
ગુન્હો કરવામાં આવેલો છે અને તેની દરેક વિગત મેળવવા હું
લાઅશાળી થયો છું.’

‘અને ગુન્હેગાર ?’

જયંતે કાગળના કકડા પર નામ લખીને જમશેદજીને આપતાં
જણાવ્યું.

‘એ એનું નામ. વહેલામાં વહેલાં કાલે સાંજ પહેલાં તમે એને
પકડી નહિ શકો. આ આખાએ કેસ બાબત કોષપણુ ઠેકાણે મ્હારા
નામનો ઉલ્લેખ કરવાની જરૂર નથી. જેનો નિકાલ અને ઉકેલ
કરવામાં કેંકય હરકત આવતી ન હોય એવા કેસમાં મ્હાઈ નામ આવે
એ મ્હને પસંદ નથી એ તો નટવર પણ આપને કહેશે. ચાલ, નટવર !
હવે આપણે જઇએ.’

જયંતે આપેલા કાગળ તરફ ઘણી જ નવાઇથી જોતા જમશે-
દજીને છોડીને અમે ‘અન્ને સ્ટેશને જવા નીકળ્યા.

‘આ કેસ તે’ ‘અદ્ભૂત પરાક્રમો’માં આપેલી છેલ્લી વાર્તાના જેવો છે. સાંજે અમે અમારા ખંડમાં પ્રીન્સેસ ફ્રીડ, કેસર બિલ્ડિંગમાં બેઠા હતા ત્યારે જયંતે કહ્યું. ‘એમાં છેક છેલ્લો બનાવ ધ્યાનમાં રાખી તેમ કરવાનો હેતુ અને કારણો જાણવાનો પ્રયત્ન કરવાનો હતો. આમાં પણ એવું જ હતું. મહેં જમશેદજીને હવે પછી જે જે વિગતો મળે તે આપણને જણાવવાનું કહ્યું છે અને એ વિગતો પેલા માણસને પકડ્યા પછી જ એને મળશે. મ્હારી ખાત્રી છે કે જમશેદજી એને પકડ્યા સિવાય નહિ રહે. અદ્યત્ન એની પાસે પુરતી વિગતો અને અને કારણો નથી એની પણ એ દરકાર નહિ કરે. એની એક વખત ખાત્રી થાય કે પોતાને શું કરવાનું છે એટલે એ કામની પાછળ મંડયો જ રહેવાનો. એના એ એક ગુણને લીધે એ આટલો આગળ આવી શક્યો છે.’

‘ત્યારે તારો કેસ પુરો નથી થયો એમજ ને ?’ મહેં પૂછ્યું.

‘જરૂર જોગી વિગતો માટે તો એ પુરો થયેલો છે પણ ખારીક વિગતો, મેળવવાની હજી બાકી છે. આ ભયંકર કાવતરું કરનાર કાણુ છે તે આપણે જાણીએ છીએ. અને એની પાસેથી એ વિગતો મળી શકશે. તેં તો તારું અનુમાન કેંક કર્યું હતું ને ?’

‘હું ધારું છું કે પેલો મિત્ર કોયાજીજી મુખ્ય ગુન્હેગાર છે. એના પર જ તારો શક છે ને ?’

‘શક નહિ પણ મ્હારી તો સંપૂર્ણ ખાત્રી છે.’

‘છતાંયે મ્હને તો એવાં કેં કારણે જણાતાં નથી.’

‘ઉલટું મ્હારા હિસાબે તો આથી વધુ સ્પષ્ટ બીજું કેં હોઈ શકે જ નહિ. જો હું મુખ્ય વિગતો તને સહમતવું. આપણે ગયા તે તો તને યાદ છે. તે વખતે આપણે કેં જ અનુમાન કર્યું ન હતું. દરેક કામની શરૂઆત વખતે કારા કાગળ જેવું નિર્દોષ અને નિર્ભય મન રાખવાથી કામની સરળતા જળવાય છે. આપણે સૌથી પહેલાં શું જોયું ? આયમાયને આપણે નરી સરળતા અને નિર્દોષતાની ભૂતિ

જેવી જોઇ. એ કે' છૂપાવતી નથી એ વાતની મ્હારી ખાત્રી થઇ. પછી મ્હારી નજર પેલી છબી પર પડી એ ઉપરથી મ્હારા મગજમાં વિચાર આવ્યો કે એ પાર્સિસ આયમાયની બેમાંથી એકાદ નાની જ્હેનને માટે મોકલાયું હોય એ સંભવિત છે. એ વિચાર મ્હેં નિશ્ચિતપણે તપાસવા માટે બાબુએ રાખ્યો. પછી આપણે બહાર ગયા અને પેલી વિચિત્ર બેટ તપાસવા લાગ્યા.

‘ પાર્સિસ બાંધવા માટે વપરાયેલી દોરી કોઇ સ્ટીમર પર વપરાતી દોરી જેવી મ્હને લાગી અને કોઇ દરિઆમાં માણસ-દરિઆમાં કામ કરતા માણસનો આમાં હાથ છે એમ મ્હેં અનુમાન કર્યું. તે પછી મ્હેં પેલી ગાંઠ જોઇ. એ જોતાં વેંત મ્હારું અનુમાન બરાબર છે એમ મ્હને લાગ્યું. અને એ એક બંદરપરથી રવાના કરેલું છે; એ પણ મ્હારા અનુમાનને સબળ બનાવવા પુરતું હતું. આ ઉપરથી મ્હારી ખાત્રી થઈ કે આ કામમાં દરિયો ખેડનાર વ્યક્તિનો મુખ્ય હાથ હતો.

‘ પછી મ્હેં સરનામું ધ્યાન દઇને જોયું. એના પર ઈંગ્રેજી પહેલી એ. બી. સી. માં ‘ મીસ. એ. કૂપર ’ એમ લખેલું હતું. અલબત્ત આયમાય પણ એ નામથી અથવા મીસ કૂપરના નામથી જાણીતાં છે છતાં આવાબાઇ માટે લખવું હોય તો એજ રીતે લખી શકાય. ‘એ’ને બદલે આખું નામ લખ્યું હોત તો ગુચવાડો ઉભો થાત નહિ. એવો કે'ક વિચાર આવ્યો એટલે હું તરત જ અંદર ગયો અને આયમાય સાથે વાત શરૂ કરી. એમને હું ખાત્રી આપવા જતો હતો કે કે' જૂલ થવા પામી છે અને બીજા કોઇને મોકલવાનું પાર્સિસ આપને મોકલાયું લાગે છે એવામાં એકાએક હું અટકી ગયો એ તને યાદ હશે, મ્હારી નજર એક એવી ચીજ પર પડી કે જેને લીધે આપણી તપાસનું વિશાળ ક્ષેત્ર સંકુચિત અને પરિમિત થઈ જતું હતું.

‘ હાકતરી લાઇનના માણસ તરીકે તને ખબર હશે જ કે

માણસનો કાન એ શરીરનો એવો ભાગ છે કે જે ભાગ્યે જ મળતો હોય શકે. દરેક માણસનો કાન ખીજા માણસના કાન કરતાં હંમેશાં જૂદો પડે છે એ વિષે એ વિદ્વાતા ભર્યા લેખ ગદ્ય સાલના 'સ્વિપ્પરત્ન'માં આવ્યા હતા એ કુરસદે વાંચી જવાની તને બલામણુ કરે છે. એ લેખનો મહેં ખારીક અભ્યાસ કર્યો છે અને એ દષ્ટિએ મહેં પાર્સીલમાંના કાન તપાસ્યા હતા, તેમજ એના વળાંક અને ધાટધટમ ખારીકામથી જોયાં હતાં. હવે જ્યારે આયમાયના કાનપર મહારી નજર પડી ત્યારે મહારી ખાત્રી થઈ કે એ કાન પાર્સીલમાંના સ્ત્રીના કાનને આબાદ મળતો આવતો હતો; એ જાણીને મહેને કેટલી અજાણખી થઈ હશે એનો તને ખ્યાલ આવી શકશે. એ કે' આકસ્મિક સંજોગ ન હતો પણ એમાં કંઈ ભેદ હતો. એજ વળાંક એજ ધાટધટમ, એટલુંજ ઉંડાણ, આબાદ એજ નમુનો.

‘અને એ વખતે આ નવા મુદ્દાની અગત્યતા હું સહમતી શક્યો એ પરથી એમ પુરવાર થતું હતું કે મરનાર આયમાયનું અતલગનું અથવા ધણુંજ અડીને સગુ થતું હોવું જોઈએ. એ હિસાબે મહેં એમની સાથે એમના કુટુંબને લગતી વાત કરવા માંડી અને વિગતો-ધણી જરૂરી વિગતો એમણે રાજખુશીથી આપવા માંડી.

સૌથી પહેલું તો એમની બહેનનું નામ આવાંબાઇ હતું તે આપણે જાણ્યું અને એ એક મહિનાની વાત પર એ પણ ત્યાંજ રહેતી હતી એટલે બનવા જોગ છે કે એ પાર્સીલ એને માટેજ મોકલાયુ હોય. પછી આપણે કૈયાજીની વાત સાંભળી, વધારામાં એમ પણ જાણી શક્યા કે એ લોકો, આવાંબાઇ અને કૈયાજી-વચ્ચે સારો નાતો હતો અને તેને લીધે એ કૈયાજીની નજીક રહેવા પણ ગઈ હતી. પાછળથી કે' વાંધો પડ્યો અને એ વાંધરા રહેવા આવી. એ લોકો વચ્ચેના વાંધાને કે તકરારને લીધે અરસપરસનો સંબંધ થોડાક મહિના થયાં બંધ થઈ ગયો હતો, એ હિસાબે એ કૈયાજીને કામપણુ ચીજ આવાં બાઇને મોકલવી હોય તો તે વાં-

દરને સરનામે મોકલાવે એ સ્વાભાવિક હતું.

‘અને હવે બધી વિગતો એકદમ સરળ થતી ચાલી, આપણને મિત્ર કોયાજી માટે શું કહેવામાં આવ્યું ? એ તામસી પ્રકૃતિનો છે, તરંગી છે—એમ ન હોત તો હું સાલાઈનની નોકરી છોડી કરાંચી લાઈનમાં જોડાતજ નહિ. અલખત, એમાં એનો ઉદ્દેશ એની સ્ત્રીની વધુ નજીક રહેવાનો હતો એ વાત ખરી છતાંએ એનો તરંગી સ્વભાવ જણાવી આપે છે, દારૂડીયો છે અને જખરો પીપીયાદાસ છે. એની સ્ત્રીનું ખૂન થયું હોય એ માનવાને પુરતાં કારણો છે, એની સાથે બીજા એક પુરૂષનું પણ ખૂન કરવામાં આવ્યું છે. ગુન્હાનું કારણ અદેખાઈ સિવાય બીજું કંઈ હોય એમ લાગતું નથી. અને સ્મરણાવશેષ આ રીતે આવાંબાઈને મોકલવાનું કારણ શું ? બનવા જોગ છે કે એના એ લોકોની નજીકના વસવાટ દરમિયાન એવો કે પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો હશે કે જેને લીધે આ ભયંકર ઘટના બનવા પામી. તું જોઈશ તો આ લાઈનની સ્ટીમરો પોરબંદર, દ્વારકા, માંડવી અને કરાંચી જઈને પાછી ફરે છે એટલે, કોયાજીએજ આ ગુન્હો કર્યો છે એમ માનીએ તો એ તરતજ સ્ટીમશીપ વીટા પરહાજર થયો અને તે પછી દ્વારકા બંદરે એણે એ પાર્સલ રવાના કરવાની સગવડ કરી. પોરબંદર રાતના વખતે આવે એટલે એને એવી સગવડ કરવાનું ફાવે નહિ.

‘બીજો પણ એક ખુલાસો કરી શકાય એમ છે પણ એ વિચારજ મૂકને અયોગ્ય લાગ્યો એટલે અધવચજ પડતો મૂક્યો, વખતે કાંઈ ત્રીજો માણસ કે જેણે કૈંક વેરવૃત્તિથી એ બેઉ ધણીધણીઆણીને મારી નાખ્યા હોય અને પાર્સલ કર્યું હોય પણ એ અનુમાન સામે અનેક વાંધા હતા અને એ ચાલી શકે એવું ન હતું. આ હિસાબે મહે’ આપાસોલાને ટેલીફોન કર્યો અને મિત્ર કોયાજી એને ઘેર હતો કે સ્ટીમર ‘વીટા’માં ગયો હતો તેની તપાસ કરવાની સૂચના આપી. તે પછી આપણે સાન્તાક્રૂઝ ગયા.

‘આવાંબાધને મળીને મ્હારે એ જોવું હતું કે એ બે બહેનોના કાન મળતા આવે છે કે નહિ અને એમ પણ બનવા જોગ હતું કે એ આપણને કેંક ઉપયોગી હકીકત જણાવે પણ એવું કે બન્યું નહિ. એણે આ પાર્સી આબ્યાની વાત જણી હશે અને એ એને પોતાને માટેજ મોકલાયુ છે એવી એની ખાત્રી થઇ હશે. ન્યાયના કામમાં મદદ કરવાની એની વૃત્તિ હોત તો એણે અત્યાર સુધીમાં પોલિસને ખબર આપી હોત. આપણી એને જોવાની ફરજ હતી એટલે ત્યાં ગયા. પાર્સી આબવાની ખબર સાંભળી કે તરતજ એનાપર એવી ગંભીર અસર થઇ કે એનું મગજ ભ્રમિત થઇ ગયું અને સખત રીતે પટકાઇ પડી. એનો મંદવાડ દાકતરે કહ્યા મુજબ લાંબા વખતનો નહિ પણ પાર્સી આબુ ત્યારનોજ છે, એ ઉપરથી મ્હારી ખાત્રી થઇ ગઇ કે ખરી હકીકત શી છે અને શો બનાવ બન્યો છે તેની એને બરાબર ખબર પડી છે તેમજ એની પાસેથી કે પણ હકીકત મેળવવી હોય તો આપણે પુરતો વખત થોભવું જોઇએ.

‘જતાંયે, એની મદદ સિવાય આપણે મુખ્ય વિગતો જણી શક્યા હતા, આપણે આપાસોલાને કરેલી સૂચનાનો જવાબ મળે તો બાકીની વિગતો પુરતી થાય, એનો જવાબ એ મળ્યો કે કોયાજીનું ઘર ત્રણ દિવસથી બંધ છે અને પાડોશીઓનું કહેવું એમ છે કે શીરીનબાઇ એમનાં સગાંબહાલાને ત્યાં ગયાં છે. બી. આઇ એસ એન કંપનીમાં તપાસ કરતાં જણાયું કે મિનુકોયાજી સ્ટીમ-શીપ ‘વીટા’માં ગયો છે અને એ સ્ટીમર કાલે સાંજે અત્રે પાછી ફરનાર છે. બ્યારે એ અહીં આવશે ત્યારે જ મશેદજી એને પોતાના કબજામાં લઇ લેશે અને ત્યારબાદ આપણે સંપૂર્ણ વિગતો મેળવી શકીશું.’

જ્યંતની ધારણા બરાબર હતી, બે દિવસ બાદ જ મશેદજી માદન તરફથી એક મોટું પરબીડિયું અમને મળ્યું. એમાં જ મશેદજીની

ચીઠી અને બીજી લાંબુ લખાણ હતું, નહિ નહિ તોયે આઠેક પાન બર્ષાં હશે.

‘જમશેદજીએ એને આખાદ પકડયો છે.’ જ્યંત બોલ્યો, ‘આ રહ્યો એમનો કાગળ, મોટેથી વાંચી જોઈએ.’ એમ કહીને એ કાગળો એણે મ્હારા હાથમાં મૂક્યા.

‘મેહેરખાન લાઇજી જ્યંતરાય,

આપણે નક્કી કર્યા મુજબ કાલે સાંજે હું આલ્પર્ટીડાકમાં ગયો અને સ્ટીમશીપ ‘વીટા’ આવ્યું એટલે એના પર ચઢ્યો. મિત્ર કોચાજી ત્યાં નોકરી પણ હતો એમ તપાસ કરતાં જણાયું, મ્હને એમ પણ ખબર મળી કે એણે છેલ્લી સફર દરમિયાન એવું વિચિત્ર વર્તન ચલાવ્યું હતું કે કેપ્ટનને પોતાનો અખત્યાર વાપરી એને કામ પરથી ફારગ કરીને એક જગ્યાએ પૂરી દેવો પડ્યો હતો. એને પૂર્યો હતો ત્યાં હું ગયો ત્યારે એ પોતાના બે હાથમાં માથુ મૂકી એક પેટી પર બેઠો બેઠો ધૂણતો હતો. એ પેલા પદમજી જેણે આપણને પેલા વીમાવાળાના કામમાં મદદ કરી હતી તેના જેવોજ ખડ તલને મજબુત બાંધાનો માણસ છે. હું શા માટે આવ્યો છું તે એણે જાણ્યું એટલે એકાએક કુછો અને મ્હારે સીસોટી મારીને બહાર ઉભા રાખેલા પોલિસના સિપાઇઓને બોલાવવા પડ્યા. એમને જોતાં એ ઠંડો થયો અને તરતજ હાથકડી પહેરાવવા દીધી. અમે એનો સામાન તપાસ્યો પણ એક લાંબા ચાકુ સિવાય ખાસ જણવા જેવું કંઈ મળ્યું નહિ. છતાંયે એણે થાણા પર આવ્યા પછી પોતે જે એકરાર કર્યો તે એટલો સરળ છે કે એ સાંભળ્યા પછી બીજા સાક્ષી પુરાવાની ભાગ્યેજ જરૂર પડે. એનો એકરાર માણેકજીએ અમારી ટુંકાક્ષરી પદ્ધતિમાં લઈ લીધો છે અને તેની મ્હેં ત્રણ નકલો ટાઇપ કરાવી લીધી છે. આ સાથે એમાંની એક આપને મોકલાવું છું. એકંદરે આ આખોએ મામલો ધન્નોજ સાદો છે, શર-

આતમાં જ મહેં એમ કહેલું તે તમને યાદ :હશેજ, અલખત, તમે આપેલી મદદ માટે ધન્નોજ આભારી છું.

દુવાગો સેવક

જમશેદજીની સલામ

‘એમ ! મામલો ધન્નોજ સાદો હતો !’ જ્યંતે ટીકા કરી. ‘પણ હું નથી ધારતો કે આપણને બોલાવતી વખતે એ અભિપ્રાય શરૂઆતમાં બંધાયો હોય ! ચાલો એ તો ઠીક, કૈયાજી શું કહે છે તે તો જોઈએ, સાડ છે કે એ શબ્દેશબ્દ બરાબર લખાયું છે.’

મહેં કૈયાજીનો એકરાર વાંચવા માંડ્યો.

‘મારે કેં કહેવાનું છે ખરું ? હારતો, હવે જ્ઞાને વરે છૂપાવવું ? મ્હારે ધણું ધણું કહેવાનું છે. તમારે જોઈએ તો મ્હને ફાંસીએ લટકાવો કે ગરદન મારો, મ્હને હવે દુનીયાની જરાયે દરકાર નથી, એ કામ કર્યા પછી મ્હારી આંખ પણ મીંચાઈ નથી અને પરવર-દેગાર જાણે એ હવે પછી પણ મીંચાશે નહિ ! મ્હારા દહાડા ભરાઈ ગયા છે. આખો વખત એનો એજ દેખાવ મ્હારી નજર આગળ તરે છે, કદી કદી એનો ચહેરો દેખાય છે તો વળી ધણી વખત શીરીનનું દયામણુ મુખડુ જણાય છે, મોટે ભાગે એજ મ્હારી નજર સામે તરવર્યા કરે છે, પેલો તો દાઘાબળ્યો અને કાળમુખો છે પણ શીરીન ! ગરીબ ગાય જેવી ! એણે મ્હને જમ જેવો જોયો અને કેવી હેતુતાઈ ગઈ !

‘પણ બધાયે વાક આવાંબાધતો હતો, એનું સત્યાનાશ જાય, એ દોઝખમાં જાય તો હવે નિરાંત થાય પણ એ વાત જવા દો. મ્હારૂં પાપ કહું, એ સેતાનના સાથી દારૂના પ્યાલાને છેલ્લી સલામ કરી ફરી પાછો હું મૂખો બન્યો; એ ધુરી લતે ચઢ્યો. એ છતાંયે શીરીન મ્હને ચઢાતી હતી. મ્હારા પગ ધોધને પીયે એવી એ ગરીબ અને નમાની ઓરત હતી પણ કોઈ કાળ ચોધડીએ આવાંબાધ વચ્ચે આવી. એ બદમાશ બાધ મ્હને

ચઢાતી હતી ! ખરેખર ! મહને એ હદખહારને ચઢાતી હતી. એના પ્રેમની મહને દરકાર ન હતી. એને ચૂમવા કરતાં જમીનપર પડેલા મહારી ળેરીનાં પગલાને ચૂમવા હું સદાયે તત્પર હતો. એ એણે જાણ્યું અને એના પ્રેમ ગુસ્સામાં ફેરવાઇ ગયો.

‘પણ બધી વાત બરાબર કહેવા પ્રયત્ન કરું. એ ત્રણ બહેનો હતી સૌથી મોટી ફિરસ્તાનો અવતાર હતી. વચલી સાક્ષાત્ સેતાન હતી. સૌથી ન્હાની મહારી દેવી હતી. આવાંબાઇ તેત્રીસ વરસની હતી અને શીરીન ઓગણત્રીસ વર્ષની. એ અરસામાં અમારાં લગ્ન થયાં. અમે ઘણાં સુખી હતાં એની પાસે રહેવા માટે હું સા લાઇનની નોકરી મહેં છોડી દીધી અને વારે ઘડીએ મળાય એટલા ખાતર કરાંચી લાઇનમાં જોડાયો. મહારી શીરીન જેવી બીજી કોઇ સુશીલ સ્ત્રી લાગ્યેજ નડશે. કોઇ કાળ ઓઘડીયે આવાંબાઇએ આઠેક દહાડા માટે આવવાની વાત કરી. અમે હા પાડી એ આવી, રહી અને આઠ દિવસનો મહિનો થયો. એ અમારી સાથે બેળાઇ ગઇ અને અમે એક કુટુંબી જેવાં રહેવા લાગ્યાં.

‘તે વખતે હું સીધો હતો. અમે થોડા પૈસા ખચાવતાં હતાં. યા ખરવરદેગાર ! કોણે એવું ધાર્યું હશે કે મહારો આવો નતીજો આવશે? એવો ખ્યાલ સ્વપ્ને પણ નહિ આવ્યો હોય કે મહારો આવો દહાડો આવશે.

‘દરેક અઠવાડીયાની આખરે હું ઘેર આવતો, કોઇ કોઇ વખત મહને અઠવાડીયાની રજા પણ મળતી અને એ વખતે દરમીઆન આવાંબાઇના પુરતા સંસર્ગમાં હું આવ્યો. એ ધણી ખંધી, હોશીયાર અને ચાલાક હતી. જ્યાં સુધી શીરીન મહારી પાસે રહેતી ત્યાં સુધી એના પર નજર નાખવાનોયે મહને વિચાર થતો ન હતો પણ મહને એમ લાગતું હતું કે આવાંબાઇ મહારી સાથે કેં એકાંતમાં વાતચીત કરવા માગે છે, અથવા મહારી સાથે ફરવા આવવા માગે છે પણ એ વાતને મહેં કેંજ ઉત્તેજન આપ્યું ન હતું, એક વખતે મહારી

આંખ ઉધરી ગઇ. સ્ટીમરપરથી સાંજના વખતે એકાએક રજા મળવાથી હું ઘેર આવ્યો ત્યારે શીરીન કે' બહાર ગઇ હતી અને આવાંબાઇ ધરમાં હતી. મહે' પૂછ્યું: 'શીરીન ક્યાં છે?' 'એ કણ્ણિયાને ત્યાં ગઇ છે' આવાંબાઇએ જવાબ આપ્યો. 'શીરીન વિના પાંચ મિનિટ બી તમે રહી નથી શકતા !' એણે ઉમેર્યું. 'ઉલટું મહેને ખરાબ લાગે છે કે પાંચ મીનીટ પણ મહારી સાથે તમે ગાળી શકતા નથી' 'એમાં ખોટું લગારવા જેવું શું છે જે !' એમ કહીને મહે' એના તરફ મહારો હાથ લાંબાવ્યો. એકાએક એ પોતાના બેઉ હાથમાં એણે દબાવ્યો. એના બેઉ હાથ ગરમગરમ હતા. જાણે તાવ આવ્યો ન હોય ! મહે' એની આંખો સામે જોયું. એના પર લખાયેલી હકીકત હું સાફ સાફ વાંચી શક્યો અને શું છે તે ક્ષણમાત્રમાં જાણી ગયો, અમારી એક બીજાને એક હરફ બી બોલવાની શક્તિ ન હતી, હું અચકાયો અને મહારો હાથ ખેંચી લીધો. પછી એ મહારી બાજુમાં ઉભી રહી અને મહારો વાંસો થાગડી 'જરા ધીરા પડો ! મીનોચહેર' એમ કહીને હસતી હસતી ચાલી ગઇ.

'તે વખત પછી આવાંબાઇ મહેને એના જીગરથી ધીક્કારવા લાગી. હું અસ્સલ ગધેડો હતો કે એ જાણ્યા છતાં પણ એને મહે' રહેવા દીધી. ધીરે ધીરે શીરીનમાં પણ કેંક ફેર પડતો જતો હતો, પહેલાં તો એ એટલી સીધી, સરલ અને કલ્લાગરી હતી કે ન પૂછો વાત પણ હમણાં હમણાં એ વહેમી અને શંકાશીલ બની ગઇ હતી, હું ક્યાં ગયો હતો, કેને મળ્યો, કેને કાગળો લખતો, ક્યારે આવતો ક્યારે જતો મહારા ખીરસામાં શું રાખતો ને શું નહિ એવી એવી તપાસ એ રાખવા લાગી અને મહેને પૂછીને કંટાળો આપવા લાગી. દિવસે દિવસે એના એ પ્રકારનો ત્રાસ વધતો ચાલ્યો અને અમે એક બીજા સાથે નાહકનાં લઢવા લાગ્યાં. આ બધો ફેરફાર સાથી થયો તે મહેને સહમજ્યું નહિ. આવાંબાઇએ મહારી સાથે મીઠાશથી જોવાનું કે વાત કરવાનું બંધ કર્યું હતું પણ એ અને શીરીન બેઉની એક ગાંઠ થઇ

ગઈ હતી. એ મહારી સ્ત્રીનું મન કેવી રીતે કલુષિત કરતી હતી અને મહારી વિરૂદ્ધ કેવી કેવી ભંભેરણી અને ઉશ્કેરણી કરતી હતી તેની મહત્ત્વ હવે ખબર પડે છે પણ તે વખતે તો હું આંધળો હતો કે કેન્જ ભેઈ શક્યો નહિ. ધરના કલેશથી કંટાળીને પાછો મહેં દાડેનો ખાલો પકડ્યો. ત્યારથી મારી સલાનાશીની શરૂઆત થઈ. શીરી-નની કાન ભંભેરણી ન થઈ હોત અને એનો સ્વભાવ બદલાયો ન હોત તો હું માનું છું કે મહેં દાડેને સ્પર્શ પણ ન કર્યો હોત પણ કિસ્મત કે જૂદુજ હતું. આવાંબાઈ અમારા નાશનો ખાડો ખોદતી હતી એણે અમારા ધણી ધણીઆણી વચ્ચે કલહનાં ખીજ રોપ્યાં અને અમારાં અંતર એકબીજાથી વિમુખ કર્યાં. બેઉ વચ્ચેનું છેટું દિવસ દિવસ પ્રત્યે વધતુંજ ચાલ્યું. અને છેવટે પેસ્તનજ પોચાની પધરામણી થઈ એટલે આ બનાવે હજારગણું સીદા સ્વરૂપ લીધું.

‘સૌથી પહેલાં તો એ આવાંબાઈને મળવાને બહાને મહારે ઘેર આવ્યો હતો. એના મીલનસાર સ્વભાવથી એ અમારી સાથે ભળી ગયો અને પછી તો અમને મળવાને અવારનવાર આવવા લાગ્યો. એનો સ્વભાવ જરા ધાલધુસણીયો ખરો બાકી માણસ ચાલાક હતો અને ચાર માણસમાં બેઠો હોય તો સૌને ખુશખુશ કરી મૂકે એવી તો એની બોલવાની છટા હતી. એની રીતલાત અને ચાલચલણ ધણીજ સમ્યતાભરી હતી. એકાદ મહિના સુધી તો એ મહારે ત્યાં આવ્યો ગયો. મહત્ત્વ સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે એના આવવાથી અથવા એના સંબંધથી મહત્ત્વ હાનિ થશે પણ ન ધારેલું એ ધણીવાર બને છે. એના માટે મહત્ત્વ વહેમ પેઠો અને એ વિચાર આવતાં વેંતજ હું સચેત થયો. તેવખતથી મહારા અંતરનો આરામ ગયો તે ગયોજ. પાછાં ફરીને મહત્ત્વ એનાં દર્શન થયાં નથી અને હવે પછી થવાનાં પણ નથી.

‘વાત બે કે ત્રણવી હતી, તોપણ એની અસર જેવી તેવી ન હતી. હું એક વખત અણુધાર્યો ઘેર આવ્યો. અંદર જતાંજ

મહેં શીરીનના મહો સ્થામું જોયું. એ મહને વિસ્મિતભર્યું લાગ્યું કે એ મહારે બદલે બીજા કાષ્ઠનાં પગલાં પૂજતી હતી. બીજા કાષ્ઠના આવવાની રાહ જોતી હતી અને એને લીધે એના મહોપર હાસ્યની રેખા છવાઇ હતી. એ બીજો તે પેસ્તનજી સિવાય કાણુ હોય ! એ વખત જો એ મહારી નજરે પડ્યો હોત તો મહેં એનું ખૂન કર્યું હોત ! મહારો સ્વભાવજ એવો તેજ મિજાજ છે. શીરીને મહારી આંખોની ખૂનસ જોઇ અને એ મહને ઠંડો પાડવા લાગી.

“આવાંબાઇ ક્યાં છે ?” મહેં પૂછ્યું.

“રસોડામાં” એણે જવાબ આપ્યો.

“આવાંબાઇ” મહેં રસોડામાં જઈને મોટેથી કહ્યું ‘આયે તમારો પેસ્તનજી એનાં સિંહા કદમ લઈને મહારે ત્યાં ન આવે સમજ્યાને !’

“કાંય ?” એવણે પૂછ્યું.

“એટલે એમ કે હું એમ કરમાવું છું.”

“વાહરે ! મહારાં ઓળખીતાં પારખીતાં જે ધરમાં ન આવી શકે તે ઘેરમાં રહેવું હરામ છે !”

“તો કું નહિ ! તમે બી સીધારો ! બાકી જો પેસ્તનજીએ અહીં પગ મુકીયો તો એનો કાન કાપીને તમને મોકલાવસ.”

‘મહારા જવાબથી એ ગભરાઇ ગઈ એટલે એણે કું બોલવાનો પ્રયત્નજ ન કર્યો.

‘કાંતો એના પેટમાં સરીયામ કીનો હોય અથવા તો મહને શીરીન વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરી મુકવાની મક્કદ હોય, ગમે તે હોય પણ એણે અમારી નજીકજ જગ્યા લીધી અને ત્યાં રહેવા ગઇ. એણે અધુરામાં પુરૂ પેસ્તનજી પોઆને પેટા બાકુત તરિકે રાખ્યો. શીરીન કોઈ કોઈ વખત આવાંબાઇને મળવા જતી અને પેસ્તનજીનો પણ

ત્યાં બેટો થતો. એ ફેટલીવાર એમ ગઇ તે મ્હને ખબર નથી પણ એક વખત તો હું એની પાછળ પાછળ ગયો અને મ્હને જોઇને પેસ્તનજી પાછલે બારણેથી બાયલાની કાની નાશી ગયો. એનામાં હિંમત હોત તો બેસી રહ્યો હોત પણ એ સદાનો બીકલુજ હતો.

‘તે દિવસેજ મ્હે’ શીરીનને કહી દીધું કે જો બીજી વખત એ બેઠે જશુ મ્હારી નજરે પડ્યાં તો બેઠેના જાન લઇશ. એ સાંભળીને એ સફેદ પુણી જેવી થઈ ગઇ અને ધ્રુજવા લાગી. અમારા બે વચ્ચે પ્રેમનો લોપ થવા માંડ્યો અને આસ્તે આસ્તે એણે રૂખસદ લીધી. મ્હારી ખાત્રી થઈ હતી કે એ મ્હને ધિક્કારતી હતી અને મ્હારાથી બ્હીતી હતી. મ્હારો ગમ ઓછો કરવા હું દારૂની લતે ચઢ્યો ત્યારે એને શાંતિ પણ થતી લાગી.

‘આવાંબાઇને લાગ્યું કે એ વધુ વખત અહીં રહી શકે એમ નથી એટલે એ એની મ્હોટી બ્હેન સાથે વાંદરે રહેવા ગઇ. અમારૂં ગાકુ એમનું એમ ચાલવા લાગ્યું અને આખરે આ સત્યાનાશ અને સર્વ નાશનું અઠવાડીયું આવ્યું.

‘એ વાત આમ બની. અમે બધા ‘વીટા’માં જવાના હતા પણ એકાએક કે’ સમારકામ નીકળવાથી અમારૂં જવાનું બાર કલાક મુલતવી રહ્યું. હું સીધો ઘેર પહોંચ્યો. મ્હે’ ધાર્યું હતું કે મ્હને જોઇને શીરીનને નવાઈ લાગશે અને મ્હને એકાએક પાછો ફરેલો જોઇને વખતે ખુશી પણ થશે. એવો વિચાર કરતો કરતો હું જતો હતો એવામાં મ્હારી ગલીમાંથી એક વિક્ટોરીઆ નીકળી આવી. એના પર મ્હારી નજર પડી અને હું છક્ક થઈ ગયો. એમાં પેસ્તનજી પોચા સાથે મ્હારી શીરીન બેઠી હતી. બેઠે જશુ ખુશ-મિનનજમાં હતાં અને બાબુ પર ઉભો ઉભો ફરથી હું જોતો હઇશ એના રહેજ પણ સંશય વિના હસતાં હતાં.

‘એ પળે અને એ ક્ષણેજ મ્હારૂં મગજ લમી ગયું. મ્હારા

મગજપરનો બધોયે કાણુ હું બોધી બેઠો. મહેં શું કર્યું અને શું નહિ તેનુંયે મહેને પુરૂં જ્ઞાન નથી. તે પછીનું મહારૂં વર્તન મહેને એક સ્વપ્ના જેવું લાગે છે. અત્યારે એ વાત સંભારૂં છું ત્યારે મહારા મગજમાં હથોડાના ધા વાગતા હોય એવું દરદ થાય છે તો તે વખતે શું થતું હશે તેનો તમે ખ્યાલ કરી લેજો.

‘એ લોકોને જોયાં કે તરતજ હું વિક્ટોરીયાની પાછળ દોડ્યો. મહારા હાથમાં વાંસની મજબુત લાકડી હતી. મહારો ગુસ્સો તો માતો ન હતો પણ મહેં એને કાણુમાં રાખ્યો. ધીરે રહીને હું વિક્ટોરીયાની પાછળ ચઢી બેઠો. એ લોકો ચર્ચગેટ ઉતર્યાં સ્ટેશનપર બીડ પુબ્કળ હતી એટલે એ લોકો ન દેખે એવી રીતે મહેં પૂક પકડી. એમણે અધેરીની ટીકીટ લીધી, મહેં પણ એમજ કર્યું અને છેક પાછળના ડબ્બાઓમાં બેસી ગયો. અધેરી ઉતરીને એ વેસાવાને રસ્તે ગયાં. હું પણ પાછળ પાછળ ગયો. દરિયા કિનારે જઈને એમને એક હોડી બાડે કરીને રહેલ કરવા જતાં મહેં જોયાં.

‘જાણી જોઈને એ કાળના મહોમાં જતાં હોય એમ મહેને લાગ્યું. એમની હોડી જરા દૂર ગઈ એટલે મહેં પણ બીજી હોડી બાડે કરી અને એમનો પીછો પકડ્યો. જોતજોતામાં એમની હોડી કિનારેથી ધણે દૂર નીકળી ગઈ. હું પણ ખુબ જોરથી મહારી હોડી હાંક્યે ગયો, મહેં એમને પકડ્યાં ત્યારે દરિયા કિનારાથી એ બે માછલ દૂર નીકળી ગયા હતાં. સાંજ પડવા આવી હતી અને જનતાની દષ્ટિ મર્યાદાથી અમે દૂર હતાં એટલે છેલ્લુ પગલુ ભરવાનો મહેં નિશ્ચય કર્યો. યા પરવરદેગાર ! ન્યારે એ બેઉ જણાંએ પાછળની હોડીમાં મહેને જોયો ત્યારે એમના ચહેરા કેવા સફેદ પૂણી જેવા લેવાઈ ગયા અને એમનું લોહી ઉડી ગયું તે મરતા સુધી હું બૂલીશ નહિ ! શીરીને પોકે પોકે રોવા માંડ્યું પેસ્તનજીએ ગાંડાની પેટે મહારી સામે હલેસુ ઉગામ્યું. મહારી આંખોની ખુન્નસ એ માપી

શક્યો હતો, એ મહેં ચૂકવ્યું અને એની હોડીમાં કુદી મ્હારી લાકડીને એકઠે કટકે એનું માથું ભાગી નાખ્યું. મહેં શીરીનને મ્હારી વેરની ધૂનમાં બેસાવી હોત-એને મારી નાખી ન હોત-પણ એ તો રોતી રોતી પેસ્તનજીને વળગી પડી, એ જોધને મ્હારો પિત્તો ઉછળ્યો અને મહેં એને પણ પુરી કરી. આવાંબાઈ ત્યાં હોત તો એને પણ હું ઠેકાણે પહોંચાડી દેત.

‘ પછી મહેં મ્હાર ચાકુ કાઢ્યું અને બેઉ જણના કાન-પણ મહેં ઘણું કહ્યું છે. મ્હારી બેટ જોધને આવાંબાઈની સુધસાન ઉધડી જશે અને એના દોઢાલ્લાપણાનું શું પરિણામ આવ્યું છે તે જોધને એ માથું કુટશે એ વિચારે મ્હને આનંદ થતો હતો, પછી મહેં એ બેઉ જણને એ હોડીમાં બરાબર જકડ્યાં અને એની વચ્ચે બરાબર છેદ કર્યો, હોડીમાં પાણી બરાબર માંડ્યું અને એ ડૂબી ત્યાં સુધી મહેં જોયા કર્યું. હોડીનો માલિક એમ ધારશે કે એ ભાડે કરનારે પોતાની મૂખાંધથી પોતાનો જીવ અને એની હોડી બેઉ ગુમાવ્યાં હશે ! મહેં મ્હારા હાથ પગ સાફ કર્યા અને પાછો ફર્યો, અને એક પણ માણસને મ્હારા માટે કંઈ પણ શંકા આવે તે પહેલાં સ્ટીમર પર જોડાઈ ગયો. તે જ રાત્રે મહેં પેલું પાર્સલ આવાંબાઈ માટે તૈયાર કર્યું અને બીજે દિવસે દ્વારકાથી રવાના કર્યું.

‘ ખરી હકીકત આ મુજબ છે. હવે જોધએ તો તમે મ્હને ફાંસીએ લટકાવો કે ગમે તે કરો. તમે મ્હને શી શિક્ષા કરવાના હતા ! ખરવરદેગારે મ્હને પુરતી સજા ક્યારનીયે કરી દીધી છે. મ્હારી આંખ હું મીંચી શકતો નથી. એ મીંચાય ન મીંચાગ ત્યાં તો પેલા બેઉ ચહેરા મ્હારી નજર સામે તરે છે. મહેં એમને જલદીથી મારી નાખ્યાં એ મ્હને ધીરેધીરે રીખાવી રીખાવીને મારે છે. મ્હને લાગે છે કે આવી બયંકર યાતના મ્હારાથી લાંબો વખત-આજની રાતની રાત કે કાલનો દહાડો-વેઠાશે નહિ વખતે હું મરી જ જઈશ. મ્હને તમે

આ એકેલ કાટડીમાં ના પુરતા એટલી મ્હારા પર દયા કરજો.
તમારા કુખના વખતમાં પરવરગાર એનો બહો વાળી આપશે.’

‘આખરે એનોએ અંત આવ્યો !’ જયંત બોલ્યો. ‘એ કાંતો
ગાંડો થઈ જશે કે મરી જશે !’

અને પછી મ્હારી નોંધ છે કે મિનુ કોયાળ આઠેક દિવસમાં
ગાંડો થઈને મરી ગયો. આવાંબાધ પણ ‘એન શીવર’ મગજના તાવના
મરજમાંથી સાળ થઈ શકી નહિ.

*

વિ શ્વા સ ઘા ત

*

‘નટવર ! કેમ કે’ નવું છે કે ?’ જ્યંતે મ્હને પૂછ્યું.
હું ‘મુંબાઈ સમાચાર’ વાંચતો હતો. કેનો અર્થ દરેક પ્રસંગે જૂદો જૂદો થાય છે. દરેક ધંધાદારી એનો અર્થ પોતાને અનુકુળ પડતો કરે છે એ હિસાબે જ્યંતનું કે’ અથવા કે’ક એટલે કોઈ મોટો ગુન્હો, સામાન્ય ગુન્હો નહિ પણ બેદી ગુન્હો.

‘ એવું ખાસ કે’ નથી. ’ મ્હેં જવાબ આપ્યો. ઉપર ઉપરથી હું છાપાપર નજર ફેરવી ગયો હતો.

એવામાં ટેલીફોનની ઘંટડી વાગી. જ્યંતે રીસીવર હાથમાં લીધું.

‘ અંલાવ, હા...કોણ ધીમંતભાઈ ! બોલો...ડીક ! બલે...હું ઘેરજ છું. ’

‘ નટવર ! ધીમંતરાય આપે છે. ’ જ્યંતે મ્હને જણાવ્યું.

ધીમંતરાય જયંતના મ્હોટાભાઈ હતા એ જયંતનાં પરાક્રમે
*ના વાંચનારને અજણ્યું નથી.

‘હા! કેં ઘણે વખતે!’

‘ઘણે વખતે એ આવે એ પણ ઘણું નવાઈ જેવું. એકાદી
આગમોટ જમીનપર ચાલે એ જેટલું નવાઈ ભરેલું છે તેટલું જ એનું
અહીં આવવું અજાણ્ય પમાડે એવું છે. એ ભલો, એનું કામ ભલું
અને એનો રસ્તો ભલો! એ આજ સુધીમાં માત્ર એકજ વખત
અહીં આવ્યો છે. એવો તે શો ખનાવ બન્યો હશે કે જે એના અહીં
આવવામાં કારણભૂત થયો છે?’

‘એ પોતે કેં નથી કહેતા?’

‘કેપુશર દુઆશની ખાતસર, એમ તો કેંક કહ્યું પણ એ
પરથી મ્હને કેં સમજતું નથી.’

‘કેપુશર દુઆશ? નામ કેં વાંચ્યું લાગે છે.’

‘મ્હને તો કેંજ યાદ નથી. જે હોય તે ખરું. ધીમંત પોતેજ
ખુલાસો કરશે.’

જયંતનાં અદ્ભૂત પરાક્રમેમાં દુભાષિયાની હકીકત મ્હેં લખી
છે. એ એકજ પ્રસંગે ધીમંતરાયની પધરામણી અમ્હારે ત્યાં થઈ
હતી. એ પોતે સેક્રેટરીએટમાં એક સારા જેવા ઓફિસર હતા.

‘નટવર! ધીમંત પણ જાણે છે!’ પોતાથી બે એક વર્ષ
મોટા હોવાથી જયંત સાધારણ રીતે ધીમંત માટે એ રીતે વાત કરતો
હતો. ‘તું જાણે છે કે એ શું કામ કરે છે? એણે પોતાને રાજતંત્રનું
એક જરૂરી અંગ કરી મૂક્યો છે!’

‘એમ? એ શી રીતે?’

‘એજ એની લુક્ષ્મિતાની ખુબી છે! એનું બેજીં એટલું સુંદર
છે કે ન પૂછે વાત! એ બેજીમાં એટલી બધી વાતો, વિગતો, અને

* જુઓ: ‘દુભાષિયા’ ‘જયંતનાં અદ્ભૂત પરાક્રમે’માં.

હકીકતો પદ્ધતિપુરઃસર ગોઠવાઈ રહે છે કે એનો જોડો દુનિયામાં જડવેયે મુશ્કેલ છે. જે શક્તિનો મહેં ગુન્હાશોધન માટે વિકાસ કર્યો છે તે જ શક્તિને એણે એ કામ માટે ફળવી છે. દરેક ખાતાની વિગતો એની પાસે થઈને પસાર થાય છે એટલે એ દરેક ખાતાનું મધ્યવર્તિ બિંદુ થઈ રહે છે અને 'ટેલીફોન એક્સચેન્જ'ની માફક એ અનિવાર્ય ઉપયોગી થઈ પડે છે તેમજ 'કલીયરીંગ હાઉસ'ની પેઠે હિસાબ ચુકતે કરે છે. દરેક ખાતાના નિષ્ણાતો હોય એ સ્વાભાવિક છે પણ એ બધી બાબતોનો નિષ્ણાત છે. એક કામ એવું ઉભું થયું કે જેમાં જૂદાં જૂદાં છ ખાતાં સંડોવાયલાં છે અને એ દરેકના નિષ્ણાતો જૂદા જૂદા અભિપ્રાય આપે છે પણ એમ કરતાં ઘણોજ કાળક્ષેપ થાય એમ છે તેમજ આડી દોઢી વિગતો મેળવતાં મુશ્કેલી પડે એ દેખીતું છે પણ એવા સંજોગોમાં અહીંનું સેક્રેટરીએટ થીમંતને પૂછે છે અને એ બધા ખાતાનું મધ્યવર્તિ બિંદુ હોવાથી એનો ઉકેલ અને નિકાલ રહેજવારમાં કરી શકે છે. હવે સવાલ એ છે કે કેપુશર દુબાશ કાણ છે અને એને થીમંત સાથે શો સંબંધ છે ?

‘આ રહ્યું !’ મુંબાઈ સમાચારના અંકો ઉથલાવતા ઉથલાવતાં મહેં કહ્યું. સદ્બાગ્યે મહારી નજર એક ફકરા પર પડી હતી. ‘કેપુશર દુબાશ મંગળવારે સવારે રેલ્વે લાઇન પર મરણ પામેલો મળી આવ્યો હતો.’

એ સાંભળીને જયંતને નવાઇ લાગી હોય એમ જણાયું.

‘તો તો પછી કેંક ગંભીર બાબત હોવી જોઈએ નટવર ! જે માણસનું મરણ મહારાજાધને એની હંમેશની ટેવ અને રીતભાતમાં પરિવર્તન કરાવે તે સાધારણ તો ન જ હોય ! છતાં એ બે વચ્ચેનો સંબંધ રહસ્યજન્ય એવો નથી ! એ કેસ તો તદ્દન સાધારણ લાગે છે. એ માણસ ચાલતી ટ્રેને પડી ગયેલો અને એને લીધે મરણ પામ્યો એમ છાપુ કહે છે. એને કોઈએ લૂંટ્યો હોય એવો ઉલ્લેખ નથી એટલે એ સાધારણ અકસ્માત થયો હોવાની માન્યતા છે. વીજળીની

ગાડી થયા પછી એવી રીતે શરૂઆતમાં અકસ્માત થતા રહ્યા છે તેથી એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. ’

‘ પણ એની પછીની તપાસમાં કૈંક વધુ વિગત ખડાર આવી છે અને એના મરણમાં અંદરખાનેથી કૈંક ભેદ છે એમ પણ વાંચ્યું હોવાનું મ્હને યાદ છે. ’

‘ અને એની અસર ધીમંત પર જે રીતે થઈ છે તે જોતાં મ્હારે કહેવું જોઈએ કે એ ભેદ અસાધારણ હોવો જોઈએ ’

‘ મરનાર કેપ્ટનશરદુઆશ મહાલક્ષ્મી દારૂખાનામાં નોકરી કરતો હતો. ’ મ્હેં કહ્યું.

‘ બરાબર! હવે સ્હમજાયું. એ મહાલક્ષ્મી દારૂખાનામાં નોકરી કરતો હતો એટલે એનો અને ધીમંતનો સંબંધ સ્હમજાયો. બેઉ સરકારી નોકર ! ’

‘ એ સોમવારે સાંજે અદૃશ્ય થયો. છોક છેલ્લો એને એની પ્રિયતમા તેહમીના કૂપરે સાંજે સાડાસાત વાગે જોયો હતો. એ વખતે એકાએકજ એ એની પાસેથી ચાલી ગયો હતો. બેઉજણુ વચ્ચે ઠાપપણુ જાતની બોલાચાલી થઈ ન હતી અને એના એકાએક ચાલી જવાથી એને પણ ઘણી જ નવાઈ લાગી હતી. મંગળવારે સવારે ગોવારી સ્ટેશન નજીક એનો મૃતદેહ આવજી નામના મુકાદમની નજરે પડ્યો હતો. ’

‘ કેટલા વાગે ? ’

‘ સવારે છ વાગે. એ ડાખા હાથપર એક બાજુએ પડ્યો હતો. પાંદરા અને ઘાટકોપર જનારી ગાડીઓ જ્યાં ફટાય છે ત્યાં આગળ. એનું માથું ધુંદાઈ અને પછડાઈ ગયું હતું. ગાડીમાંથી એકાએક પડવાથી એમ થયું હોય એ બનવા જોગ છે. ’

‘ ઠીક, વાત સરળ છે. એ માણસ મુએલો કે જીવતો ગાડી-માંથી પડ્યો અને કચરાઈ ગયો એટલું તો સ્પષ્ટ છે. ’

‘ એ જગ્યાએ વાંદરા તરફની લાઇન પૂર્વ પશ્ચિમ અને ઘાટ-કાપર જતી લાઇન ઉત્તર દક્ષિણ જાય છે. મોડી રાતે એ એવી એકાદ ટ્રેનમાં મુસાફરી કરતો હોવો જોઇએ અને આ રીતે પડયો હોવો જોઇએ. એ ક્યાંથી આવતો હતો અને ક્યાં જતો હતો એ જણાયું નથી. ’

‘ એની ટિકીટ કે પાસ પરથી એ ખબર પડે જ. ’

‘ પણ એના ખીસ્સામાં પાસ કે ટિકીટ કેંજ ન હતું. ’

‘ કેંજ નહિ ! એતો ઘણું નવાઇ જેવું નટવર ! હમણાં હમણાં તો ચોકસાઈ બરાબર રહે છે એટલે વગર ટિકીટ જવું મુશ્કેલ થઇ પડે એમ છે. એની પાસે ટિકીટ તો હશે પણ એ ક્યાંથી આવ્યો એ ન જણાય તે માટે કાઇએ કાઢી લીધી તો નથી ને ? એ પણ બનવા જોગ છે. અથવા તો પછી એનાથી એ ગાડીમાંજ પડી ગઈ નથી ને ? પણ એ મુદ્દો જરૂર ઉપયોગી તો છે જ. એનાં ખીસ્સાં કાઇએ તપાસ્યાં તો નથીને ? ’

‘ બનતા સુધીતો નહિજ. એની પાસેથી જે કેં મળી આવ્યું તેનું પણ લીસ્ટ પ્રકટ થયું છે. એના પાકીટમાં ચાળીસ રૂપીઆ હતા અને સેંદ્રલખેંકની નાની સરખી ચંકણુક પણ હતી. એ ઉપરાંત એારીએન્ટલ સીનેમાની પહેલા વર્ગની બે ટિકીટો પણ હતી. એ ટિકીટો સોમવારની તારીખનીજ હતી. કેટલાક દારૂખાનાને લગતા કામજોનું પણ એક નાનું સરખું બંડલ એના ખીસ્સામાંથી નીકળ્યું હતું. ’

જયંતને એ સાંભળીને સંતોષ થયો હોય એમ લાગ્યું.

‘ હવે સ્હમજાયું નટવર ! સેક્રેટરીએટ-મહાલક્ષ્મી દારૂખાનું-કામના કામજો અને ધીમંતરાય, એમ પરસ્પરનો સંબંધ બરાબર રીતે બંધ બેસે છે. ચાલો, આ એ પોતેજ આવી પહોંચ્યા એટલે જે તે ખુલાસો કરશે. ’

અને એટલામાં ધીમંતની પધરામણી થઇ. જયંત જેવો જ એનો બાંધો પણ મજબુત હતો. એમની પાછળ આપણા પૂર્વપરિચિત

છૂપી પોલિસના અમલદાર જમશેદજી માદન પણ આવી લાગ્યા. એ બેઉના ચહેરાપરથી જણાતું હતું કે કામ કેટલું અગત્યનું અને ગંભીર પ્રકારનું હતું.

‘ ધણુંજ ત્રાસદાયક કામ છે ! જયંત ! ’ ધીમંતે કહ્યું. ‘ મહારા હંમેશના કાર્યક્રમમાં રહેજ પણ ફેરફાર કરવો તે મહને જીવપર આવે એવું છે એ તારી જાણ બહાર નથી છતાં આ કામજ એવું છે કે મહારે એમ કર્યા સિવાય છૂટકોજ ન હતો. નામદાર ગવર્નર સાહેબને આટલા બધા ગભરાઇ ગયેલા મહેં કદી પણ જોયા ન હતા ! તેં એ કેસ વાંચ્યો છે ? ’

‘ અમે હમણાંજ એની ચર્ચા કરતા હતા. પેલા ધંધાદારી કાગળો શાને લગતા હતા ? ’

‘ એજ અગત્યનો મુદ્દો છે. સારું છે કે એ હકીકત બહાર નથી આવી. એ જો ખબર પડો ગઇ હોત તો અત્યાર સુધીમાં અમે કેટલાય બદનામ થઇ ચૂક્યા હોત. જે કાગળો આ કમનસીબ જીવાન પાસેથી મળી આવ્યા તે ‘ ઇન્ડીયા ’ નામની સંપત્તીની નકશાઓ હતા. ’

ધીમંતના કહેવાપરથી એ જે વાત કરતા હતા તેની અગત્યતા જણાતી હતી. અમે બેઉજણુ ધ્યાન દઇને સાંભળી રહ્યા હતા.

‘ ‘ ઇન્ડીયા ’ સંપત્તીની વાત તો તેં સાંભળી છે ને ! એ વાત તો પ્રકટ થઇ ચૂકેલી છે. ’

‘ મહેં તો માત્ર એનું નામજ સાંભળ્યું છે. ’

‘ એની અગત્યતા પુષ્કળ છે. એનું બાંધકામ ધણુંજ ઉપયોગી છે અને અનેક સ્થળે એને માટે ઇતેજરી ઉત્પન્ન થઈ છે. એનું રહસ્ય જાણવાને માટે અનેક રાજ્યો અને મહારાજ્યો અઢળક ધનનો વ્યય કરે એમ છે. એ સંપત્તીની આંતર રચના અને બાંધકામ એટલાં સુંદર અને સુરક્ષિત છે કે એની આજીવન કરેલો કોઇપણ પ્રકારનો

દરિઆઇ હુમલો નિષ્ફળ જાય એમ છે. દરિઆઇ લઢાઇમાં એને જીતે એવી ખીજ કાઈ શક્તિ નથી. એ બાંધવા માટે અઢળક ધનવ્યય કરવામાં આવે છે. એની પાછળ થવાના ખર્ચનો અંદાજ કાઢવા માટે પણ ગયે વર્ષે ખુબ ખર્ચ થયો હતો. એના નકશાઓનું કામ ધણુજ ગુચ્ચવણુ ભરેલું છે અને જૂદાં જૂદાં ત્રીસ પેટાંનો એને માટે ઉપયોગ કરવામાં આવેલો છે. એ નકશાઓ મહાલક્ષ્મી આસેનલની બાજુની એક ઘણી જોખમદાર ઑરિસમાં એક મજબુત તિબેરીમાં રાખવામાં આવેલા હતા. એ જોવા માટે સેનાપતિ જેવાને પણ ત્યાં જવું પડતું હતું. કાઈ પણ સંજોગોમાં એ નકશાઓ ત્યાંથી બહાર લઇ જવાની મનાઇ હતી છતાં એ આ કમનશીખ જુવાનના મૃત દેહ પરથી આપણને મળી આવે છે, એ કેટલું વિચિત્ર છે !

‘ પણ એ તો તમને મળી ગયા ને ? ’

‘ ના જયંત ! ના ! એ જ ગુચ્ચ છે, અમને નથી મળ્યા. એકંદરે દસ કાગળો દારૂખાનામાંથી લેવાયા હતા અને એમાંના સાત મરનાર કેપુશર દુબાશના ખીસ્સામાંથી મળી આવ્યા હતા; અને ત્રણ ઘણાજ અગત્યના કાગળો ગુમ થઇ ગયા છે પછી તે ચોરાયા હોય કે નાશ પામ્યા હોય ! તારે બધું કામ બાજુએ રાખ, જયંત ! તારી પોલિસ કોર્ટની નજીવી બાબતો મુલતવી રાખ અને આ કામ પાછળ મંડી જ, ઘણી જ ઉપયોગી ગુચ્ચો તારે ઉઠેલવાની છે. કેપુશર દુબાશે આ કાગળ શા માટે બહાર કાઢ્યા. બાકીના ત્રણ કાગળો ક્યાં છે, એ શી રીતે મરણ પામ્યો, એનો મૃતદેહ જ્યાં આગળથી મળી આવ્યો ત્યાં શી રીતે આવ્યો, અને બધું કામ સીધું પાંચર શી રીતે પાર પાડવું એ મુખ્ય સવાલ છે. એ દરેકનો સંતોષકારક જવાબ તારે શોધી કાઢવાનો છે જયંત ! ’

‘ એ તમે પોતે પણ શોધી શકો એમ છે, મહારા જેટલું તમે પણ જોઇ શકો છો. ’

‘બનવા ભેગ છે. જયંત ! પણ મુખ્ય હરકત પુરતી વિગતો મેળવવાની છે. એ વિગતો મ્હને મેળવી આપ અને આરામ ખુરશી પર પડ્યો પડ્યો ઠંડે કલેજે હું તને મ્હારા નિર્ણયો જણાવીશ. એ રીતે નિર્ણય કરવામાં હું નિષ્ણાત છું બાકી વિગતો મેળવવામાં, અહીં તહીં રખડવામાં, આડા અવળા સવાલો પૂછી ઉપયોગી હકીકત ગ્રહણ કરવામાં અને તારી માફક નિરીક્ષણ કરવામાં હું નિષ્ણાત નથી. આ કામ તારા સિવાય પાર પડે એવું નથી. એનો સંતોષકારક નિવેડો તુંજ લાવી શકીશ, અને નવા વર્ષની માન ચાંદની લ્હાણીમાં—’

જયંતે ડોકું હલાવીને ના પાડી.

‘એની મ્હને જરૂર નથી. હું તો એક જ સિદ્ધાંતથી કામ કરું છું. મ્હારી કળા એ માત્ર કળાને માટે જ છે.’ જયંતે જવાબ આપ્યો. ‘તમારા કામની જે વિગતો અત્યારે આપી છે તે પરથી મ્હને એમાં રસ પડશે, અને એ હાથ ધરવામાં મ્હને આનંદ આવશે. મ્હને કહી તે સિવાય બીજી કાંઈ વિગતો હોય તો જણાવો.’

‘મ્હે’ એને લગતી જરૂરી વિગતો અને ઉપયોગી સરનામાં આ કાગળ પર લખેલાં છે અને તે તને કામ આવશે. આ કાગળોની જોખમદારી અને કપળે સર પદમજી ચીનાઇ હસ્તક હતો. સર પદમજી ધણાજ વિશ્વાસપાત્ર સરકારી અમલદાર છે અને એમના અનેક ટાઇટલ વિગેરે ખાસ્સુ અરધુપાન રોકે એટલા છે. એ સરકારી નોકરી કરતાં કરતાં પચાસ બાવન વર્ષની વયોવૃદ્ધ ઉમરે પહોંચ્યા છે. એમનું નામ અને કામ જાણીતાં છે તેમજ સરકાર અને પ્રજા બન્નેનો એમણે વિશ્વાસ અને ચાહ મેળવ્યાં છે. આ તિબેરીની ચાવી બે જથ્થુ પાસે રહે છે અને સર પદમજી એ બેમાંના એક છે. એટલી વાત પણ નિર્વિવાદ છે કે એ કાગળો સોમવારે આફ્રિકામાં હતા, અને સર પદમજી ત્રણ વાગે પોતાની ચાવી લઇને એમને બંગલે પાછા ફર્યા હતા. સાંજનો વખત એમણે ડા. સિંહવાને લાં ગાળ્યો હતો.’

‘ એ બાબતની ચોક્કસી કરવામાં આવી છે ? ’

‘ હા. એમના ભાઈ કેપ્ટન કાવસજી ચીનામ અને ડૉ. સિલ્વાં અને જશુ એ હકીકતને પુષ્ટિ આપે છે; એટલે સર પદમજી ગુન્હા થયો તે વખતે એના સ્થાને ન હતા એ ચોક્કસ થાય છે. ’

‘ બીજી ચાવી કાની પાસે રહે છે ? ’

‘ બીજી ચાવી એમના હેડક્લાર્ક વામનરાવ પાસે રહે છે. એ પણ સરકારી નોકરી કરતાં ચાળીસ વરસનો થયો છે. એ બચરવાળ માણસ છે. એની અત્યાર સુધીની કારકીર્દિ ઉજવળ છે. એ એના હાથ નીચેના માણસોનો ચાહ મેળવી શક્યો નથી પણ જાતે પુષ્કળ મહેનતુ અને સખત કામ કરનાર માણસ છે. એના પોતાના કહેવા મુજબ એ સોમવારે સાંજે આંદ્રિસમાંથી ઘેર આવ્યા પછી બીલકુલ બહાર ગયો નથી અને એ આખો વખત એની ચાવી એની ઘડીઆળને અછોડે બાંધેલી જ હતી. એના એ કથનને એની સ્ત્રી અનુમોદન આપે છે. ’

‘ હવે આ કેપુશર દુબાશ વિષે કહો. ’

‘ એ છેલ્લાં દશ વર્ષથી સરકારી નોકરીમાં છે અને એ આખો યે વખત એણે બહુજ પ્રમાણિકપણે નોકરી કરી છે. એ જરા ગરમ મિનનનો અને ઉછાંછળો હતો એ વાત ખરી પણ સાથે સાથે એમ પણ કહેવું જોઈએ કે સરળ સ્વભાવનો અને ઉદ્યોગી જીવ હતો એની વિરુદ્ધ અમારી પાસે કંઈ પણ ફરીઆદ નથી. એ વામનરાવનો મદદનિશ હતો, અને એની ફરજને અંગે પણ એને આ કાગળોનો ચાલુ સંસર્ગ હતો. આ સિવાય બીજો કોઈ માણસ એને હાથ પણ અડકાડે એમ ન હતું. ’

‘ તે દિવસે સાંજના એ કાગળો ઠેકાણે મૂકી કોણે તિબેરી બંધ કરી હતી ? ’

‘ વામનરાવે. ’

‘ અને એ ત્યાંથી કોણે કાઢ્યા તે તો સ્પષ્ટ છે કારણ કે એ કામળો જ મરનાર કેપુશર દુબાશના ખીસ્સામાંથી મળી આવ્યા છે. હવે ખીન્ને શો પુરાવો જોઈએ ? આટલેથી જ તપાસનો અંત નથી આવતો ? ’

‘ આવે છે એ ખરો ને નથી પણ આવતો ! જ્યંત ! કારણ કે હજી ધણા મુદ્દાનો જવાબ નથી મળતો. સૌથી પહેલું તો એ કાગળો એ શા માટે લખ ગયો ? ’

‘ હું બૂલતો ન હોઉં તો એ ધણાજ કિમતી હતા. ખરૂંને ? ’

‘ એના બદલામાં એણે ધણીજ રહેલાઈથી હળરો રૂપીયા મેળવ્યા હોત. ’

‘ તો પછી એ કાગળોને એ સિવાય ખીજા કોઈ ઉપયોગ માટે એણે લીધા હોય એવું આપનું ધારવું છે ? ’

‘ બિલકુલ નહિ. ’

‘ તો પછી એ મુદ્દાપર જ આપણે કામ લેવું જોઈએ. આ જીવાને કાગળો લીધા. હવે આમ કરવા માટે એની પાસે બનાવટી ચાવી હોવી જોઈએ. ’

‘ એક નહિ પણ અનેક, એને એ મકાન તેમજ તીજેરી વાળો ખંડ પણ ઉઘાડવાનાં હતાં. ’

‘ તો પછી એની પાસે પુષ્કળ બનાવટી ચાવીઓ હતી. એણે એ કાગળો તેની અંદરનું ગુપ્ત રહસ્ય વેચવાને ધરિદે લીધા. એની માન્યતા વખતે એમ પણ હોય કે છાનામાના એ ગુપ્ત-ભેદ વેચીને પોતા ખીજા દિવસે કાગળો એને ઠેકાણે મુકી દેશે. એમ કરવાથી પોતાનું કામ થશે અને કોષને શંકા પણ નહિ આવે. એ ગુપ્ત રહસ્યનું વેચાણ કરતી વખતે એનો અંત આવ્યો. ’

‘ શી રીતે ? ’

‘ આપણે એમ માનીએ કે એ મસ્જિદ કે સેન્ટ્રલ રેલ વાંદરા

તરફ જતો હશે અને તે વખતે એને કાષ્ટએ મારીને ગાડીની બહાર ફેંકી દીધો હશે.’

‘પણ એ વાંદરા તરફ શા માટે જતો હતો ?’

‘એનો સંતોષકારક ખુલાસો જડતો નથી, પણ એટલું તો ખરું કે એની ભેડેજ એકજ કંપાર્ટમેન્ટમાં કાષ્ટક હતું અને એની સાથે એને બોલાચાલી અથવા મારામારી થઈ હતી; અને એને પરિણામે એનો જીવ ગયો. એમ પણ બનવા ભેગ છે કે એણે ગાડી અહીંયાં ધીમી પડતાં અથવા ઉભી રહેતાં ઉતરવા પ્રયત્ન કર્યો, લાઇન પર પડી ગયો અને પોતાનો જીવ ગુમાવ્યો. શું બન્યું તેનું અનુમાન આ રીતે નીકળી શકે એમ છે.’

‘અત્યાર સુધી જે વિગતો ઉપલબ્ધ છે તે પ્રમાણે એ અનુમાન બરાબર છે છતાં આપણે પ્રયત્ન કરીશું તો ખીજી વિગતો મળી રહેશે અને સફળ અનુમાન કરી શકાશે, છતાંયે જયંત ! હજી કેટલીયે બાબતો અણઉકેલી રહે છે તેનો વિચાર કરીએ. તકરારને ખાતર એમ માની લઈએ કે આ જીવાને આ કાગળો એનું રહસ્ય વેચવાને માટેજ લીધા હતા; તો પછી એણે લેનાર સાથે મળવાની ગોઠવણ કરી હોય અને સાંજનો વખત એને માટેજ રાખ્યો હોય. એમ કરવાને બદલે એણે સિનેમાની બે ટીકીટો લીધી હતી અને પોતાની પ્રિયતમાને લઈને ત્યાં જવા નીકળ્યો હતો, અર્થે રસ્તે એને ઉભી રાખીને એકાએક અદશ્ય થઇ ગયો હતો.’

‘વખતે એ એણે છટકા તરિકે ગોઠવણ કરી હોય.’ જમશેદજી માફને સૂચના કરી. એ અત્યાર સુધી શાંતિથી બેઠે ભાષ વચ્ચેની વાતચીત આતુરતા અને અધીરાઈથી સાંભળતા હતા.

‘અને તે પણ ગંભીર પ્રકારની. એ વાંધો નંબર પહેલો. બીજો વાંધો હવે બેઠો. આપણે એમ માનીએ કે એ મુંબાઈમાંજ કાષ્ટને મળવાનો હોય તો મહાલક્ષ્મીથી બેસીને કોલાબા તરફ જાય; તેમજ ત્યાં જઈને એ માણસને મળે. બીજો દિવસે સવારે તો એણે

એ કાગળો પાછા લાવવાજ નેમએ નહિતર એની ગેરહાજરી છતી થયા સિવાય રહેજ નહિ. એકંદરે એણે દસ કાગળ લીધા. એમાંથી સાતજ એના ખીસ્સામાંથી નીકળ્યા. બાકીના ત્રણનું શું થયું ? એ પોતાની રાજપુશીથી તો એ કાગળોને રહેવાજ કેમ દે ? એ ઉપરાંત બીજો મુદ્દાનો સવાલ એ છે કે એણે આ નેખમ ઉઠાવ્યું તો એનો બદલો એને મળ્યો હોવો નેમએ; તો પછી વિશ્વાસઘાત કરીને મેળવેલી રકમ ક્યાં છે ? એના ખીસ્સામાંથી પૈસાની સારી જેવી રકમ નીકળવી નેમએ. ’

‘ મ્હને તો એમ લાગે છે, ’ જમશેદજી બોલ્યા. ‘ કે એણે વેચવાની ધારણાથીજ કાગળો લીધા અને પેલા પરદેશી એજન્ટને મળ્યો બેહિ વચ્ચે પૈસાની વાટાઘાટ ચાલી પણ કેં નિર્ણય ન થયો. એ ઘેર આવવા નીકળ્યો. પેલા માણસે એનો પીછો પકડ્યો. ગાડીમાં બેહિ જણ મળ્યા, મારામારી થઇ અથવા ગુપત્યુપ પેલા એજન્ટે એને મારી નાખ્યો, બહુ જરૂરી અને મુદ્દાના કાગળો લઈ લીધા અને ચાલતી ગાડીએ એના મડદાને ધક્કેલી દીધું. એ રીતે બધાએ સવાલોનો જવાબ મળી રહે છે, કેમ ખરું કે નહિ ? ’

‘ એની પાસે ટીકીટ કેમ ન હતી ? ’

‘ એટલા માટે કે એ ઉપરથી એજન્ટ રહે છે તેની પાસેના રેકૉર્ડનું નામ મળી આવે અને તપાસમાં વખતે એનું ઠેકાણું જડી આવે એટલે એણે મરનારના ખીસ્સામાંથી એ લઇ લીધી. ’

‘ ધણુંજ સરસ ! જમશેદજી ! ’ જયંતે કહ્યું. ‘ તમારી વાત બંધબેસતી લાગે છે. અને જો એમ બન્યું હોય તો આ તપાસનો અંત આવે છે. એક તરફ ગુન્હેગાર મરણ પામ્યો છે અને બીજી તરફ આ જરૂરી કાગળો ક્યારનાયે એને ઠેકાણે પહોંચી ગયા છે. આ સંજોગોમાં અમારે કરવા જેવું હવે શું રહે છે ? ’

‘ કામ, જયંત ! કામ ! ’ ધીમંતે અધીરાધથી કહ્યું. ‘ જમશેદજીનો ખુલાસો માનવાને મ્હારું હૃદય ના પાડે છે. તારી શક્તિનો

ઉપયોગ કર, ગુન્હો થયો છે તે જગ્યાએ જ, લાગતા વળગતાઓને મળ અને ખરો બેદ શો છે તે શોધી કાઢ ! કશું પણ કરવા જેવું હોય તો કરી છૂટજે ! કૈંયે બાકી રાખતો નહિ ! તારા બધાએ કેસમાં આટલો અગત્યનો તેમજ રાજ્યહિતનો પ્રશ્ન કદી પણ આવ્યો નહિ હોય.’

‘ભલે, ભલે !’ જયંતે ઉભા થતાં કહ્યું. ‘ચાલ, નટવર ! આપણે કામે લાગી જઇએ. જમશેદજી ! તમે પણ એએક કલાક અમારી સાથે આવશોને ? આપણે ગોવારી સ્ટેશનેથીજ આપણી તપાસની શરૂઆત કરીશું. સાંજ સુધીમાં અમારા કામની હકીકત આપને જણાવીશું ધીમંતભાઈ ! પણ મ્હારે કહેવું જોઇએ કે આશા રાખવા જેવું ઝાઝું નથી.’

‘મનુષ્ય યાન, ઈશ્વરકૃપા એ તો તારી ખ્યાન બહાર નહિજ હોય. જયંત ! તું પ્રયત્ન કરી જો અને ઈશ્વર ફળ આપશેજ.’ ધીમંતે ઉઠતાં ઉઠતાં કહ્યું.

‘મ્હારી શ્રદ્ધા અચળ છે.’

‘તો બસ.’

અમે ચારે જણ ઉઠ્યા. બેઉભાઈઓ છૂટા પડ્યા.

જયંત, જમશેદજી અને હું એક કલાક પછી ગોવારી સ્ટેશને જઈ પહોંચ્યા અને ત્યાંથી જે ઠેકાણે બે ફાંટાં જૂદાં પડે છે ત્યાં આગળ આવી લાગ્યા. રેલ્વે કંપની તરફથી એક ચબરાક અમલદાર અમારી સાથે આવ્યા હતા.

‘આ ઠેકાણે એ જીવાનનું મડદુ પડ્યું હતું.’ રેલ્વે લાઇનથી ત્રણ શીટ દૂર એક જગ્યા બતાવતાં રેલ્વેના અમલદારે કહ્યું, ‘એ એકાદી ટ્રેનમાંથી પડ્યું છે અને સોમવારે રાત્રેજ એ ગાડી અહીંથી પસાર થઇ લાગે છે.’

‘મારામારીનાં કેં નિશ્ચાન જડે એ હેતુથી ગાડીઓ તપાસવામાં આવી છે ?’

‘એવી કે નિશાની જડી નથી, તેમજ ટિકીટ પણ મળી નથી.’

‘આજે સવારે અમને થોડીક નવી વિગત મળી છે.’ જમ-
શેઠજીએ ઉમેર્યું. ‘સોમવારે રાત્રે ૧૧-૪૦ ની ટ્રેનનો એક મુસાફર
જણાવે છે કે એણે કેંક ધબાકા-કોષ માણસ પડ્યું હોય તેવો અવાજ
સાંભળ્યો. રાત અંધારી હતી અને ધુમસ વરસતું હતું એટલે એણે
ધ્યાન દઇને જોયું નહિ. એ વાત પણ એણે એ વખતે કાઢને કરી
ન હતી. કેમ શું ? મી. જયંત !’

કોષ નવીન વિચારે જયંતમાં અજળ ફેરફાર કર્યો હતો.

‘સાંધાઓ’ જયંત બોલ્યો ‘આ સાંધાઓ.’

‘એનું શું ? એનો શો અર્થ ?’

‘હું બૂલતો ન હઉં તો એકી સાથે આટલા બધા સાંધા બીજે
કોષ ઠેકાણે નથી. ખરું ને ?’

‘ખરેખર. બીજે ધણાજ ઓછા છે.’

‘અને વળાંક પણ; સાંધા અને વળાંક બન્ને. ખરેખર ! બન્નેની
સામટી અસર ઓછી નથી.’

‘કેમ મી. જયંત ! કે સમજાય છે ?’

‘ખાસ કે નહિ પણ મૂંઝવે એક વિચાર આવ્યો. એટલું
તો ખરું કે આ કેસ ધીરે ધીરે રસિક થતો જાય છે, આ ઠેકાણે
કેંક લોહી પડ્યું કે વહુ હોય એમ જણાતું નથી.’

‘ભાગ્યેજ થોડુંક પડ્યું હશે.’

‘પણ ઘા તો ઘણો મોટો હતો.’

‘હાડકું કચ્ચર થયું હતું એ વાત ખરી પણ બહારની ધબક
નજીવી હતી.’

‘છતાં પણ થોડું ધણ્યે લોહી નીકળ્યા સિવાય નજ રહે.
પેલા મુસાફરે વાત કરી તે ગાડી બતાવવાની વ્યવસ્થા થઇ શકશે ?’

‘નાજી. અત્યાર સુધીમાં ડબ્બાઓ ફારફેર થઇને જૂદીજૂદી
ગાડીઓમાં ગોઠવાઇ ગયા હશે.’

‘પણ એ બાબતની હું ખાત્રી આપું છું. મી. જયંત !’
જમશેદજી એ કહ્યું કે ‘દરેકે દરેક ગાડી મહેં જાતે તપાસી છે અને
મહેને જાણવા જોગ કે પણ મળ્યુ નથી.’

‘હાલે.’ જયંતે કહ્યું. ‘મહારી ઇચ્છા બીજીજ કે તપાસવાની
હતી. પણ હરકત નહિ, એ વાત જવા દઇએ. આપણે જે તપાસ
કરવાની હતી તે કરી ચૂક્યા છીએ, નટવર ! એટલે આપણે હવે
મી. જમશેદજીને વધુ તસ્દી નહિ આપીએ. હવે આપણે અહીંથી
બેારીબંદર જઇએ તો ઠીક.’

અને અમે ત્યાંથી છૂટા પડ્યા. જયંતે ગોવારી સ્ટેશનેથી
ધીમંતને ટેલીફોન કર્યો અને જણાવ્યું કે ‘અંધકારમાં પ્રકાશનું નાનું
સરખું કિરણ દેખાય છે. બનતી ઉતાવળે આ વખતે મુંબાઇ અને
પરાંઓમાં પરત્રાજનના એલચીઓ કયા કયા છે તેનું વિગતવાર લીસ્ટ
મહેને વિશ્વાસુ માણસ સાથે મહારે પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ ને મકાને
મોકલી આપો.’ ધીમંતે એમ કરવાનું કણુલ કર્યું.

‘એ આપણને ઘણું ઉપયોગી થઈ પડશે. નટવર !’ જયંતે
અમે ગાડીમાં બેઠા ત્યારે કહ્યું. ‘આવો રસિક કેસ આપણને આપવા
માટે ધીમંતને આભાર માનવો જોઇએ.’

જયંતમાં વિજળી સંચાર થયો લાગતો હતો. એની ચપળતા
અને ચંચળતા અનેકગણી વધી ગઇ હતી.

‘અત્યાર સુધી મહેને કેમ નહિ સહમજાનું તેજ નવાઇ લાગે
છે.’ જયંતે ઉમેર્યું.

‘પણ મહેને તો હજીયે કેંજ નથી સહમજાનું.’

‘વાત ખાત્રીપુર્વક નથી કરી શકાતી પણ મહારી માન્યતા છે
કે એમ બન્યું હોવું જોઇએ અને તે રીતે તપાસ કરીશું તો સફળતા
મળશે. એ માણસ બીજે કોઇ ઠેકાણે મરણ પામ્યો હતો અને એનું
મુઝડુ ગાડીના છાપરા પર ગોઠવવામાં આવ્યું હતું.’

‘છાપરા પર ?’

‘હાસ્તો ! એ તને નવાઈ જેવું નથી લાગતું ? પણ શું બન્યું તે જોઈએ એટલે એ સહમજશે. જે જગ્યાએ અનેક સાંધા છે અને ગાડી એકદમ વળાંક લે છે તેજ જગ્યાએ એ મુડકુ પડે છે એ આકસ્મિક સંયોગ છે કે કેમ ? સ્થળ એવું નથી કે જ્યાં આગળ છાપરા પર મૂકેલી કોઇ વસ્તુ ઝટકો લાગીને નીચે પડે ? આ સાંધા અને વળાંક ગાડીની અંદરની વસ્તુ પર અસર નહિ કરે પણ છાપરા પરની વસ્તુને તો અસર કરેજ અને એકાએક ધક્કો લાગીને એ નીચે તૂટી પડેજ. આ સંજોગોમાં કાંતો એ શખ ગાડીના છાપરા પરથી પડ્યું અથવા સંજોગ વશાત્ ગાડીની અંદરથી ફેંકાયું. હવે આપણે લોહીના વહેવા બાબત વિચાર કરીએ. આ શખ પડ્યું છે ત્યાં આગળ બીલકુલેય લોહી પડેલું નથી અને જો અન્ય સ્થળે લોહી વહી ગયું હોય તો એ ઠેકાણે લોહી નજ પડે એ દેખીતું છે. દરેક વિગત કેને કે’ જણાવે છે અને એ દરેકની સામટી અસર અજબ જેવી છે.’

‘અને ટિકીટ પણ !’ મહેં ઉમેર્યું.

‘જરૂર. એનો ખુલાસો પણ આ રીતે થઈ રહે છે. બધી વાત બરાબર બધ બેસી રહે છે.’

‘એ તો ખરું પણ હજીયે આપણે એના ખૂનનો ભેદ શોધી કાઢવાનો રહે છે, અને એ સરળ નહિ પણ ઘણોજ અગવડ ભર્યો લાગે છે.’

‘બનવા જોગ છે !’ જયંતે જણાવ્યું.

એવામાં ઘોરીઅંદરનું રેશન આખું એટલે અમે ઉતર્યા અને ત્યાંથી ટેકસી કરી કવીન્સરોડ પરના સર પદમજી ચીનાઇને બંગલે જવા નીકળ્યા. ત્યાં જઇને અમે સરસાહેબને મળવાની ખાહેશ બતાવી.

‘સર પદમજી !’ સરસાહેબના નોકરે ગળગળે સાદે જવાબ આપ્યો. ‘સાહેબ ! સરસાહેબ આજે સવારેજ મરણ પામ્યા છે.’

‘અરે બહા ભગવાન !’ જયંતે અખચખીની હાથ મારી. ‘શી રીતે મરણ પામ્યા ?

‘આપ કૃપા કરી અંદર પધારો અને સરસાહેબના બાઈ કંપ્ટન કાવસજીને મળો એટલે તેઓ ઘટતો ખુલાસો કરશે.’

‘બલે.’

એ અમને કંપ્ટન કાવસજી ચીનાઈ પાસે લઇ ગયો. એની હિમર પચાસેક વર્ષની હશે. પોતાના બાઈના મરણને લીધે એનો ચહેરો ગમગીન હોય એ સ્વાભાવિક છે.

‘આ ભયંકર કાવતરાને લીધેજ એમ બન્યું.’ એણે કહ્યું: ‘મહારા બાઈ સર પદમજી ધણુજ લાગણીપ્રધાન માણસ હતા. એમના ખાતાને અને તેના કામને માટે એમને ધણુંજ અભિમાન હતું અને આ કાવતરું એક જાણુન ફટકા સમાન હતું એટલે એ ફટકા જીવલેણુ નીવડ્યો.’

‘અમને આશા હતી કે એમની પાસેથી જાણુવા જેવી ફટલીક વિગતો અમને મળશે.’

‘હું આપને ખાત્રી આપું છું કે એમને મન તો આ બધો બનાવજ એક ભયંકર ભેદ જેવો હતો અને તેઓ પોતે જ મહારી અને તમારી માફક એનાથી સંપૂર્ણ અજ્ઞાત હતા. જે કે નજીવી વિગતો એમને ખબર હતી તે તો એમણે ક્યારનીયે પોલિસને જણાવેલી છે. કુદરતી રીતેજ એમની એવી માન્યતા હતી કે મરનાર કેપુશ્ચર દુબાશજ ગુન્હેગાર હતો અને એ એને ઘટતે ફેળે પહોંચ્યો છે. એ સિવાય ખીજું કંઈ સમજાય એવું ન હતું.’

‘આ બાબતપર આપ કેં કહી શકો એમ નથી?’

‘જે કેં થોડું ધણું સાબળ્યું કે વાંચ્યું છે તે સિવાય હું કેંજ જાણુતો નથી. મહારે આપના પ્રત્યે અસહ્ય થવાનું કારણુ નથી છતાં આપ જોઈ શકશો મી. જયંત ! કે આપની સાથે આવે પ્રસંગે મહારાથી વધુ વાતચીત થઇ શકે એટલી મહારા મનની સ્વસ્થતા નથી.’

‘બલે.’ કહીને જયંતે રજા લીધી.

‘આ તો અણુધાર્યું વલણુ લેવાતું લાગે છે.’ અમે બહાર નીકળ્યા પછી જાયંતે કહ્યું. ‘મહેને નવાઇ તો એ લાગે છે કે એ મરણુ કુદરતી હતું કે પછી એને બિચારાને પોતાના જીવનનો એકા-એક અંત આણુવો પડ્યો હતો? જો એને એકાએક અંત આણુવો પડ્યો હોય તો એનાં કારણો શાં હતાં? પોતાની ફરજની ગફલતને અંગે એને જીવનદાન કરવું પડ્યું કે કેમ? પણ એ પ્રશ્ન પરંપરા આપણે ભવિષ્ય પર મુલતવી રાખીશું. હવે આપણે કેપુશર દુબા-શની તપાસ કરીએ.’

ત્યાંથી અમે મહાલક્ષ્મી ગયા.

કેપુશર દુબાશના કુટુંબમાં એની માતા સિવાય બીજું કોઇ હતું નહિ. એના દુઃખની અત્યારે સીમા ન હતી. એના જીવનનો એકનો એક આધાર અકાળે ભાગી પડ્યો હતો. એ અમને કેં પણ જવાબ આપી શકે એવી સ્થિતિમાં ન હતી. એની પાસે એક નવ-યૌવના બેઠી હતી. એના વદનકમળ પર પણ વિષાદની અધાર ઘેરી છાયા છવાઇ રહી હતી. એણે પોતેજ અમને એની ઓળખાણ આપી. એ મરનાર કેપુશર દુબાશ સાથે અદરાઇ હતી. એનું નામ મીસ લેહમીના કૂપર. મરનાર કેપુશર દુબાશને એણે જ સૌથી છેલ્લેલો જોયો હતો.

‘મહારી વેદના આપને સ્હમજવી શકાય એમ નથી મી. જાયંત!’ એણે કહ્યું. ‘એ બનાવ બન્યા પછી મહારી આંખ વટીક મહેં મીંચી નથી. આખો વખત, રાત ને દિવસ મહેને એના ને એના જ વિચાર આવ્યા કરે છે. એ કેમ બનીયું, એનો માયનો શું અને એવણુ એમાં શી રીતે ફસાયા એનો ભેદ જ મહેને સમજતો નથી. કેકી જેવો સીધો સાદો નમાનો અને પ્રમાણિક માણસ એવું પગલું ભરે એ કેાણુ માને! આવી જાતનો વિશ્વાસઘાત કરવા કરતાં એ પોતે પોતાનો જીવ આપવાનો વધુ પસંદ કરે એવા સ્વભાવનો માણસ હતો. એને જે જાણે છે તેને તો આ બધો બનાવ ધણોજ ભેદ ભર્યો અને વિચિત્ર જ લાગે છે.’

‘પણ બધી વિગતો એમની વિરૂદ્ધ જાય છે—’

‘હારે બાવા ! એનો જ ખુલાસો કે’ સ્હમજતો નથીને !’

‘એને પૈસાની બીડ હતી ખરી ?’

‘નાજી; એની જરૂરીઆતો ઘણીજ ઓછી હતી અને એને પુરતો પગાર મળતો હતો. એણે ત્રણ ચાર હજાર રૂપિયા બચાવ્યા હતા એટલે અમે આયે જમશેદી નૌરોઝ પછી પરણી જવાનાં હતાં.’

‘એને કોઇ પ્રકારનો માનસિક વ્યાધિ તો ન હતોને ? બોલો તેહમીના બાઇ ! જે હોય તે સ્પષ્ટ કહો.’

મહારા મિત્રની ચપળ નજરે સામાની રીતભાતમાં થતો સ્હેજ સ્હાજ ફેરફાર જોઇ લીધો હતો. તેહમીના જરા ગભરાઇ અને આનાકાની કરતી હોય એમ જણાઇ.

‘હાજી.’ એણે છેવટે જવાબ આપ્યો. ‘મહેને એમ લાગતું હતું કે એના મનપર કે’ક ભાર હતો.’

‘કેટલા વખતથી ?’

‘છેલ્લા આઠેક દિવસથી. એ જરા ચિંતાતુર લાગતા હતા. એક વાર એ કહેવા મહેં દયાણુ વટીક કર્યું હતું, એવણે એ કબુલ પણ કર્યું હતું અને મહેને કહ્યું હતું કે એમને ઓશીસને લગતી કે’ક ચિંતા હતી. ‘એ ઘણીજ ગંભીર બાબત છે. એ વિષે તારી સાથેબી વાત કરવી સલાહ ભરી નથી.’ એવું એવણે કહ્યું હતું. એ સિવાય વધારે કે’ એવણે જણાવ્યું નહિ.’

જયંત વિચારમાં પડ્યો હતો.

‘પછી, જે હોય તે કહો મીસ કૂપર ! વખતે એવણની વિરૂદ્ધ કહેવા જેવું હોય તોયે કે’ હરકત નથી. એનાપરથી અમારી તપાસ સરળ થશે, સ્હમજ્યાને !’

‘પણ હવે મહારે વધારે કે’ કહેવા જેવું નથી. એક બે વખત મહેને એમ લાગ્યું કે એ પોતાની ચિંતાની વાત મહેને કહેવાની તૈયારી કરતા હતા પણ એક યા બીજા કારણે અટકી ગયા. એક દિવસે

સાંજના એમ કહેલું યાદ છે કે એમની પાસેનું રહસ્ય ધણુંજ અમત્યનું તેમજ કિમતી છે અને એ જાણવા માટે પરદેશી એલચીએ અથવા પરરાજ્યના એજન્ટો પુષ્કળ પૈસા આપે એમ છે. ’

મહારા મિત્રનો ચહેરો ધણોજ ગંભીર થતો જણાયો.

‘ ખીનું કાંઈ ? ’

‘ એટલું જ કે આપણે એ બાબતમાં સરળ માણસો છીએ બાકી કોઈ વિશ્વાસઘાતી આ તકનો લાભ લેવા ચુકે નાહિ. ’

‘ આ વાત તાજેતરમાં થયેલી ? ’

‘ હાજી. ’

‘ હવે તે દિવસે સાંજના બનાવ બાબત જે હોય તે વિગતવાર કહો, ’

‘ અમે સિનેમા જોવા જવાનાં હતાં અને ધીરે ધીરે ચાલતાં જતાં હતાં; આફ્રિસની નજીક પહોંચ્યાં એટલે એ એકાએક ચાલી ગયા ને અદૃશ્ય થઈ ગયા. ’

‘ એક શબ્દ પણ બોલ્યા સિવાય ? ’

‘ હાજી. એવણુ અજાણ્ય થયા હોય તેમ ‘અરે ! તારીની ! ’ એમ બોલ્યા અને ચાલી ગયા. હું ત્યાં આગળ ધણો વખત થોભી પણ પાછા ફર્યા જ નહિ. છેવટે હું કંટાળીને ઘેર ગયો. ખીને દિવસે આફ્રિસ ઉઘડ્યા પછી એમની પૂછપરછ થઈ અને બારેક વાગ્યે અમને એ ભયંકર સમાચાર મળ્યા. આપ મહેરબાની કરીને એમની આબરૂ બચાવશો તો આપને ધણોજ આભાર માનીશ મી. જયંત ! એવણુને મનસે તો આબરૂ આગળ જાન પણ કુરબાન હતો. ’

‘ મહારાથી બનતું કરીશ. ’ એવું આશ્વાસન આપીને જયંતે રજા લીધી.

‘ ચાલ ! નટવર ! ’ એણે કહ્યું ‘આપણે હવે ખીને સ્થળે તપાસ કરવી જોઈએ. અહીંથી જતાં આપણે એ આફ્રિસમાં જઈએ અને

ન્યાંથી કાગળો ગુમ થયા હતા તે જગ્યા જોઈએ. આપણે અહીં આવ્યા તે પહેલાં આ કમનસીબ જીવાન વિરૂદ્ધ ઘણુંજ સાંભળ્યું હતું અને અહીં આવ્યા પછી એમાં ઘટાડો થવાને બદલે ઉલટો ઉમેરોજ થયો છે. એનું નજીક આવતું લક્ષ એને ગુન્હો કરવા પ્રેરે એ માની શકાય એમ છે. એ પ્રસંગે એને પૈસાની જરૂર પડે એ સ્વાભાવિક છે. આ કામનો વિચાર એના મગજમાં ઘોળાયા કરતો હતો અને એ વિષે એ બોલ્યો પણ હતો. એણે પોતાના વિચાર જણાવીને આ બિચારીને વિશ્વાસમાં પણ લીધી હતી. એ બધુંયે એની વિરૂદ્ધ જાય છે.’

‘પણ જ્યંત ! એની આજસુધીની કારકિર્દિએ વાતની વિરૂદ્ધ નથી જતી ? એ ઉપરાંત જો એને એ કામ કરવું હતું તો એ પોતાની પ્રિયતમાને રસ્તામાં ઉભી રાખીને શા વાસ્તે દોડી જાય ?’

‘બરાબર છે ! નટવર ! એ એના લાલમાં જાય છે એની ના નહિ. પણ એ એક લાલની વિરૂદ્ધ અનેક ગેરલાલની વાતોનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ.’

અમે ઑર્ડિસ આગળ ગયા એટલે હેડક્લાર્ક વામનરાવે અમારો ચોગ્ય સત્કાર કર્યો.

‘બહુજ ખોટું થયું મી. જ્યંત !’ એણે કહ્યું. ‘તમે સરસાહેબના મરણની વાત સાંભળી ?’

‘અમે ત્યાંથીજ ચાલ્યા આવીએ છીએ.’

‘અમારૂં ખાતુ બધું અફરાતફરી થઇ ગયું છે, સરસાહેબ મરણ પામ્યા, કેપુશરદુબાશ મરી ગયા અને અમારા કિંમતી કાગળ ચોરાઇ ગયા ! સોમવારે સાંજે અમારી ઑર્ડિસની કેટલી સુંદર સ્થિતિ હતી અને અત્યારે કેવી થઇ ગઈ ! અરે ભલા ભગવાન ! કોણ જાણતું હતું કે આમ થઇ જશે ! કોને ખબર હતી કે દુબાશ આવું પગલું ભરશે !’

‘તમે એને ગુન્હેગાર માનો છો ?’

‘એ સિવાય બીજો રસ્તો નથી. એ છતાંયે એને મહારી જાત જોડોજ હું લરોસાપાત્ર માનતો હતો.’

‘સોમવારે સાંજે કેટલા વાગે ઓકિસ બંધ થઈ ?’

‘પાંચ વાગે.’

‘તમે પોતે બંધ કરી હતી ?’

‘હું હમેશાં સૌથી છેલ્લોજ બંધ છું.’

‘પેલા નકશાઓ ક્યાં હતા ?’

‘તિજેરીમાં મેં જાતેજ એમને ઠેકાણે મૂકેલા હતા. ’

‘આ મકાનનો કેાઈ ચોક્કીદાર નથી ?’

‘છે, પણ એને આ સિવાય બીજાં ખાતાં પણ જોવાનાં હોય છે. એ એક વયોવૃદ્ધ લશ્કરી સિપાઈ છે અને ધણોજ વિશ્વાસુ માણસ છે. એણે તે દિવસે સાંજે કેંજ જોયું ન હતું.’

‘કેખુશર દુબાશ ને ઓકિસના ટાઇમ પછી આ કામ કરવાની વૃત્તિ હોય તો ત્રણ ચાવીની જરૂર પડે એ વાત ખરાબર છે ?’

‘હાજી, ખરાબર છે. એક તો બહારના દરવાજાની ચાવી, બીજી ઓકિસની અને ત્રીજી તિજેરીની.’

‘અને એ ત્રણે ચાવીઓ તમારી અથવા સર પદમજીની પાસેજ રહેતી હતી ?’

‘નાજી, મહારી પાસે માત્ર તિજેરીનીજ ચાવી રહેતી હતી; બાકી એ ત્રણે ચાવીઓ સરસાહેબ પાસે રહેતી હતી એની ના નહિ.’

‘અને સરસાહેબ આહાર બિહારમાં નિયમીત હતા ?’

‘હાજી, એ બાબતમાં મહારી કેંજ બૂલ નથી થતી. એ ત્રણે ચાવીઓ તેઓ હમેશાં એકજ ઝુમખામાં રાખતા. મહેં આખો વખત એ રીતે રાખેલીજ જોઈ છે.’

‘અને એ ઝુમખુ એ પોતાની સાથેજ રાખતા ?’

‘ હાજી. ’

‘ અને તમારી ચાવી તમારા કબજા બહાર ગઇ ન હતી ? ’

‘ કદીયે નહિ. ’

‘ તો પછી કેપ્ટનશર પાસે—જો એ ગુન્હેગાર હોય તો—બીજી ચાવીઓ હોવી જોઈએ. અને એ છતાંયે એના શબ પરથી એક પણ ચાવી મળી આવી નથી. બીજી એક વાત: આ ઓફિસનો કોઇ માણસ એ નકશા વેચવાનો વિચાર રાખે તો મૂળ નકશા લઇ જવાને બદલે એની નકલ કરીને ન લઈ જઈ શકે ? ’

‘ એવી રીતે નકલ કરવામાં ઘણાજ હિંચા પ્રકારના આ લાઇનના જ્ઞાનની આવશ્યકતા છે. ’

‘ અને એ જ્ઞાનથી સરસાહેબ, તમે અથવા કેપ્ટનશરદુબાશ વંચિત નથી. ખરૂં ? ’

‘ નહિસ્તો ! પણ આપ મૂને આમાં નહિજ સંડોવો. મી. જયંત ! જ્યારે મૂળ કાગળોજ કેપ્ટનશર પાસેથી મળી આવ્યા છે ત્યારે આ જાતનાં અનુમાન કયે શો ફાયદો ? ’

‘ પણ એ નવાઈ જેવું નથી કે જ્યારે એ કાગળોની નકલોથી પોતાનું કામ સરે એમ છે એ જાણ્યા છતાંયે એ મૂળ કાગળો શા માટે બહાર લઇ જાય છે અને પોતાનો જીવ જોખમમાં નાખે છે ? ’

‘ એ નવાઈ જેવું છે ખરૂં છતાં એ એજ મુજબ વર્ત્યો છે. ’

‘ આ કેસની દરેક તપાસ કૈં ને કૈં નવો માર્ગ દર્શાવે છે. હવે ત્રણ કાગળો હજી પણ જડતા નથી, એ હું ભૂલતો ન હોઉં તો ઘણાજ અગત્યના છે. ’

‘ હાજી. એમજ છે. ’

‘ તમે એમ માનો છો કે એ ત્રણ કાગળોની મદદથી કોઇ પોતાનું કામ સાધી શકે અને ‘ ઈન્ડિયા ’ જેવી સબમરીન બાંધી શકે ? ’

‘ મહેં એ મુજબ મહારો રિપોર્ટ મોકલી આપ્યો છે છતાં આજે એ બધાનો મહેં ફરીથી વિચાર કરી જોયો છે અને હું એ

નિર્ણય પર આવ્યો. હું કે એવી રીતે કામ લેતાં થોડી ઘણી અડચણ આવે એમ છે, છતાં કુશળ કારીગર અને આ વિષયનો કોઈ નિષ્ણાત હિંમતથી એ ત્રણ કાગળોની મદદથી એ કામ કરી શકે એમ છે.’

‘ એ હિસાબે ગુમ થયેલા ત્રણ કાગળો સૌથી અગત્યના છે, ખરૂંને ? ’

‘ હાજી, એમાં શંકાને સ્થાનજ નથી. ’

‘ ભલે. હવે આપની રજા હોય તો અમે ચારે તરફ નિરીક્ષણ કરી લઈએ. આ સિવાય ખીજા કોઈ સવાલ હાલ તુરત પૂછવા જેવા મ્હને યાદ આવતા નથી. ’

તે પછી અમે તિજોરીનું તાળું, કળ, ઑરિસનો દરવાજો અને ખારીનાં લોખંડનાં શટર વિગેરેની ખારિક તપાસ કરી. અમે જ્યારે બહારની બાજુએ આવ્યા ત્યારે જયંતને કૈંક રસ પડતો હોય એમ જણાયું. ખારીની નજીક એક ઝાડની ડાળી આવેલી હતી અને એની ત્યાં આગળની ડાંખળીઓ ચીમળાયેલી દાગતી હતી. જયંતે એ ધ્યાનદધને તપાસી અને નીચે જમીન પર પણ કૈં નિશાન છે કે કેમ તે જોયું. છેવટે એણે વામનરાવને ખારીનાં શટર બંધ કરવાનું કહ્યું. અને એમ કરતાં જે ખુંચ રહેતી હતી તે એણે મ્હને બતાવી. એ ખુંચને લીધે બહારનો માણસ અંદર શું થાય છે તે જોઈ શકે એવું હતું એ પણ મ્હને સ્હમજાવ્યું.

‘ ત્રણ દિવસ જેટલો વખત પસાર થયો હોવાથી જે કૈં નિશાન હોય તે ઘસાઈ જાય અથવા અસ્પષ્ટ થઈ જાય એ દેખીતું છે. ’ એણે ઉમેર્યું ‘ એ આપણને મદદ કર્તા થાય અથવા ન પણ થાય ! ચાલ, નટવર ! હવે આપણે અહીં જેટલું જાણવા જેવું હતું તે જાણી ચૂક્યા છીએ એટલે ઘેર જઈએ. ’

ત્યાંથી અમે મહાલક્ષ્મી સ્ટેશને આવ્યા એટલે વળી અમારી તપાસમાં એક અણુધાર્યો ઉમેરો થયો. મહાલક્ષ્મીનો ટિકીટ માસ્ટર

મરનાર કેપુશર દુઆશને ઓળખતો હતો અને એણે સોમવારે સાંજે સવાઆઠ વાગે મરીનલાઇન્સની ટીકીટ લીધી હતી એમ એનું કહેવું હતું. એ વખતે એ એકલોજ હતો અને ત્રીજા વર્ગની એકજ ટિકીટ એણે ખરીદી હતી. એ તે વખતે એટલો ઉશ્કેરાયલો અને અસ્વસ્થ હતો કે છૂટા પૈસા અને ટિકીટ લેતી વખતે એના હાથ ધ્રુજતો હતો, તે ટિકીટ માસ્તર જોઈ શક્યો હતો, અને એણે પોતે પૈસા ઉચકીને એના હાથમાં આપ્યા હતા. કેપુશર તેહમીનાથી આશરે સાડા સાત વાગે છૂટો પડ્યો હતો અને સવાઆઠની લોકલમાં મહાલક્ષ્મીથી કોલાખા ગયો હતો.

‘હવે આપણે શું થયું છે તે સંબંધી વિચાર કરીએ. નટવર ! અમે પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ જવા નીકળ્યા એટલે જયંતે ટેક્સીમાં કહ્યું. ‘મહેને યાદ નથી કે આ જાતનો કેસ આપણે અત્યાર સુધીમાં હાથ ધર્યો હોય ! એની પ્રત્યેક તપાસ નવીન દિરા ઉધાડે છે અને પેલા ‘પ્રતિક્ષણે જે નવતા ધરે છે; તે રૂપનું ‘રમ્યપણું’ દિસે છે’ ની માફક નિત્યનૂતન પ્રદેશ આપણી આગળ ખડો કરે છે. આપણી દુઆશના ધરની તપાસ મુખ્યત્વે એની પોતાની વિરૂદ્ધ જાય છે. જ્યારે પેલી ખારી આગળની નિશાનીઓ એના લાભમાં જમને એની નિર્દોષતાનો પુરાવો આપે છે. આપણે એમ ધારી લઇએ કે કોઇ પરરાજ્યનો એલચી એની પાસે જાય છે અને એની પાસે આડકતરી રીતે માગણી કરે છે. એણે પોતે પોતાની પ્રિયતમાને કરેલી વાત પરથી એની પ્રતીતિ થાય છે કે એના હૃદયમાં એ વાત ઘોળાયા કરતી હતી. એને પોતાને એનો લાભ લેવો નથી પણ એની પાસે વાત એવા સ્વરૂપમાં અને એવી રીતે રજુ થઇ છે કે જેથી એનો સ્કેટ એ કરી શકે એમ નથી તેમજ બીજા કોઇને પણ એ વાત એનાથી થઇ શકે એમ નથી. આટલે સુધી તો સ્પષ્ટ સહમત્ય એવું છે. હવે આપણે જોઇએ છીએ કે એ પોતાની પ્રિયતમા સાથે સિનેમા જોવા જાય છે. સિનેમાની ટિકીટો એણે આગળથી મંગાવી

રાખી છે અને થીએટર કે દૂર નથી એટલે ખરાબર ટાઇમેજ એ જવા નીકળે છે. રસ્તે જતાં એની નજર પેલા એલચી પર પડે છે. એને એ ઓફિસ તરફ જતાં જુએ છે અને એના હૃદયમાં વહેમ આવે છે. એ સંજોગોમાં એ પોતે શું કરે ? શા પગલાં ભરે ? તેહમીનાને કહેવા જેટલોયે વખત નથી. એ એકદમ પોતે શું કરવું તેનો નિર્ણય કરે છે અને તેહમીનાને રસ્તામાં ઉભી રાખી દોડી જાય છે. પોતાની ફરજ આગળ આનંદ અને વિલાસનો એ ભોગ ખાપે છે. એ પેલા માણસની પૂઠ પકડે છે અને તે જોવો ઓફિસમાં દાખલ થાય છે તેવોજ એ પેલી બારી આગળ જાય છે અને અંદર એ શું કરે છે તે જુએ છે. પેલા જોવો કાગળો લઇને બહાર નીકળે છે તેવોજ એ એના પીછો પકડે છે. આ રીતે આપણે એક મુદ્દાનો ખુલાસો મેળવી શકીએ છીએ કે નકલથી ચાલી શકે એમ હતું તે છતાંયે મૂળ કાગળો શા માટે લઇ જવામાં આવ્યા ? બહારનો માણસ આ રીતે લઇ જાય તો એને તો મૂળ કાગળોજ લઈ જવા પડે. અહીં સુધી તો બધું ખરાબર બંધબેસતું અને સહમજાય એવું છે. ખરૂંને ?

‘ખરાબર એ પછી શું થયું ?’

‘એ પછીની હકીકત એટલી સરળ નથી. કાઢીને પણ એમ લાગે કે આ સંજોગોમાં કેપ્ટુશર દુબાશે જુમરાણ કરી મુકા પેલા હરામખોરને પકડીને પોલિસને હવાલે કરી દેવો જોઈતો હતો. નાહકના હાંડા પાણીમાં ઉતરવાની એને કૈં જરૂર ન હતી. એણે એમ શા માટે ન કર્યું અથવા એ રીતે કેમ નથી વર્ત્યો ? એ કાગળો લઈ જનાર એના કરતાં કાઢ મોટો અમલદાર હતો કે જેથી એની આથમાં એને દબાવું પડે ? એમ હોય તો એનાથી એ પગલું ન ભરી શકાય. અથવા પછી એ લઇ જનાર સર પદમજ પોતે હતા કે જેને લીધે કેપ્ટુશર એકલોજ એ જગ્યા છોડી ગયો અને મહાલક્ષ્મીથી ભરીન

લાઇન્સની ટિકીટ લઇને ગયો. એણે મરીન લાઇન્સની ટિકીટ શા માટે લીધી ? એને એ કાર્ય એટલું અગત્યનું લાગ્યું હોવું જોઇએ કે એણે તેહમીનાને રસ્તામાં ઉભી રાખી હતી તેને પણ ખ્યાલ કયો ન હતો. આ પછી આપણને પુરતી વિગતો મળી નથી પણ છેવટને ખનાવ આપણે જાણીએ છીએ કે એનું શબ કાઢીને હારબર લાઇનની ગાડીના છાપરા મૂક્યું અને ત્યાંથી એ ગોવારી આગળ ગબડી પડ્યું. હવે મ્હારો વિચાર બીજો જ છે કે કામ લેવાનો છે અને એમ કરતાં પુરતી વિગતો મળવાની આશા રહે છે. ધીમંતે આપણને પેલી ચાદી મોકલાવી હશે તો એમાંથી આપણને જોઇતો માણસ મળી રહેશે અને એકને બદલે બે બાબુથી આપણે તપાસ કરી શકીશું.’

અને અમે અમારે પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટને રહેઠાણે પહોંચ્યા ત્યારે ધીમંતરાયની ચીટી લઇને એક કોર્પોરલી અમારી રાહ જોતો બેઠો હતો. જ્યંતે તે લીધી, વાંચી અને મ્હને આપી. એમાં નીચે મુજબ મજકુર હતો.

ચિ. બાઈ જ્યંત,

‘નાના નાના તો ઘણાંય છે પણ આ જાતના કામમાં માથું મારે એવા ઘણા થોડા છે. ધ્યાન દેવા જોગ માણસોમાં નીચેના ત્રણ છે અને એમનાં સરનામાં પણ સામે આપ્યાં છે.

૧. શામરાવ ઘાટે: જયમહાલ: વરલી
૨. સી. સુકરથ: સી વ્યુ: નેપીઅન સી
૩. ફ્રાન્સીસ રીબેરો: બ્રુસ કૅપ્ટેન: મગગામ

મી. રીબેરો સોમવારે મુંબાઈમાં હતો તે પછી એ બહારગામ ગયો લાગે છે. પ્રકારનાં ફિરજ દેખાય છે એ સાંભળી આનંદ થયો. તારા જવાબની અને પરિણામની હિંદુસ્તાન સરકાર પણ કાગને ડોળે રાહ જુએ છે અને જરૂર પડ્યે તારી સેવામાં સામ્રાજ્યની સર્વે શક્તિઓ હાજર છે એટલે કોઈપણ બોગે તારે એનો ભેદ પામ્યે જ છૂટકો છે.

ધીમંતની આશિષ

‘આ સામ્રાજ્યની સર્વશક્તિઓનો સદુપયોગ આપણાથી થઈ શકે એમ નથી નટવર !’ એણે હસતાં હસતાં કહ્યું. એમ કહીને એણે મુંબાઇનો એક મોટો નકશો લઇને જોવા માંડ્યું. ‘ચાલો, શરૂઆત ઠીક થાય છે.’ એણે સંતોષની આછી લાગણીથી કહ્યું. ‘છેવટે આપણે રસ્તાસર આવતા જઇએ છીએ. આખરે આપણે ઝાઝી હેરાનગતિ ભોગવવી નહિ પડે નટવર ! હું હમણાં બહાર જઈ છું અને થોડી ઘણી તપાસ કરી આવું છું. મ્હારા સદાના સાથીદારની ગેરહાજરીમાં મહત્વની તપાસ કરવા જેવું હોયજ નહિ. તું અહીંયાંજ રહે. એકાદ કલાકમાં આપણે પાછા મળીશું. એ દરમિયાન તારી ઇચ્છા હોય નો નામદાર સરકારનું નાક આપણે કેવી રીતે જળવ્યું એ વિષેના આપણા પરાક્રમના લખાણની શરૂઆત કર.’

‘કે પણ કારણ સિવાય એ આ રસ્તો લેતો ન હતો એની મ્હને ખાતરી હતી એટલે મ્હેં રકઝક કરી નહિ. એ ગયો અને મ્હેં મ્હારે વાંચનનું કામ શરૂ કર્યું. મ્હને વાંચન અને લેખનનો પુષ્કળ શોખ છે એ વાંચનારને જણાવી દઉં. મ્હને સામાજિક ઘટનાઓ કરતાં ભુદ્ધિના વિકાસના સાધનરૂપ બેદકથાઓ ધણીજ પસંદ છે અને એ વિષયમાં મ્હને બહુજ રસ પડે છે.

ચારેક કલાક પછી મ્હને જયંતની ચીઠી મળી એ વખતે ધણું મોડું થઈ ગયું હતું. આશરે નવેક વાગ્યા હશે. એ નીચે મુજબ હતી

‘હું મહાગામમાં આર્યભવનમાં જમવાનો છું. આ ચીઠી મળે કે તરતજ મ્હને ત્યાં મળજે. તારી સાથે એક જમી, ચોરફાનસ, ફરસી અને રિવોલ્વર લેતો આવજે. જ.’

એક આબરૂદાર શહેરી માટે એણે મંગાવેલો સરંજામ ધણીજ સુંદર હતો ! ખાસ કરીને ચોર લોકોનાં એ હથિયાર જયંતે શા માટે મંગાવ્યાં હશે એની મ્હને નવાઈ લાગી; પણ જ્યારે એણે એ લખ્યું હતું ત્યારે મ્હારે એનો અમલ કરવોજ જોઇએ.

આર્યભવનમાં હું પહોંચ્યો એટલે જયંત મળ્યો.

‘તું જમીને આવ્યો?’ એણે પૂછ્યું ‘નહિતર ચાલ, અહીં ગોઠવણ કરી લાઉં.’

‘મહે’ એને ગોઠવણ કરવા કહ્યું.

‘ભલે’ એમ કહીને એણે ઓર્ડર આપ્યો. ‘તું પેલા હથીઆર લાઇ આવ્યો છે?’

‘જરૂર’ મહે’ જવાબ આપ્યો.

‘સાર. મહે’ શું કર્યું છે તેનો તને ખ્યાલ કરાવું એટલે આપણે શું કરવાનું છે તેની સમજ પડે. એ તો તને યાદ હશે નટવર! કે આ જીવાનનું શબ ગાડીના છાપરા પર મુકવામાં આવ્યું હતું. શરૂ-આતમાં જ એ વાત મહે’ સ્પષ્ટ કહી હતી એ ગાડીમાંથી નહિ પણ છાપરાપરથી જ પડ્યું હતું.’

‘અને એ કોઇ પુલ પરથી છાપરા પર તો નહિ પડી ગયો હોય?’

‘મહારે કહેવું જોઇએ કે એમ બનવું અસંભવિત છે. ગાડીનાં છાપરાં તપાસીશ તો ખબર પડશે કે એ સપાટ નથી પણ બેઠે બાજુએ ઢળતાં ગોળાકાર છે; અને બેઠે છેડા પર સળીયા જડેલા નથી. આ હિસાબે એ રીતે એકાએક પડનાર નીચે જ નહિ પડે. હવે સ્હમજાય છે કે એનું શબ જાણી જોઇને ધ્યાન રાખીને ગાડીના છાપરાપર ગોઠવવામાં આવ્યું હતું?’

‘શી રીતે ગોઠવ્યું હશે?’

‘એ આપણે શોધી કાઢવાનું છે. એમ એક રસ્તે બની શકે એમ છે. તને ખબર છે કે હાર્જીર લાઇન ધણી જગ્યાએ ઉંચી નીચી ચઢે ઉતરે છે? અને એમ કરતી વખતે ધણીવાર રસ્તામાં ઉભી રહે છે અથવા કે સમારકામ થતું હોય તો અટકે છે? એ ગીચ વસ્તીવાળા લતામાંથી પસાર થાય છે એ તારી ધ્યાન બહાર નહિ જ હોય. એકાદ જગ્યાએ જગ્યાએ મોટું સમારકામ ચાલતું હોય

એટલે ગાડીઓ ત્યાં અટકે એ સ્વાભાવિક છે. એવી રીતે ગાડી ઉભી રહી હોય ત્યારે ઉપરથી શબ્દ ગોઠવવું અશક્ય નથી. એ તો સ્હમજાય છે ને ?

‘એ બનવા જેવું છે ખરું.’

‘જ્યારે બધા રસ્તા બંધ થઈ ગયા હોય ત્યારે આડો અવળો અથવા ગમે તેવો જોખમવાળો રસ્તો જડતો હોય તો તે લઈ લેવામાં મઝા છે એ સુત્ર તો તને યાદ હશે. આપણાં બધાં અનુમાનો નિષ્ફળ જાય છે ત્યારે આ એક કૈંક બંધબેસતું છે એટલે એનાપર આધાર રાખીને કામ લેવું જોઈએ. મૂળે જ્યારે ખબર પડી કે પેલો પ્રસિદ્ધ એલચી ક્રાન્સીસ રીબેરો મજગામમાં રહે છે ત્યારે મૂળે આ વિચાર આવ્યો અને એનું રહેઠાણ ક્યાં છે તે તપાસ કરી.’

‘એનું બ્રુસ ક્રૉટેજ ક્યાં આવ્યું ?’

‘બરાબર રેલ્વે લાઇનને અડીને જ એ આવ્યું છે અને એની નજીક જ નવા પુલને લગતું બાંધકામ થાય છે, એટલે આવતી જતી ગાડીઓ ત્યાં આગળ ઉભી રહે છે.’

‘લણુંજ મઝાનું જયંત ! એના જેવું એકે નહિ !’

‘બરાબર છે. નટવર ! આપણે એટલે સુધી આગળ વધીએ છીએ પણ હજી દિલ્હી દૂર છે એ ભૂલવું જોઈતું નથી. તે પછી હું બ્રુસ ક્રૉટેજમાં ગયો અને પુરતી તપાસ કરી કે પંખી ઉડી ગયું છે છે કે માળામાં જ છે ? એ સાધારણ રીતે વિશાળ મકાન છે પણ એના નીચેના ભાગનો જ ક્રાન્સીસ રીબેરો ઉપયોગ કરતો હતો. એની પોતાની સાથે એનો એક બિશ્વાસુ નોકર હતો. વખતે એ એનો સાગરીત પણ હોય ! મહારી ખાત્રી થઈ કે પંખી ઉડી ગયું હતું. એ પોતાનો માલ યોગ્ય ઠેકાણે વેચવા કે પહોંચાડવા ગયો છે પણ નાસી ગયો નથી એ આપણે ધ્યાન રાખવા જેવું છે, કારણકે એને પકડાવાનો કે કોઈપણ પ્રકારનો ભય હતોજ નહિ, એટલે આ-

પણા જેવા કામચલાઉ ચોરનો એને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ આવ્યો નહિ હોય. અત્યારે તો આપણે એ કામ કરવાનું છે.’

‘પણ આપણે તપાસને માટે કાયદેસર વૉરંટ ન મેળવી શકીએ?’

‘જે પુરાવા છે તે પરથી એમ ભાગ્યેજ બની શકે.’

‘એમ ક્યાંથી શો લાભ થઈ શકશે?’

‘એનો પોતાનો પત્રવ્યવહાર કે કાગળપત્રો તો હશેને!’

‘પણ આ રસ્તો મૂકે પસંદ નથી જાયંત!’

‘તો તું અંદર ન આવતો. બહાર માણસ! તું તારી મેળે બહાર ઉભો ઉભો ચોકી કર્યા કરજે. એ પાપનું કામ હું કરીશ પણ તો ચિંતા નથીને? જરા ધીમંતની ચીઠ્ઠીનો, હિંદુસ્તાન સરકારનો અને જે નામદાર આપણાપર વિશ્વાસ રાખે છે તેનો તો વિચાર કર!’

એનો જવાબ બોલીને આપવા કરતાં અમે ખાંધ પરવાર્યા હોવાથી ઉભા થઈને કાર્યથી જ મૂકે આપ્યો.

‘તું તૈયાર થયો એ જોઈને મૂકે આનંદ થાય છે. મહારી ખાત્રીજ હતી કે તું ના નહિજ પાડે. આપણે અહીંથી અર્ધોએક માઇલ દૂર જવાનું છે એટલે તારાં હથીઆર સંભાળીને ચાલજે. વખતે કોઈને શંકા આવે તો આપણું કામ કથળી જશે!’

ખૂંસ કાંટેજ એકલવાયુ મકાન હતું. એની ત્રણ બાજુએ ન્હાનો પણ સુંદર બગીચો હતો. જયંતે એનું તાળું જોયું. એ બરાબર બંધ કરેલું હતું. ધીરે રહીને એણે મહારાં એબરવડે ઉઘેડયું. એની ચપળતા હેરત પમાડે એવી હતી. એણે પેલું ચોર ફાનસ પેટાળ્યું.

અમે અંદર જઈને તપાસ કરવા માંડી. પાછળની એક બારી આગળ કોઈ ભારે ચીજ ધસડીને લાઇ જવાઈ હોય એમ લાગ્યું. એક બાજુ લોહીનો ડાઘ પણ જણાયો. અમારી તપાસ સફળ થઈ હતી. કેપ્રુશર દુબાશનું ખૂન ક્યાં થયું હતું તે આખરે શોધી કાઢવા અમે ક્ષતેહમંદ થયા હતા.

એવામાં ગાડી આવવાનો અવાજ આવ્યો. પેલા પૂલ આગળ ગાડી અટકી. અત્યારે ત્યાં કામ ચાલતું ન હતું પણ સલામતીને ખાતર ગાડી અટકતી હતી. સિગ્નલનું કામ બીજાં સ્થાનની માફક ઓટોમેટિક પદ્ધતિથી ચાલતું હતું.

શબ જેવી ચીજ ધીરે રહી ઉપરથી ગોઠવી શકાય એટલીવાર ગાડી અટકીને ઉપડી.

‘અહીં’ સુધી તો આપણી તપાસ સીધી પાંસરી ઉતરી છે’ જયંતે કહ્યું.

‘ધણીજ સારી રીતે. આટલી સફળતા આપણને ક્યાંયે નથી મળી.’

‘એમ કુલાઈ જવા જેવું નથી નટવર ! હજી ઘણું કરવા જેવું બાકી રહે છે એટલે આપણું ધ્યાન તે તરફ લગાડીએ તો ઠીક.’

તે પછી અમે ફ્રાન્સીસ રીબેરોના વપરાશના ઓરડા તપાસવા માંડ્યા. એનાં પુસ્તકો અને કાગળો જયંતે બારીકાઈથી તેમજ ધ્યાન દેખને જેવા માંડ્યાં. એક કક્ષાકની તપાસને અંતે પણ અમને કે’ જાણુવા જેવું મળ્યું નહિ.

‘એ જબરો હરામખોર લાગે છે !’ જયંતે કહ્યું. ‘એણે પોતાનો રસ્તો સાફ કરી દીધો જણાય છે. આપણા માટે કે’જ રહેવા દીધું નથી. જરૂરી કાગળો એણે કાંતો અહીંથી બીજે ઠેકાણે ખસેડ્યા છે અથવા તો તેમનો નાશ કર્યો છે. આ હવે છેલ્લો પ્રયત્ન છે.’

એ એક ન્હાની સરખી ‘કેશ બોક્સ’ હતી. જયંતે તે ઉઘાડી તો તેમાંથી કેટલાંક કાગળીયાં નીકળ્યાં. ‘પાણીનું દબાણ’ ‘એક ચોરસ ઇંચ પર દબાણ’ વિગેરે અર્થનું અસંખ્ય લખાણ તેનાપર હતું. અમને એ નિરૂપયોગી લાગ્યું, એનો સંબંધ વખતે સખમરીન સાથે હોય પણ એની કે’ ખાત્રી ન હતી. જયંતે એ બાબુએ મુક્યાં. અંદરની બાબુ એક પરબીડીયું હતું અને એમાં છાપાની કાપલીઓ

હતી. જ્યંતે એ કાઠી ને ટેબલપર ગોઠવીને વાંચવા માંડી. એના ચહેરાપર પ્રકાશ આવતો લાગ્યો.

‘આ શું ? નટવર ! છાપામાં કોઈએ કે’ સંદેશા અથવા છૂપો પત્રવ્યવહાર કર્યો હોય એમ લાગે છે !’ એ ‘મુંબાઈ સમાચાર’ ની ટુંકી જાહેર ખબરોવાળા વિભાગમાં છપાયેલા હતા. એમાં તારીખ છાપેલી ન હતી પણ એકવાર વાંચ્યા પછી એ સરળતાથી અનુક્રમે ગોઠવી શકાય એમ હતા. જ્યંતે તે ગોઠવ્યા. એ નીચે મુજબ હતા :

‘જલદી જવાબ મળવાની આશા રાખું છું. વાત યયા મુજબ સરતો કબુલ છે. આપેલા સરનામે વિગતવાર લખાયાં છે.’

‘ખરાબર સમજાવું નથી. પુરતી વિગતો જોઈએ. માલનો કબજો આપીને નાણાં લઈ જવાં છે.’

‘આ વાત અગત્યની છે. જલદી કરો નહિતર વિચાર ફેરવવો પડશે. કાગળથી ટાઇમ આપો. જાહેર ખબરથી જવાબ મળશે.’

છેવટે ‘સોમવારે રાત્રે નવ વાગ્યા પછી. બે ટકોરા. ખાનગી. બિલકુલ શંકા ન રાખતા. માલ પહોંચાડો કે તરતજ રોકડાં નાણાં આપવામાં આવશે.’

‘બહુ સુંદર સંદેશા છે, નટવર ! હવે માત્ર આપણે બીજો પક્ષે કોણ હવું તેજ જાણવાનું બાકી રહે છે.’

એણે કેટલીકવાર સુધી વિચાર કર્યો અને પછીથી ઉઠ્યો.

‘વખતે એ આપણે માનીએ છીએ એટલું મુશ્કેલ નહિ હોય. હાલ તુરત તો અહીં કેંજ કરવા જેવું નથી. આપણે અત્યારેજ સીધા ‘મુંબાઈ સમાચાર’ની ઓફિસમાં જઈએ તો ઠીક.’

બીજો દિવસે સવારે જ્યંતે બેલાવ્યાથી ધીમંતરાય અને જમશેદજી અમારે ત્યાં આવ્યા હતા. જ્યંતે અમારો ગઘ કાલનો હેવાલ એમને જણાવ્યો. અમે જ્યારે અમારી ઘર ફાડવાની વાત કહી ત્યારે જમશેદજીએ ડોકું હલાવ્યું.

‘ઐટલુંજ અમે નથી કરી શકતા ! મી. જયંત ! અને એને લીધે આપ આવા સુંદર પરિણામનો યશ મેળવી શકો એમાં નવાઈ નથી. છતાં ઠાઠ વખત તમે પોતે અને તમારા સાથીદાર આ રીતે તો હેરાનગતિમાં આવી પડવાના !’

‘અમારા જન છે કુર્યાન ! પ્યારા દેશને કાળે ! કેમ નટવર ! ખરી વાતને ! પણ તમે શું ધારો છો ? ધીમંતભાઈ !’

‘ઘણુંજ સુંદર ! જયંત ! બહુજ ફક્કડ ! પણ એનો તું શો ઉપયોગ કરીશ ?’

જયંતે મુંબાઈ સમાચારનો તાજો અંક ટેબલ પરથી લઈને ધીમંતના હાથમાં આપ્યો.

‘આજે તમે પોપટની તાજી જાહેર ખબર જોઈ છે ?’

‘શું ? નવી જાહેર ખબર ?’

‘હાજી. આ રહી :’

‘આજે રાત્રે. એજ વખતે. એજ ઠેકાણે બે ટકોરા. ઘણુંજ જરૂરી કામ છે. તમારી પોતાની જ સલામતી બચમાં છે : પોપટ.’

‘અરે ભલા ભગવાન ! એનો જવાબ આપશે કે આવશે તો મુઝો છૂટયો !’

‘જરૂર ! અને મ્હારો પણ એ જ વિચાર હતો, આજે રાત્રે તમે બંને જણુ આઠેક વાગ્યે અમારી સાથે બ્રુસ કૉટેજમાં આવશો તો આપણે આ ભેદનાટકનો છેલ્લો અંક જોઈ શકીશું.’

‘ભલે.’ બંને જણે જવાબ આપ્યો,

જયંતનું મગજ પણ અજાણ તરેહનું હતું. વિજળીનો પ્રવાહ જ્યારે સ્વીચ જોડીએ ત્યારે ચાલુ થાય અને કાઠી નાખીએ ત્યારે બંધ થાય, તેમ એના મગજમાં એક વાત શરૂ થઈ એટલે તે જરૂર હોય ત્યાં સુધી ચાલુ રહે અને જરૂર ન હોય એટલે બંધ પડે. આ કામની સાંજના આઠ વાગ્યા સુધી જરૂર ન હતી એટલે જાણે કે બન્યું જ ન હોય તેમ એ સ્વસ્થ ચિત્તે બીજા કામે વળગ્યો અને

આખો દિવસ એક વિદ્વતાપૂર્ણ લેખ લખવામાં ગાળ્યો. પણ એના જેટલી મ્હારા ચિત્તની સ્વસ્થતા ન હતી.

માંજે વખતસર ધીમંતરાય અને જમશેદજી અમને મળ્યા અને અમે છુસ કાંટેજમાં જઈ પહોંચ્યા. ક્રાન્સીસ રીબેરોના અભ્યાસગૃહમાં અમે ચારે ગોઠવાઈ ગયા અને આવનાર માણસની રાહ જોવા લાગ્યા.

નવ, સાડા નવ અને દશ થયા પણ કોઈ આવ્યું નહિ. છેવટે અગીઆર થયા. ધીમંતરાય અને જમશેદજી વારે વારે ધડીઆળ કાઢીને જોતા હતા. જયંત અદખીડી અદઉધડી આંખે, સરવા કાને બેઠો હતો. એકાએક એણે માથું ઉંચું કરીને કહ્યું:

‘ એ આવે છે, ’

બહાર કોઈના દૂરથી આવવાનો અવાજ સંભળાયો. પગલાં નજીક આવતાં ગયાં અને ધીરેથી બારણા પર બે ટકોરા થયા. જયંત ઉઠ્યો અને અમને બેસી રહેવાની ઇસારત કરી બારણા આગળ ગયો. એણે દરવાજો ઉઘાડી આવનાર માણસને અંદર લીધો. ‘ આ તરફ. ’ એણે કહ્યું. થોડીવારે પેલો માણસ અમારી સામે આવી ઉભો રહ્યો. જયંત એની પાછળ આવ્યો અને પેલો માણસ અન્યથાનીની ખૂમ મારે તે પહેલાં એણે એને પકડી લીધો. એણે નાસવા પ્રયત્ન કર્યો પણ જયંતે એને ધક્કો માર્યો અને એ ખંડનું બારણું પણ બંધ કર્યું. પેલો માણસ એકાએક જમીન પર ફસડાઈ પડ્યો. એની ટોપી ગબડી ગઈ અને આછા પ્રકાશમાં અમે એને કુપ્ટન કાવસજી ચિનાઈ તરિકે ઓળખી શક્યા.

એને જોઈને જયંત અન્યથા થઈ ગયો.

‘ આ વખતે હું મ્હાત થઈ ગયો ! નટવર ! ’ એ બોલ્યો. ‘ મ્હેં આ પક્ષી જળમાં ફસાશે એમ ધાર્યું ન હતું. મ્હારી ધારણા બીજા પક્ષી વિષે હતી. ’

‘ એ કાણુ છે ? ’ ધીમંતરાયે પૂછ્યું.

‘ મરનાર સર પદ્મજી ચિનાઇનો ન્હાનો બાઇ ’

અમે કુંટન કાવસજીને ઉચકીને સોફાપર સુવાડ્યો. એને જરા ભાન આવ્યું એટલે એ પોતે જોતો હતો તે ન માનતો હોય એમ બેઠો થયો.

‘ આ શું છે ? ’ એ બોલ્યો. ‘ હું તો મી. રીબેરોને મળવા આવ્યો હતો. ’

‘ બધી વાત અમારાથી અજાણી નથી સમજવાને કાવસજીયા ! ’ જયંતે કહ્યું. ‘ તમારો મી. રીબેરો સાથેનો સંબંધ અમારા જાણવામાં છે. તમારો એની સાથેનો પત્ર વ્યવહાર એની જાહેર ખબરો અને જવાબ તથા તમારી લેવડ દેવડ તેમજ કેપુશર ડુબાશના ખૂનના પ્રસંગો અમે વિગતવાર જાણીએ છીએ; એટલે મહેન કહેવા દો કે તમે જો સાચે સાચો એકરાર કરશો તો તે તમારા હકમાં થોડો બચ્ચો પણ ફાયદો કરશે. ’

એ સાંભળીને કુંટન કાવસજીએ નિશ્વાસ નાખ્યો અને પોતાના બે હાથ વડે મોઢું ઢાંકી દીધું, અમે રાહ જોઇ પણ એ એક અક્ષરેય બોલ્યો નહિ.

‘ હું તમને ફરીથી ખાત્રી આપું છું. ’ જયંતે ઉમેર્યું ‘ કે બધીયે વિગતો અમે મેળવી ચૂક્યા છીએ, અમને ખબર છે કે તમને પૈસાની જરૂર હતી; તમે તમારા બાઇની ચાવીઓની મીજમાં છાપ લીધી અને ખનાવટી ચાવીઓ તૈયાર કરાવી; આ રીબેરોની સાથે પત્ર વ્યવહાર કર્યો એના એણે મુંબઇ સમાચાર મારફત જવાબ આપ્યા એ બધુંયે અમે જાણી ચૂક્યા છીએ. સોમવારે સાંજે તમે આફ્રિસ-માંથી કાગળો ચોર્યા, કેપુશર ડુબાશે તમારો પીછો પકડ્યો. એને પહેલેથીજ તમારે માટે શંકા હતી. એણે તમને ચોરી કરતાં જોયા પણ તમે એમ જવાબ આપ્યો કે એ કાગળો તમારા બાઇએ મંગાવ્યાથી તમે લઇ જતા હતા એટલે એ ગુપ્તગુપ્ત તમારી પાછળ પાછળ

આવ્યો. એની પોતાના પ્રિયતમાને રસ્તામાં ઉભી રાખીને એ પોતાની ફરજ બજાવવા લપાતો છૂપાતો તમારી પાછળનો પાછળ અહીં સુધી આવ્યો. એણે પછી તમારા કામમાં અંતરાય નાખ્યો અને રાજદ્રોહ નો ગુન્હો કેમ બણે પૂરતો ન હોય તેમ તમે એનું ખૂન કરીને એમાં ઉમેરો કર્યો.’

‘ મહે’ એ નથી કર્યું ! એમાં મ્હારો હાથ નથી. પરવર દેગારના કસમ ! મહે’ એનું ખૂન નથી કર્યું. ’ એણે ખૂમ મારી.

‘ તો પછી તમે એનું શબ પેલી ગાડીના છાપરા પર શી રીતે મૂક્યું અને એ શી રીતે મરણ પામ્યો તે વિગતવાર કહો. ’

‘ હું કહું છું, હું સોગનખાઇને કહું છું કે એ વાત આપને હું સાચેસાચી જણાવું છું. એ બધી બાબત તમે કહી તેમજ છે, મ્હારે શેર બજારમાં એક મોટી રકમ ભરવાની હતી અને મ્હને પૈસાની ઘણીજ જરૂર હતી. રીબેરોએ મ્હને પચાસ હજાર આપવાની વાત કરી અને મ્હારી આબરૂ બચાવવા ખાતર મહે’ એની માગણી કબુલ કરી. બાકી ખૂનના આરોપ માટે તો હું તમારા જોટલોજ નિર્દોષ છું. ’

‘ તો પછી એ શી રીતે થયું ? ’

‘ એને મ્હારા માટે પહેલેથી જ શંકા હતી એ વાત ખરી છે અને એણે તમે કહ્યું તે રીતે મ્હારો પીછો પકડ્યો એ પણ હું કબુલ કરું છું; પણ હું અહીં આવ્યો ત્યાં સુધી એ વાતની મ્હને ખબર ન હતી. મહે’ એ ટોકારા માર્યા અને રીબેરોએ બારણું ઉઘાડ્યું એટલે એ એકદમ અંદર આવ્યો અને અમે આ કાગળોનું શું કરવા માગતા હતા તે જણાવવા માગ્યું. રીબેરોની પાસે પીસ્તોલ હતી. એણે એના કપાળ સામે તાકી ને ફેડી. એકે ઘડાકે એ જમીનપર તૂટી પડ્યો અને તરફડીને મરણ પામ્યો. પાંચજ મીનીટમાં મામલો ખતમ થઇગયો. ’

‘ એ હાલમાં પડ્યો હતો અને અમે હવે શું કરવું એ વિચારમાં પડ્યા હતા. રીબેરોને ગાડી સંબંધી વિચાર આવ્યો, પણ એ અમલમાં મુકતા પહેલાં એણે મ્હારી પાસે કાગળો બેવા માગ્યા.

એણે કહ્યું કે ત્રણ કાગળો બહુ જ ઉપયોગી હતા અને એ એણે પોતાની પાસે રાખવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“ તમે એમ કરો તે નહિ ચાલે ” મહેં કહ્યું, ‘ એ જો પાછા એને ઠેકાણે મૂકી દેવામાં નહિ આવે તો જખરો ઠાલાહલ અને ખળભળાટ મચી જશે. ’

“ મહારે એ રાખવા જ જોઈએ. ’ એણે જવાબ આપ્યો. ‘ કારણકે એ એટલા ગુન્ચવણુ ભર્યા છે કે થોડા વખતમાં એની નકલ કરવી સંભવિત નથી. ’

“ તો તો પછી એ બધાએ કાગળો હું પાછા લઇ જઈશ અને ઠેકાણે મૂકી દઈશ. ’

‘ એણે થોડીવાર વિચાર કરી જોયો પછી બોલ્યો :

“ ત્રણ હું રાખી લઈશ અને બાકીના સાત આ જીવાનના ખીરસામાં મૂકીશું. એ જ્યારે જડશે ત્યારે એમ મનાશે કે એણે જ ચોરી કરી હતી અને બધો ટોપલો એને માથે ઠલવાશે. ’

‘ મહેને પણ પછી બીજો કાઈ રસ્તો જડ્યો નહિ એટલે છેવટે મહારે હા પાડવી પડી. અમે થોડીવાર થોભ્યા એટલે એક ગાડી આવીને ઉભી રહી. ધણીજ ચપળતાથી રીએરોએ પેલું શબ્દ ધસડ્યું અને મહારી મદદથી ગાડીના છાપરાપર ગોઠવ્યું. તે પછી શું બન્યું તેની મહેને ખબર નથી. ’

‘ તમારા ભાઈએ કે’ પૂછ્યું નહિ ?

‘ નાજી. પણ એક વખતે એમણે મહેને એમની ચાવીઓ સાથે એંડાં કાઢતાં જોયો હતો અને એ મહારા તરફ શંકાની નજરે જોતા હતા. એમને જોયા એટલે મહારી ખાત્રી થઈ ગઈ કે એ મહેને ગુન્હે-ગાર માનતા હતા; અને મહારા પાપને લીધે એ ત્યાર પછી માથુ ઉંચું કરી શક્યા નહિ. ’

આખા ખંડમાં નિરવ શાંતિ પથરાઈ રહી.

થોડીવારે ધીમતે પૂછ્યું:

‘ હવે કે’ તમારાથી થઈ શકે એમ નથી ? જો કે’ પણ બદલો તમે આપી શકતા હો તો એથી તમારા હૃદયની પીડા ઓછી થશે અને સજામાં પણ ઘટાડો થશે. ’

‘ હું શું કરી શકું ? ’ એણે પૂછ્યું.

‘ એ કાગળો લઈને રીબેરો ક્યાં ગયો છે ? ’

‘ મ્હને ખબર નથી. ’

‘ એણે તમને કે’ સરનામું આપ્યું નથી ? ’

‘ એ બોલ્યો હતો કે જરૂર પડ્યે એને લખવું હોય તો મ્હારે ‘મેયો હોટેલ: ફ્રમણ’ એ સરનામે લખવું. ’

‘ તો પછી હજીયે તમે બાજી સુધારી શકો એમ છો. ’ જયતે કહ્યું.

‘ મ્હારાથી બનતું બધુંયે કરવા હું તૈયાર છું મ્હારી એના પ્રત્યે સારી લાગણી તો છે જ નહિ, ખરી રીતે એજ મ્હારા અધઃપતન અને નાશનું કારણ છે. ’

‘ તો પછી આ કાગળ અને હોદ્દર લો અને જરા સ્વસ્થ થઇને હું લખાવું તેમ લખો. ’

‘મહેરબાન સાહેબ,

આપણા છેલ્લા સોદા બાબત લખવાનું કે આપને ખબર પડી હશેજ કે એક મુદ્દાનો કાગળ હજી બાકી રહી ગયો છે. મ્હારો પાસે એની નકલ છે એટલે બધું કામ બરાબર પાર ઉતરશે. એ નકલ માટે મ્હારે ઘણી હેરાનગતિમાં ઉતરવું પડ્યું છે એટલે એ પેટે આપે બીજા પાંચ હજાર આપવાની જોગવાઈ કરવી પડશે. હું એ ટપાલમાં નહિ મોકલાવું. મ્હારાથી હાલ દુરત ફ્રમણ આવી શકાય એમ નથી, કારણકે જો હું મુંબાઈ છાડું તો મ્હારા માટે શંકા આવે એ સ્વાભાવિક છે; એટલે શનિવારે સાંજના પાંચ વાગે હું આપને જુહુ ખાતે નોવેલ્ટી હોટેલમાં મળીશ. એજ વિનંતી.

આપનો,
કાવસજી ચિનાઈ

‘હવે સરનામું કરીને મૂકે આપો, એટલે હું યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીશ. એ કાગળ મળશે એટલે એ આવ્યા સિવાય નહિજ રહે.’

અને બન્યું પણ એમજ. પોતાની પાસેના કાગળો સંપૂર્ણ બનાવવાની ઇચ્છાથી રીએરો ફસાયો અને નીમેલા ટાઇમે જીલ્લો ખાતે આવ્યો. બહુજી સીકતથી એને જમશેદજીએ પકડી લીધો અને છેવટે એને પંદર વર્ષની સજા થઇ. એની ટ્રંકમાંથી પેલા ત્રણ કાગળો મળી આવ્યા અને હાથથી ગયેલી બાજી સુધરી ગઇ.

કુપ્ટન કાવસજી બીજે વર્ષે પોતાની સજા ભોગવતાં જેલમાંજ મરણ પામ્યા.

*

અમારૂં કામ પતાવ્યા પછી ચાર પાંચ મહિના બાદ એક દિવસ જયંત લોનાવાલા જઇ આવ્યો. ત્યાંથી પાછો ફર્યો ત્યારે એની ટચલી આંગળીએ હીરાની એક સુંદર વીંટી હતી. એને મહેં ઘરેણું પહેરતાં કોઇ વખત જોયો ન હતો એટલે સ્વાભાવિક રીતેજ મારાથી પૂછાઇ ગયું કે વીંટી ક્યાંથી આવી ?

એણે જવાબ આપ્યો કે એ એને એક ઉદાર હૃદયની સન્નારીએ ભેટ આપી હતી. એના હકમાં લાલ કરે એવી રીતે એણે કે કામ કર્યું હતું તેની યાદગિરી કાયમ રાખવા માટે એને એ ભેટ સ્વીકારવી પડી હતી.

તે પછી એ કેં વધારે બોલ્યો નહિ પણ મ્હારી ખાત્રી થઇ ગઇ કે એ સન્નારી કોણ હતી અને એના હકમાં લાલ થાય એવું અથવા એના અંતરની ઇચ્છા બર આવે એવું શું કામ જયંતે કર્યું હતું ! હજીયે એ વીંટી જયંત પહેરે છે ત્યારે મૂકે મીસ તેલમીના કુપરની યાદ આવ્યે જાય છે અને મહેં સાંભળ્યું છે તે ખરું હોય તો એ પ્રજાની કૃપાથી પોતાના દિવસ સુખમાં નિર્ગમન કરે છે.

*

